

JAARVERSLAG 2022

ALLARDPIERSON

DE COLLECTIES VAN DE



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

MISSIE

Het Allard Pierson verzamelt, beheert, ontsluit, onderzoekt en presenteert waardevol en relevant cultureel erfgoed van de oudheid tot nu. Wij maken dit toegankelijk voor iedereen, ten dienste van wetenschap en samenleving, ter lering en inspiratie. Dit doen wij als onderdeel van de Universiteit van Amsterdam en vanuit het historisch hart van de hoofdstad.

VISIE

Wij geven vanuit verschillende perspectieven inzicht in het verleden en houden tegelijk de vinger aan de pols van de actualiteit. Met onze voor iedereen toegankelijke collecties en gesteund door de kennis en kunde van betrokken medewerkers, onderzoekers en kunstenaars én van ons publiek, bieden wij pluriforme visies op de toekomst. Daarbij werken we ook samen met maatschappelijke en culturele partners, lokaal en (inter)nationaal. Verbinding, transparantie, verdieping, kwaliteit en innovatie zijn onze kernwaarden.



INHOUDSOPGAVE

Inleiding 6

1 PRESENTATIES 9

- 1.1 Tentoonstellingen en presentaties 9
- 1.2 Evenementen 17
- 1.3 Educatie 18

2 COLLECTIES 19

- 2.1 Collectievorming 19
- 2.2 Ontsluiting 21
- 2.3 Digitalisering 22
- 2.4 Bijzondere projecten 23
- 2.5 Online collectiepresentatie en toegang 24
- 2.5 Beheer en behoud 26

3 ONDERWIJS EN ONDERZOEK 30

- 3.1 Faciliteiten 30
- 3.2 Projecten 31
- 3.3 Publicaties 36

4 MARKETING EN COMMUNICATIE 39

5 DEVELOPMENT 44

- 5.1 Fondsenwerving 44
- 5.2 Particuliere bijdragen en Relatiebeheer 47
- 5.3 Commerciële zaken 49

6 ORGANISATIE EN GOVERNANCE 52

- 6.1 Organisatie 52
- 6.2 Governance 53

7 FINANCIEEL VERSLAG 58

- 7.1 Allard Pierson jaarcijfers 2022 58
- 7.2 Toelichting op de jaarcijfers 2022 60

8 BIJLAGEN 63

- 8.1 Acquisities 63
- 8.2 Ontsluiting en digitalisering 67
- 8.3 Raadpleging collecties 71
- 8.4 Conservering en restauraties 75
- 8.5 Uitgaande bruiklenen 78
- 8.6 Personeel en organisatie 79
- 8.7 Nevenfuncties van medewerkers 86
- 8.8 Publicaties van medewerkers 89
- 8.9 Onderwijsactiviteiten van medewerkers 95
- 8.10 Presentaties van medewerkers 100



Op 27 juni 2002 opende de Allard Pierson Artis Bibliotheek haar deuren na een verbouwing. In de Artis Bibliotheek bevinden zich oude en zeldzame gedrukte werken, handschriften, aquarellen, tekeningen en prenten die de geschiedenis van de natuurlijke historie van de 16e tot en met de 20e eeuw beslaan. Het voormalige boekenbezit van het in 1838 opgerichte Amsterdamse genootschap Natura Artis Magistra, beter bekend als ARTIS, vormt het hart van deze collectie.

INLEIDING

2022 startte met een korte COVID-sluiting tot 16 januari. Vanaf dat moment was het Allard Pierson weer gewoon open als museum, als studiezaal en in juni heropende de Allard Pierson Artis Bibliotheek na een verbouwing. Op 1 april trad Els van der Plas aan als nieuwe directeur. Haar eerste activiteit was om missie, visie en positionering te versterken en helder te maken. Gedurende het jaar zijn er verschillende medewerkersbijeenkomsten gehouden, om op te halen wat er speelde en wat er verbeterd kon worden. Ook keek de organisatie met elkaar naar de toekomst met een vernieuwde programmering en activiteitenprogramma.

Met een aantal succesvolle tentoonstellingen en activiteiten bereikte het Allard Pierson in 2022 bijna weer de oude bezoekersaantallen. Het werk van Peter van Straaten, de musicals van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink en het ontwerpproces van Irma Boom waren inhoudelijke aandachtspunten in de programmering. Het symposium waarbij Irma Boom in gesprek ging met onder andere Rem Koolhaas, Rineke Dijkstra en Victor & Rolf werd bezocht door bijna 400 mensen.

In juni opende de vernieuwde Artis Bibliotheek. Met verschillende openingsmomenten in één week werden veel nieuwe mensen in contact gebracht met de Natuurhistorische collectie van het Allard Pierson.

Allard Pierson deed veel op internationaal gebied. De tentoonstelling *Godinnen van de Art Nouveau* reisde naar het Badisches Landesmuseum in Karlsruhe. De expositie over Bes ging naar Hannover. En Irma Booms tentoonstelling reisde voor een deel naar het Vaticaan. In Bonn opende de tentoonstelling *Augenlust, Niederländische Stilleben im Detail*, een tentoonstelling die in samenwerking met het Allard Pierson tot stand kwam. Het jaarlijkse internationale congres van de Society for the History of Authorship, Reading, and Publishing (SHARP), vond van 11 tot 15 juli plaats in Amsterdam en werd georganiseerd door de UvA/Allard Pierson en de VU. Het thema was ‘The power of the written word’. En voor de internationale conferentie van APPEAR over het technische onderzoek naar diverse mummieportretten kwamen veel internationale professionals van over de hele wereld naar Amsterdam; een geslaagde conferentie

die georganiseerd werd in samenwerking met het J. Paul Getty Museum.

In 2022 startten we het Herkomstonderzoek naar de archeologische collectie van het Allard Pierson. We onderzoeken de herkomstgeschiedenissen van de vele archeologische objecten. Juridische en morele vraagstukken worden hierin meegenomen, zoals: hoe ga je om met een problematische herkomst?, kunnen we samenwerken met de landen van herkomst en hoe dan?

In november startte de samenwerking met AvroTros inzake het netwerk NetwerkCS van jonge makers, dat jaarlijks een nieuwe samenstelling kent. NetwerkCS heeft zijn huis gevonden bij het Allard Pierson, waar ze onderwerpen bespreken die hen bewegen zoals geld, subsidies, publiek, creatieve vrijheid, opdrachtgevers en hedendaagse concepten.

In 2022 startte de audit naar het klimaat binnen het Allard Pierson. In 2023 zullen we daar de resultaten van binnen krijgen en kunnen we daarop acteren.

Het Allard Pierson verbetert cultuur en structuur van de organisatie. Met de werkgroep Diversiteit & Inclusie, de Cultuurwerkgroep en de feestcommissie houden we de vinger aan de pols van de ontwikkeling van de organi-

satie en hoe we iedereen hierin mee kunnen nemen.

De Bibliotheek van de UvA/HvA heeft een nieuw beleidsplan opgetekend waaraan het management en medewerkers van het Allard Pierson intensief hebben meegewerkt.

Het Allard Pierson heeft het jaar 2022 afgesloten met een klein tekort van € 82K. We ontvingen 55.000 bezoekers, een goede score na de COVID-pandemie. De omzet van de winkel is sinds 2019 verdubbeld, van de EspressoBar is die met 50% gestegen sinds 2021. Het bereik in de media is fiks gegroeid en onderzoekers en geïnteresseerden wisten de Onderzoekzaal, het IWO en de Artis Bibliotheek goed te vinden.

Het Allard Pierson is blij met de ontwikkelingen in 2022. We kijken uit naar een geëngageerd en toegespitst inhoudelijk programma voor de komende jaren, met een efficiënte en prettige organisatie en nog meer financiering uit de markt. We danken de Universiteit van Amsterdam, het ministerie van OCW en alle vrienden, donateurs, bedrijven en fondsen voor de jaren lange steun, bezoekers voor hun interesse, onderzoekers en studenten voor hun betrokkenheid en alle medewerkers voor een prachtig jaar.

Els van der Plas, directeur



De tentoonstelling *Irma Boom : Book Manifest*, over het ontwerp- en productieproces van Booms boeken.

1 PRESENTATIES

1.1 TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

TOT 7 MAART

Dierenmummies doorgelicht

In de tentoonstelling *Dierenmummies doorgelicht* (vanaf 11 december 2021) waren de dertien dierenmummies van het Allard Pierson voor het eerst te zien, samen met de verrassende uitkomsten van het wetenschappelijk onderzoek dat in de zomer van 2021 was gestart (zie het Allard Pierson Jaarverslag 2021). Omdat de tentoonstelling als gevolg van de lockdown beperkt te zien was, werd besloten deze te verlengen tot na de voorjaarsvakantie.

TOT 8 MEI

Misschien valt er wat te lachen. Terugblikken op Peter van Straaten

De tentoonstelling van tekeningen van Peter van Straaten, van wie wij de collectie ontvingen in 2020, werd wegens succes verlengd en was tot en met 8 mei te zien. Voor *Misschien valt er wat te lachen* maakten acht gastconservatoren uit verschillende vakgebieden een eigen selectie uit de tekeningen. In de tentoonstellingszaal had iedere gastcurator

een eigen stuk muur tot zijn/haar beschikking waarop de gekozen tekeningen als collage te zien waren in combinatie met een quote van deze gastconservator. De tentoonstelling was een succes. Het werd positief opgepakt door de media en we ontvingen veel bezoekers die speciaal voor Van Straaten kwamen. De collectie maakt onderdeel uit van onze uitgebreide stripcollectie.

Financier: Amsterdams Fonds voor de Kunsten

Bezoekers: 16.000

1 FEBRUARI – 25 SEPTEMBER

Irma Boom : Book Manifest

Onderdeel van de omvangrijke collectie grafische vormgeving van het Allard Pierson is het ‘levend archief’ van Irma Boom, internationaal een van de meest spraakmakende grafisch ontwerpers. Vanaf 1 februari presenteerde het Allard Pierson *Irma Boom : Book Manifest*, een tentoonstelling over het ontwerp- en productieproces van Booms boeken. Boom tekende zelf voor het ontwerp en de inrichting, waarbij zij de monumentale architectuur van het Allard Pierson – de hoge wanden en de

marmere vloer – volop benutte. *Book Manifest* toonde wat aan het drukken en binden voorafgaat: het experiment en de enerverende zoektocht naar de ultieme vorm. In UvA Live was een film te zien over haar oeuvre. Op 7 maart vond de officiële en druk bezochte opening plaats. Directeur van de Universiteitsbibliotheek, Gerard Nijsten, en Els van der Plas spraken een openingswoord uit. Irma Boom ging in op haar tentoonstelling en introduceerde haar nieuwe boek.

In het kader van deze presentatie organiseerde het Allard Pierson op 10 september het symposium *Book Manifest* in de Oudemanhuispoort. Op het symposium ging Irma Boom in gesprek met vijf gasten, die vier verschillende boektypologieën vertegenwoordigden: Rem Koolhaas (architectuurboek), Berend Strik (kunstenaarsmonografie), Rineke Dijkstra (fotoboek) en Viktor&Rolf (modeboek). De gesprekken werden geleid door moderatoren die expert op hun gebied zijn: Stephan Petermann (architectuur), Michiel Nijhoff (beeldende kunst), Mattie Boom (fotografie) en Gert Jonkers (mode). De uitverkochte zaal, met bijna 400 bezoekers, zinderde eerst van anticipatie, daarna van enthousiasme. Gevangen in de collegebanken bleek het publiek geïnteresseerd, geïnformeerd, professioneel en betrokken.

De tentoonstelling was te bezoeken tot en met 25 september. Een belangrijk deel reisde daarna door naar de Biblioteca Apostolica

in Vaticaanstad, waar zij onder de titel *Book! Boom!* te zien was tot 25 februari 2023.

26 FEBRUARI – 15 MEI

Hier ben ik. De meerdere levens van Senkamaniskens shabti

Studenten Museum Studies aan de Universiteit van Amsterdam (2021–2022) organiseerden een tentoonstellingsproject rondom de in 2021 verworven shabti van koning Senkamaniskens. Georganiseerd als een museaal projectteam richtten zij een tentoonstelling in die verschillende perspectieven op de shabti belichtte: de cultuurhistorische Nubische context van de shabti, de waarde en betekenis van het object voor westerse musea, de herkomstgeschiedenis, en de waarde/rol die de shabti speelt in discussies over ras en etniciteit. De studenten ontwikkelden ook een eigen website waar de resultaten van hun onderzoek en podcasts terug te vinden zijn: museumstudies2122.wixsite.com/my-site

[wixsite.com/my-site](https://museumstudies2122.wixsite.com/my-site)

8 APRIL – 30 OKTOBER

Zeur niet! De musicals van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink

In de tentoonstelling *Zeur niet!* kwamen de zeven musicals van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink tot leven. Niet eerder was er een tentoonstelling gewijd aan deze musicals. Het Allard Pierson richtte de schijnwerpers op de ontwikkeling van het musicalgenre in Nederland, het werk van Schmidt en Bannink,

en op de maatschappelijke ontwikkelingen in de jaren zestig, zeventig en tachtig van de vorige eeuw, die nog opvallend actueel blijken te zijn.

Waar Schmidt en Bannink zich nog op onbekend terrein begaven, is de musical inmiddels uitgegroeid tot een van de populairste theatergenres in Nederland, met jaarlijks miljoenen bezoekers en met diverse opleidingen voor jong talent. De musical is inmiddels erkend als een serieuze vorm van (podium)kunst.

De tentoonstelling toonde aan de hand van objecten, audiovisueel materiaal en video-interviews met betrokkenen en hedendaagse makers hoe Schmidt en Bannink hun stempel hebben gedrukt op de Nederlandse musicaltraditie en velen na hen hebben geïnspireerd. De tentoongestelde objecten waren afkomstig uit de theatercollectie van het Allard Pierson en bruiklenen: originele scripts en bladmuziek met aantekeningen, brieven, foto's, kostuums en maquettes gaven een beeld van de totstandkoming van de zeven musicals. Al dit materiaal was, op een enkel kostuum na, nooit eerder te zien geweest. In totaal waren er 328 objecten te zien, waarvan 76 in bruikleen van 19 bruikleengevers.

Op 7 april werd *Zeur niet!* feestelijk geopend in theater Frascati met aansluitend een borrel in het Allard Pierson. Studenten van de Lucia Marthas Academie voerden *De laatste dans* op en Lone van Roosendaal zong de nummers *Het is over* en *Zeur niet!*. Het programma sloot goed

aan bij het onderwerp van de tentoonstelling, en werd door de bezoekers zeer positief gewaardeerd. Het was bijzonder dat oud-medewerkers van de musicals en mensen uit de theater- en musicalwereld bij de opening aanwezig waren, onder wie Willem Nijholt, Frank Sanders en Freek de Jonge. De tentoonstelling is goed ontvangen in de media, en werd door de bezoekers gewaardeerd met een gemiddeld cijfer 8,3. We hebben na afloop de tentoonstelling op de website van de Theaterencyclopedie blijvend toegankelijk gemaakt. Financiers: VandenEnde Foundation, Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds
Aantal bezoekers: 28.347

3 JUNI – 9 OKTOBER

Op papier durf ik alles. Tekeningen van Annemarie van Haeringen

In de zaal 20e-21e eeuw presenteerde het Allard Pierson een kleine, representatieve tentoonstelling over een van de meest bekroonde Nederlandse illustratoren, die vooral bekend is van haar fantastische dierfiguren. In *Op papier durf ik alles* stond het verhaal van de tekening centraal. Aan de hand van elf verschillende thema's die steeds terugkomen in de illustraties van Van Haeringen, zoals 'contrast', 'nat in nat', 'werelden' en 'spanning', waren het maakproces en de ontwikkeling van de karakters te volgen. De presentatie stond in het licht van de overdracht van de collectie van tekeningen van Van



De tentoonstelling *Zeur niet!* over de musicals van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink.

Haeringen aan het Allard Pierson. In 2023 won Van Haeringen de Woutertje Pieterse Prijs. Financiers: Fiep Westendorp Foundation, Suzanne Hovinga Stichting

1 OKTOBER – 6 NOVEMBER

Tracing the Potter's Wheel

De geheimen van het pottenbakkerswiel, te zien in de ArcheoHotspot, was een publiekspresentatie van het vierjarig onderzoeksproject Tracing the Potter's Wheel. Dit Vidi-project is gefinancierd door de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) en wordt uitgevoerd aan de Universiteit van de Amsterdam bij het Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA) onder leiding van dr. Jill Hilditch, dr. Caroline Jeffra en Loes Opgenhaffen. Het onderzoeksproject richtte zich op de ontwikkeling van pottenbaktechnieken in het Egeïsch gebied in de bronstijd (2500–1200 v. Chr.). In *De geheimen van het pottenbakkerswiel* werden de nieuwe onderzoeksmethoden toegepast op archeologische objecten van het Allard Pierson.

VANAF 4 NOVEMBER

40 jaar Familie Doorzon. Nederland gestript door Gerrit de Jager

Een opvallend archief binnen de stripcollectie van het Allard Pierson is dat van striptekenaar Gerrit de Jager (1954), die Nederland met zijn tekeningen en De Familie Doorzon decennialang op de hak nam. Vanaf 4 november

presenteerde het Allard Pierson zijn werk voor de familie Doorzon. De tentoonstelling liet zien hoe De Jagers werk zich ontwikkelt en hoe de personages met hun tijd meegroeien. De presentatie stond in het licht van de overdracht van de tekeningen van De Jager aan het Allard Pierson.

Verhalenkabinet

In het Verhalenkabinet waren dit jaar drie presentaties te zien. De eerste presenteerde een van de schervencollecties uit het depot: scherven die opgegraven zijn in Troje. De presentatie daarna, uit de collectie Geschiedenis van de Voeding, sloot aan bij Keti Koti ('verbroken ketenen'): de viering van de afschaffing van de slavernij en de herdenking van het slavernijverleden. Anton Pannekoek (1873–1960), de eerste hoogleraar Sterrenkunde aan de Universiteit van Amsterdam, stond centraal in de derde presentatie. In het Allard Pierson bewaren we sinds kort materiaal uit de erfenis van Anton Pannekoek, waaronder zijn dagboeken, die te zien waren in het kabinet.

Amsterdam, Creatieve Stad

Aan de hand van wisselende thema's worden in deze zalen verhalen verteld over drukkers, schrijvers, kunstenaars, wetenschappers en andere creatieve en ondernemende Amsterdammers. Inhoudelijk wordt de wisselende tentoonstelling verzorgd door de conserva-

toren op basis van de rijke collecties van het Allard Pierson, en er wordt samengewerkt met wetenschappers en studenten. Op deze manier spelen deze presentaties een rol in de communicatie van onderzoeksresultaten met een breed publiek.

Er waren drie edities in 2022. De studenten van de master militaire geschiedenis richtten onder leiding van universitair docent Djoeke van Netten zes vitrines in over oorlog en geweld in de zestiende en zeventiende eeuw, met onderwerpen als het wederdoperoproer in Amsterdam in 1535, de Tachtigjarige Oorlog, zeeslagen, de schutterij, en uitbuiting van de koloniën. Tevens presenteerden we populair drukwerk, de zogenaamde *verkeerde wereld prenten*, een schenking van Arie van den Berg. Naar aanleiding van de boekpresentatie *Noordzee over en weer* samengesteld door Sjoerd Levelt en Ad Putter werden de relaties onderzocht tussen Amsterdam en Engeland van de vijftiende tot en met de zeventiende eeuw. In de laatste editie van 2022 toonden verschillende soorten drukwerk hoe dynamisch en veelzijdig de contacten tussen China en Amsterdam waren in de 17de eeuw naar aanleiding van een promotieonderzoek van Trude Dijkstra. Amsterdamse grachtenpanden vulden zich met Chinees porselein, kooplieden paraderen rond in zijden jassen en de echt rijken konden zich een kamer volledig gedecoreerd met Chinees lakwerk, veroorloven. De boekproducenten van de Nederlandse Republiek

zagen al snel brood in de fascinatie met China. Andere onderwerpen die aan bod kwamen waren – in vogelvlucht – middeleeuwse getijdenboeken waaronder enkele uit het rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica, de Amsterdamse Hortus, toneeldichter Lucretia van Merken, de reisboeken van Cornelus de Bruijn, anatomische atlanten, alba amicorum, kook- en gedragsboeken uit de collectie Coby Heijting-Klein en Willem Heijting, werken van de componisten Jan Boerman (1923–2020) en Ton Bruynèl (1934–1998), kostuums van balletdanseres Bianca van Dillen, grafisch ontwerper Otto Treumann (1919–2001), tekeningen voor een moderne uitgave van Multatuli's *Woutertje Pieterse* door Jan Kruis en nog veel meer.

INTERNATIONAAL

5 MEI – 25 SEPTEMBER

Bes. Kleine god in het oude Egypte

De reizende tentoonstelling over de oudegyptische god Bes door het Allard Pierson ontwikkeld in samenwerking met het August Kestner Museum in Hannover en de Ny Carlsberg Glyptotek in Kopenhagen: objecten, kennis en expertise, stafleden, tentoonstellingen en (digitale) content zijn uitgewisseld teneinde recent onderzoek op het gebied van cultureel erfgoed beter over het voetlicht te brengen en een groter publiek te bereiken. Door de inzet

van nieuwe media en digitale toepassingen is bovendien aansluiting gezocht bij een nieuwe generatie museumbezoekers.

Nadat de tentoonstelling in 2019–2020 in Amsterdam en in 2021 in Kopenhagen te zien was, was het in 2022 de beurt aan Hannover, onder de titel *Guter Dämon Bes. Schützgott der Ägypter*. Met deze derde Europese stop kwam er een eind aan dit succesvolle Nederlands-Duits samenvoeringproject.

TOT 11 SEPTEMBER

Godinnen van de art nouveau

Het Allard Pierson organiseerde deze tentoonstelling gewijd aan de fascinatie voor de vrouw in de art nouveau in samenwerking met het Badische Landesmuseum in Karlsruhe en het Braunschweigische Landesmuseum in Braunschweig. In 2021 was *Godinnen van de art nouveau* te zien in Amsterdam, en in 2022 in Karlsruhe onder de titel *Göttinnen des Jugendstils*. De samenwerkingsovereenkomst omvatte het ontwikkelen van een gezamenlijk tentoonstellingsconcept en ondersteuning bij de selectie van objecten uit de drie partnermusea, en een gezamenlijk budget voor de financiering van transport, tentoonstellingskosten en een introductiefilm. De tentoonstellingscatalogus, die werd gepubliceerd in drie talen, maakte eveneens deel uit van de samenwerking. In 2023 reist de tentoonstelling door naar Braunschweig.

Bezoekers in Karlsruhe: 37.000

22 SEPTEMBER 2022 – 19 FEBRUARI 2023

Augenlust? Niederländische Stillleben im Detail

Het LVR-LandesMuseum in Bonn presenteerde een tentoonstelling over Nederlandse stillevenen uit de 17de eeuw, toen de Republiek sterk in ontwikkeling was: terwijl handelsbedrijven als wereldspelers de internationale markten veroverden, ontwikkelden wetenschappers telescopen en microscopen. Tegelijkertijd beleefden de kunsten en de kunsthandel een ongekennde bloeiperiode. De tentoonstelling met 17 Nederlandse stillevenen en vele objecten zoals globes, kaarten en alledaagse gebruiksvoorwerpen vertelde over deze ontwikkelingen en verworvenheden en bood tegelijkertijd een blik op de schaduwzijde van de economische en technische bloei. De kostbare voorwerpen die op doek werden vastgelegd, moesten immers eerst worden geproduceerd, verworven of ingevoerd. Zonder koloniale uitbuiting en oneerlijke verdeling van middelen was de luxe waarvan de schilderijen en andere voorwerpen getuigen niet mogelijk. De tentoonstelling en de begeleidende publicatie kwamen tot stand in nauwe samenwerking met het Allard Pierson, dat tevens een groot aantal bruiklenen ter beschikking stelde.

Bezoekers in Bonn: 38.000



Ook in 2022 organiseerde het Allard Pierson tekenworkshops op de Gipsengalerij. De workshops vonden plaats op maandagen, wanneer het museum gesloten is, zodat men ongestoord kon werken. Alle workshops waren uitverkocht.

Nominaties

In 2022 was het Allard Pierson genomineerd voor twee internationale museumprizen. In mei 2022 presenteerde het Allard Pierson zich tijdens het EMYA (European Museum of the Year Award)-congres in Tartu, Estland, en in september tijdens het EMA (European Museum Academy)-congres in Luxemburg. Hoewel het Allard Pierson uiteindelijk niet won zijn beide nominaties een enorme erkenning voor de herinrichting en invulling van het Allard Pierson als brug tussen wetenschap en samenleving.

1.2 EVENEMENTEN

In 2022 organiseerde het Allard Pierson de volgende activiteiten:

- Bissing Links Symposium (27 januari)
- Amsterdam Symposium on the History of Food & Foodie Festival (hybride) (11 & 12 februari)
- Uitreiking Johannes van Damprijs en Joop Witteveenprijs aan (hybride) (11 februari)
- Foodie Festival (online) (12 februari)
- Tekenworkshops in de gipsengalerij (7 januari t/m 21 februari)
- Opening tentoonstelling Museum Studies (25 februari)
- Opening tentoonstelling Irma Boom (7 maart)
- Week van de Klassieken (11 t/m 20 maart)
- Vriendenlezing over de nieuw verworven Shabti (26 maart)
- Boekpresentatie 'North Sea Crossings' (23 maart)
- Opening tentoonstelling *Zeur Niet!* (7 april)
- Jansoniuslezing (8 april)
- Bezoek CVB van UvA en HvA (20 april)
- Afscheidssymposium Wim Hupperetz (22 april)
- Type A'dam (11 mei)
- Afsluiting Lucretia van Merckenjaar (15 mei)
- Staat van het Antiquariaat (19 mei)
- Schenking Jan Kruis (23 mei)
- Boekpresentatie 25 jaar Prins Claus Fonds (23 mei)
- GeoWeek (30 mei t/m 2 juni)
- Ondertekening samenwerkingsovereenkomst door UvA, KNAW en Gemeente Amsterdam voor de oprichting van de Humanities & Society organisatie (31 mei)
- Opening tentoonstelling Annemarie van Haeringen (2 juni)
- Nationale Archeologiedagen (19 juni)
- Opening Artis Bibliotheek – officieel (20 juni)
- Allard Pierson diner (21 juni)
- Overdracht archief Reinjan Mulder (22 juni)
- Schouwserie ter ere van opening Artis Bibliotheek (22 t/m 24 juni)
- Overdracht Heertje-bibliotheek (29 juni)
- Lezing Arie van den Berg (2 juli)
- Heertje-Hennipmanlezing (6 juli)

- SHARP congress: power of the written word (10 t/m 15 juli)
- Workshops Annemarie van Haeringen (28 juli en 6 augustus)
- Summerschool on the History of the Book (29 augustus t/m 9 september)
- Jewish Heritage Seminar (2 september)
- Cultuuravond UvA Intreeweek (1 september)
- Boekpresentatie Gijs Wortel (16 september)
- Frederik Mullerlezing (9 september)
- Symposium Irma Boom : Book Manifest (10 september)
- Museum JeugdUniversiteit (25 september, 30 oktober, 27 november, 19 december)
- Vriendenlezing (8 oktober)
- Opening tentoonstelling *Tracing the Potter's Wheel* (1 oktober)
- Lunchlezingen (6 oktober t/m 12 december)
- Boekpresentatie Ellen Ombre (16 oktober)
- Symposium 'Ik zou je het liefste in een doosje willen doen...' (19 oktober)
- Conferentie APPEAR (19 en 20 oktober)
- Archeologie lezingenreeks (21 oktober, 12 november)
- Jacob Israel de Haanlezing (8 november)
- Willem Heijting programma (2 december)
- Museumnacht (5 november)
- Opening tentoonstelling Gerrit de Jager (5 november)
- Netwerk cs met AvroTros (7 november)
- Circuslezing (21 november)
- Ondertekening van het Manifest van het

Netwerk Digitaal Erfgoed door directeur Els van der Plas en door Gerard Nijsten, directeur Bibliotheek UvA/HvA (28 november)

- Kerstvakantieprogrammering (26 december t/m 6 januari)

1.3 EDUCATIE

Sinds de heropening in 2020 streeft het Allard Pierson ernaar om de educatie verder te verbreden, verdiepen en te professionaliseren. Het zijn vooral gymnasia leerlingen die in grote getalen het Allard Pierson weten te vinden. Hun bezoek is veelal gerelateerd aan de klassieke talen Grieks en Latijn. Daarnaast geven de conservatoren van het Allard Pierson extra verdieping aan studenten van studies als kunstgeschiedenis, cartografie, filosofie en theologie, waarbij de collecties ter inspiratie dienen.

Onder de werktitel *Pierson's Playground* werken we sinds december 2021 aan ons educatieplatform. Met collega's en externen ontwikkelen we vernieuwende programmering waarin onze cultuurhistorische objecten en verhalen worden verbonden met eigentijdse vraagstukken in de context van cultuureducatie. Met collega's is onder andere gekeken naar de waarde van het Allard Pierson voor leerlingen uit het (speciaal) primair, en voortgezet (speciaal) onderwijs.

2 COLLECTIES

2.1 COLLECTIEVORMING

Een van de speerpunten van het collectiebeleid is de overgang van een passieve naar een actieve acquisitie, die veel meer inzet op het gericht aanvullen van lacunes in de collecties. We gaan actief op zoek naar meer diversiteit en er komt een transparant acquisitiebeleid voor archeologische objecten in lijn met de internationale afspraken. Daarnaast werken we aan een heroriëntering van het aantal kennisdomeinen van dertien naar zes, om op deze manier de rijkdom van de collecties beter te structureren.

In 2022 verwierf het Allard Pierson tenminste zeventien collecties en archieven, zowel door aankoop als door schenking. Daarnaast werden er losse boeken en handschriften gekocht bij antiquaren en veilingen, waaronder een verkoopaffiche van een koffieplantage in Suriname uit 1770 en een kalligrafiehandschrift met dieren uit het eind van de 17e eeuw.

Een van de belangrijkste grote collecties was die van illustrator en striptekenaar Jan Kruis, bestaande uit zo'n 4000 tekeningen en strippagina's en 60 schilderijen. Kruis kreeg bekendheid door zijn strip *Jan, Jans en de kinderen*. De strip was al snel populair, van elk album gingen zo'n 300.000 exemplaren over de toonbank.

De danser en choreograaf Hans van Manen schonk op 11 april op zijn negentigste verjaardag zijn fysieke archief aan de Theatercollectie van het Allard Pierson. Het archief werd direct ontsloten door de archivaris van het Nationaal Ballet zodat het ook in zijn geheel gedigitaliseerd kan worden. Het Nationale Ballet heeft dan de beschikking over zijn digitale archief en de Theatercollectie over beide archieven.

Het Allard Pierson werkte actief mee aan het onderhoud van de erfgoedcollecties door deelname aan het project Ruimtegebruik van de Universiteitsbibliotheek. In het kader van dit project werden in 2022 35 collecties gedeselecteerd en 131 tijdschriftentitels geheel of gedeeltelijk afgestoten (op 175 onderzochte titels).

In AMSTERDAM, Anno 1770.

Willige Verkoopinge,

In de Maand Augustus, September of October 1770. ten Huize van *Arnoldus Dankmeyer*,
Ezelden in 't Oudezids Heeren-Logement, 's Avonds ten 5 uren precies.

Van ten Extra Welgestuerde

COFFIE- PLANTAGIE.

Genaamt

NIEUW MOCCHA,

Gelegen in de Colonie van

SURINAME,

in de Rivier Cottica, ter Linkerhand in 't Opvaaren tusschen de Plantagie Nieuw Aconconibo
en de Kleine Hoop, groot 682½ Akkers.

JAN SCHOONHOVEN,
ADAM ADRIAAN BARDON,
ALBERTUS LE GRAND,
JAN SLUYMAN,

EN

ABRAHAM VAN KETWICH,
MAKELAARS;

Als last hebbende van hunne Principale, presenteren by openbaare Opveilinge aan de
Meestbiedende te verkoopen:

En Extra Welgestuerde Coffie Plantagie, gelegen in de Colonie van Suriname,
genaamt Nieuw-Moccha, byder hoven gemeld / met alle deszelfs Welgestuerde Gebouwen, en Bewerkte Groo-
den, Moven en Slavingen, en alle verdere Ap- en Dependensien, zoo als byder byzitten zal by den Inveester, welke daer
van door de Verkoopinge by bovengemelde Makelaars in 1770 zullen te bekomen zijn.

*NB. De Papieren en Breuven van Eigenen en Vrij-Grondten zullen ten Compisse van den Notaris Johannes Creyghton, op de
Eerzigtige overde Warmingsgrag, te zien zyn.*

De Verkoopinge zal geschieden in een der Maanden bovengemeld / ten Huize
van *Arnoldus Dankmeyer*, Ezelden in 't Oudezids Heeren-Logement / 's Avonds ten 5 uren precies.

Iemand naar Onderzigtige byzitten, spreke met de Makelaars.

JAN SCHOONHOVEN, woonc op de Binnen Anstid,
ADAM ADRIAAN BARDON, op de Keizersgrag, by de Hartestraat,
ALBERTUS LE GRAND, op de Prinsgrag, over de Kooftelzen,
JAN SLUYMAN, op de Keizersgrag, over den Schoonhoop, en
ABRAHAM VAN KETWICH, op de hoek van de Hagelgrag en Keizersgrag.

Te Amsterdam, by ADRIANUS HUIJERS, Boekverkooper op 't Rokin, tusschen de Duijze- en Vapelgrag, in Kaasjes.

Aankondiging van de 'Willige Verkoopinge' van
Plantage Nieuw Mocha in Suriname, Oudezijds
Heerenlogement Amsterdam, 4 januari 1770.
Dit zeldzame affiche, aangekocht in 2022, biedt
een tastbare herinnering aan het koloniale
verleden.

Alles gebeurde in nauw overleg met schenkers en volgens de UKB-richtlijnen.

2.2 ONTSLUITING

Itemontsluiting via de bibliotheekcatalogus

In 2022 werd in samenwerking met de Universiteitsbibliotheek extra ingezet op de ontsluiting van de collecties. Er werden extra catalografen geworven voor de ontsluiting van handschriften, kaartenmateriaal, de collectie Heertje (3.530 boeken over economische geschiedenis) en de collectie Bibliotheca Philosophica Hermetica (5.061 boeken over hermetische filosofie, waarvan 1051 in 2021). Er zijn dit jaar 9460 items toegevoegd aan de bibliotheekcatalogus waarvan 2343 oude drukken, 160 handschriften, 866 kaarten en 6.091 moderne drukken. Dit is een stijging van 67% tegenover 2021.

<https://lib.uva.nl/>

Het aantal nieuwe records in de collectiedatabase van Adlib in 2022 bedroeg 14384.

Collectie- en archiefontsluiting

In 2022 zijn 81 collectiebeschrijvingen gemaakt en 12 inventarissen gepubliceerd. Belangrijke nieuwe inventarissen kwamen er onder meer van het [Archief van uitgeverij Brill](#) (Nederlandse drukkerij, uitgeverij en antiquariaat) en het Archief van [Peter van Straten](#) (tekenaar, cartoonist en schrijver) en het archief van

Hans van Manen (archives.uba.uva.nl/)
Vragen en opmerkingen zijn welkom via redactieEAD-ub@uva.nl.

Uitvoerende kunsten

Het reguliere werk van het theaterteam bestaat uit het beantwoorden van vragen en het leveren van materiaal aan gebruikers, de invoer van de Nederlandse theaterpremières in alle disciplines, het verwerken van aanwinsten en het verbeteren van de data. In 2022 werd een coördinator datakwaliteit aangenomen die zowel de kwaliteit van de ingevoerde data controleert als aanspreekpunt is voor alle instellingen die gebruik willen maken van onze open data.

In 2022 was een groot converteringsproject gepland om de theatercollecties van Adlib naar Axiell Collections te migreren. De planning is tot tweemaal toe door de leverancier uitgesteld. Het team heeft al veel voorbereidende activiteiten hiervoor ondernomen.

In oktober is een start gemaakt met het verder ontsluiten (opnieuw beschrijven en fotograferen) van de collectie Wajangpoppen met als doel deze collectie beter vindbaar te maken maar ook onjuiste termen te verbeteren. Dit gebeurt samen met expert Hedi Hinzler. Verder werd extra menskracht ingezet om de nog niet ontsloten archieven te ontsluiten. Zie voor details het activiteitenverslag Uitvoerende Kunsten dat aan dit Jaarverslag is toegevoegd.

Grafische vormgeversarchieven

In 2009 heeft Allard Pierson de archieven van het Nederlands Archief Grafische Ontwerpers (NAGO) overgenomen. Deze archieven (249 meter) moesten ontsloten worden in Archives Space. Dit project is medio 2022 afgerond.

Databanken

Databestanden als het Album Academicum, het Circusmuseum en de TheaterEncyclopedie werden continu bijgehouden. Voor de databank Joods Biografisch Woordenboek, die niet meer actief wordt bijgehouden, ging het Allard Pierson in gesprek met het Huygens Instituut om te onderzoeken of de databank daar veilig kon worden ondergebracht. Deze migratie gebeurt in 2023.

Project Registratie Ontsluiting Museale Collecties

Het Project Registratie Ontsluiting Museale Collecties (ROMC) ging halverwege 2022 van start. Dit project heeft vooral betrekking op de archeologiecollecties en de collecties Geschiedenis van de UvA. Sinds de overgang van Aleph naar Alma als primair registratiesysteem in 2018 loopt de basisregistratie en de verrijking van records niet optimaal. De projectgroep onderzocht of Axiell, een registratiesysteem dat veel gebruikt wordt in musea, een goed alternatief zou zijn. Het Allard Pierson zal voor de basisregistratie van museale objecten Axiell gaan gebruiken.

Bovendien wordt in 2023 een museaal opgeleide registrarator aangenomen om de registratie volgens de regels in te voeren.

2.3 DIGITALISERING

Het Allard Pierson streeft ernaar om de zichtbaarheid, bruikbaarheid en houdbaarheid van zijn digitaal erfgoed te verbeteren. In het kader van deze digitaliseringsambitie ondertekenden de directeur van het Allard Pierson en de directeur van de Bibliotheek UvA/HvA op 28 november 2022 het Manifest van het Netwerk Digitaal Erfgoed. Het Allard Pierson heeft als speerpunt binnen dit beleid ‘van digitale transitie naar digitale innovatie’ en heeft er voordeel van binnen de UvA te functioneren.

Digitaal depot

Het Digitaal Depot is in productie genomen. Dit is de centrale plaats voor de duurzame opslag van de moederbestanden van opnames van collectieonderdelen en van digital born materiaal. Eind 2022 waren hierin ruim 20.000 bestanden van objecten in de beeldbank en ruim 1.200 bestanden behorende bij archiefcollecties opgenomen en veiliggesteld.

Uitvoerende kunsten

In 2022 zijn ruim 3000 affiches uit de muziekcollectie en nog een aantal affiches en prenten

en tekeningen uit de circuscollectie door Picturae gedigitaliseerd. In De Studio zijn de geluidsbanden van Gaudeamus en opnamen uit de Theatercollectie door vrijwilligers gedigitaliseerd. Voor details zie het aparte activiteitenverslag Uitvoerende Kunsten.

2.4 BIJZONDERE PROJECTEN

Eenbladsdrukken Rosenthaliana

De Bibliotheca Rosenthaliana heeft een collectie van zo'n 550 eenbladsdrukken daterend van de late 16de eeuw tot de vroege 20ste eeuw. Een groot deel is gedrukt in Nederland maar er zitten ook bijzondere drukken uit o.a. Italië, Frankrijk en Duitsland bij. De eenbladsdrukken zijn vaak uniek omdat het materiaal is dat niet echt verzameld werd. De collectie is in 2022 gedigitaliseerd en wordt momenteel gecatalogiseerd zodat de afbeeldingen in een volgend stadium in de Beeldbank kunnen worden geplaatst.

Bibliotheca Philosophica Hermetica ontsloten

Een team van catalografen heeft in 2021 en 2022 hard gewerkt aan de vakkundige beschrijving van de meer dan 4.000 werken uit het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica (BPH) en er zijn 1.056 boeken gerestaureerd. Er is een groot digitaliseringsproject gestart met als resultaat dat sinds eind 2022 de 100 meest zeldzame werken integraal

te bekijken zijn via onze Beeldbank. BPH is opgenomen in de presentaties en onderwijsactiviteiten van het Allard Pierson, en is beschikbaar voor bruikleenaanvragen uit binnen- en buitenland. De collectie wordt nu al veelvuldig gebruikt door docenten en studenten van de UvA en door onderzoekers uit de hele wereld. Op 1 november 2022 werd de volledige BPH, die wordt bewaard in het Allard Pierson en de Embassy of the Free Mind, opgenomen in het Memory of the World Register van de Nederlandse UNESCO Commissie.

BIS-gelden voor Podiumkunsten en grafische vormgeving

Het Allard Pierson beheert voor de betreffende eigenaren (Gaudeamus Muziekweek, Nederlands Jazz Archief en Theater in Nederland) de podiumkunstencollecties. Daarnaast zijn er collecties in eigendom, zoals die van het Nationaal Pop Instituut, Donemus en het NAGO. Het Allard Pierson is het geheugen van de podiumkunsten Nederland en verzamelt als enige in het land grafische vormgevingsarchieven. Het Allard Pierson ontvangt van het Ministerie van OCW subsidie in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021–2024 (BIS) voor het NAGO en de theater- en muziekcollecties. Met dit duurzaam financieel perspectief kunnen we beheer, behoud en ontsluiting van deze collecties uitvoeren voor makers, wetenschappers, journalisten en het grotere publiek.

Doorlopende archivering van de podiumkunsten is essentieel, zodat het materiaal goed bewaard blijft en in elke nieuwe tijd met nieuwe vragen in het achterhoofd, kan worden ontsloten en gepresenteerd. Dat geldt ook voor de grafische vormgeving, waarvan nu eenmaal veel eindproducten verdwijnen, zeker als het gaat om populair drukwerk of digitale producten. Het Allard Pierson is de enige instelling in Nederland die het vormgevingsproces documenteert; juist dat onderdeel is een leerschool voor nieuwe vormgevers en een bron van kennis voor studenten en onderzoekers. Bij het Allard Pierson hebben we de expertise over archiveren en kennis van de collecties in huis.

Herkomstonderzoek

Het Allard Pierson bereidt een groot onderzoeksproject voor op het gebied van herkomst van objecten uit de archeologische collectie. In 2022 zijn twee expertmeetings georganiseerd met als thema's: herkomst van archeologische objecten in een museumcollectie en acquisitiemogelijkheden voor archeologische objecten voor het Allard Pierson. Met collega's uit binnen- en buitenland is gesproken over de problematiek van herkomst (9 november) en over acquisitie (9 december). Er is gesproken over 'best practices' en valkuilen. Sommige archeologische voorwerpen hebben een herkomst die hun verwerving onverenigbaar maakt met de door internationale verdragen

en wetgeving opgelegde regels. Een belangrijke vraag van het Allard Pierson is wat de rol is van een universitair museum bij het verzamelen van archeologische voorwerpen.

2.5 ONLINE COLLECTIEPRESENTATIE EN TOEGANG

Beeldbanken

In 2022 bedroeg het totale aantal bezoeken van de beeldbanken ruim 66.000 (tegenover 80.000 in 2020). Daarbij werden 377.594 pagina's geraadpleegd (tegenover 540.304 in 2021). Deze daling is mogelijk te verklaren door het intensieve gebruik van de beeldbank tijdens het corona-jaar 2021, waarin onderzoek via online collecties vaak de enige toegang was. <https://www.uvaerfgoed.nl/beeldbank/>

Databanken

Bij het Allard Pierson zijn verscheidene databanken ondergebracht, namelijk het Album Academicum, het Joods Biografisch Woordenboek, de Theaterencyclopedie en het Circusmuseum. In 2022 groeide het aantal bezoeken van bijna 694.000 naar ruim 890.000.

www.albumacademicum.uva.nl

www.joodsbw.nl

www.theaterencyclopedie.nl

www.circusmuseum.nl



In 2022 is de inrichting van de nieuwe collectiezone van het Allard Pierson afgerond. Hierin bevindt zich o.a. het boek- en papierrestauratieatelier.

2.5 BEHEER EN BEHOUD

Het Allard Pierson heeft wat betreft Beheer & Behoud op beleidsniveau verschillende procedures, richtlijnen en werkprocessen ontwikkeld, waaronder handleiding Omgaan met klimaatapparatuur, tentoonstellingsrichtlijnen, klimaatrichtlijnen Allard Pierson en de procedure Destructief onderzoek aan objecten. Tevens is een aantal updates uitgevoerd wat betreft de Bruikleenprocedure, de Transportprocedure, het Behoudsplan theatercollectie en Invoerhandleidingen Adlib.

Collectiemanagement

Met behulp van Adlib is gewerkt aan standplaatsregistratie van de archeologische collectie in de depots van de Oude Turfmarkt; dit is nog een gevolg van de herinrichting die is afgerond in 2019. De standplaatsregistratie van de objecten op zaal is nu up-to-date. Halverwege het jaar werd duidelijk dat er een overgang gaat komen naar Axiell Collections.

Alle inkomende en uitgaande bruiklenen en de restauratieverslagen van 2022 werden verwerkt. Ook zijn veel foto's van de archeologische collectie aan het fotobestand toegevoegd. Inmiddels heeft 65% van de objecten ten minste één foto ter identificatie.

In het IWO-depot zijn talrijke nieuwe collecties uitvoerende kunsten geregistreerd (muziekcollecties, kostuums, schilderijen en

maquettes), zijn diverse aanpassingen t.b.v. tentoonstellingen, gebruik en verplaatsingen geregistreerd. Daarnaast heeft herstandplaatsen van schilderijen van de collectie Universiteitsgeschiedenis plaatsgevonden en zijn voorbereidende werkzaamheden uitgevoerd t.b.v. de verhuizing van deze collectie. In 2022 hadden medewerkers B&B zitting in een werkgroep vanwege de implementatie van Axiell Collections en hebben zij deelgenomen aan een meerjarig project Registratie en Ontsluiting Museale Collecties (ROMC).

Depotbeheer

In het IWO-depot is gewerkt aan het (her)plaatsen van diverse collecties en aan het beheer en behoud van affiches, archieven, circusmateriaal en kostuums. Binnen de muziekcollectie zijn partituren van de collectie Gaudeamus omgepakt en geluidsbanden verplaatst naar het koude depot. In het kader van het project Ruimtegebruik zijn de collecties Universiteitsgeschiedenis, Computergeschiedenis en BKR intern verhuisd. In 2023 wordt een vervolgproject Collectie- en standplaatsregistratie gestart om deze collecties optimaal te ontsluiten. Er is een plan van aanpak geschreven voor de collecties die zich bevinden in het (externe) depot van Hizkia.

Het bezoek aan de archeologische depots en met name het raadplegen van collectie in de nieuwe collectiestudieruimte is toegenomen.

Zowel hier als in het IWO-depot waar o.a. de collecties Uitvoerende kunsten en Universiteitsgeschiedenis zich bevinden, is het bezoek door conservatoren, onderzoekers en studenten toegenomen.

Klimaat, licht en pestmanagement

In 2022 is een nieuw klimaatmonitoringsysteem operationeel in de gebouwen OTM 127–129. Hierdoor wordt het klimaat permanent in de gaten gehouden. Ook is advies uitgebracht ter verbetering van de klimaatbeheersing. UvA Facility Services heeft in samenwerking met ons een klimaataudit uitgevoerd in de gebouwen Oude Turfmarkt 127–129, die in 2023 wordt afgerond. Focuspunten zijn de processen, workflow en communicatie en daarnaast is een technisch onderzoek uitgevoerd naar de huidige klimaatinstallaties. In de komende periode zal op basis hiervan een klimaatstrategie worden bepaald.

Voor de tentoonstellingen en de kleine presentaties wordt telkens een apart lichtplan gemaakt en uitgevoerd.

Alle depots, en restauratieateliers, de quarantaineruimte, Onderzoekzaal en de tentoonstellingsruimten aan de Oude Turfmarkt en in het IWO-depot zijn, zoals elk jaar, grondig schoongemaakt en geïnspecteerd op schimmel en ongedierte. Alle acquisities – met name boeken en archiefmateriaal – zijn gecontroleerd en indien nodig droog gereinigd.

Veiligheidszorg en calamiteiten

Het Allard Pierson is lid van het CHV-netwerk musea Amsterdam-Centrum waarbij ook zijn aangesloten het Amsterdam Museum, Museum Ons' Lieve Heer op Solder, Hermitage Amsterdam, Nieuwe Kerk, Joods Cultureel Kwartier en Museum Het Rembrandthuis. In 2022 zijn het Joods Museum, het Allard Pierson en Huis Willet-Holthuysen bezocht om de bekendheid met elkaars gebouwen te vergroten. De bijeenkomst in het Allard Pierson stond in het teken van complicaties door wateroverlast zoals lekkages, overstromingen of waterschade aan collectie.

Binnen het Allard Pierson en de Bibliotheek is een CHV-team actief dat zorg draagt voor de CHV-plannen, de CHV-kits en de procedures. Het team grijpt in bij (risico op) schade aan collectie of aan gebouw en vitrines, bij onder andere tentoonstellingen, transporten, onderzoek en bij digitalisering. In 2022 zijn 3 CHV-coördinatoren en 2 CHV-medewerkers opgeleid.

In 2022 is begonnen met een onderzoek naar het vervangen van het bestaande objectbeveiligingssysteem. Beslissing over een nieuw systeem wordt in 2023 genomen.

Conservering en restauratie

Ook in 2022 zijn er diverse conserveringshandelingen en restauraties aan objecten uitgevoerd ten behoeve van acquisities, digi-

talisering en tentoonstellingen, door eigen en externe restauratoren.

Onze restauratoren hebben conserverings- en restauratiehandelingen verricht zowel voor doorlopende restauraties als in projectvorm: gipsenproject, project Bibliotheca Philosophica Hermetica, project Rosenthaliana, project affiches theatercollecties. Daarnaast is een aantal andere objecten geconserveerd, zuurvrij en verantwoord verpakt en gerestaureerd door externe restauratoren; dit vaak ten behoeve van de herinrichting of voor collectie op een externe locatie van de UvA.

In de Artis Bibliotheek zijn – voordat de boekencollectie werd teruggeplaatst – zuurvrije buffers gemaakt voor op de planken.

Project Rosenthaliana

Door het gebruik van de oude drukken voor onderzoeken, het tentoonstellen van boeken en door digitaliseren, kan er (lichte) schade ontstaan. In 2021 zijn we gestart met het restaureren van alle boeken uit de oorspronkelijke collectie van Leeser Rosenthal (6000 banden) en alle in Nederland gedrukte werken van voor 1850 uit de collectie van de Bibliotheca Rosenthaliana die schade hebben. De schatting ligt op circa 1500 boeken uit de oorspronkelijke collectie en 200 boeken gedrukt in Nederland. Het restauratieproject zal in 2023 afgerond worden.

Bruikleen- en collectieverkeer

In 2022 zijn 38 uitgaande bruikleenaanvragen en 30 inkomende bruikleenaanvragen verwerkt. Daarnaast zijn er 21 verzekeringsaanvragen en 32 transportaanvragen ten behoeve van digitalisering, restauraties, onderzoek en tentoonstellingen (exclusief het bruikleenverkeer en transporten voor Erfgoed op de Campus) verwerkt. Grote (interne) transporten hebben plaatsgevonden i.h.k.v. de Summerschool, de tentoonstelling *Zeur niet!*, verhuizing archeologische collectie naar tijdelijke opslag vanwege de verbouwing van de tweede verdieping Oude Turfmarkt en de inhuizing Artis Bibliotheek. Medewerkers hebben gekoeried en collecties begeleid ten behoeve van uitgaande bruiklenen, presentaties en onderzoek in binnen- en buitenland. Tevens is de transfer van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* naar het Badische Landesmuseum Karlsruhe geregeld en is het eindtransport van de objecten van de Bes-tentoonstelling vanuit Hannover georganiseerd.

Erfgoed op locatie

Standplaatscontroles en inspecties in de gebouwen van de UvA zijn na de coronapandemie weer opgestart. Daarnaast zijn diverse werkzaamheden verricht zoals het verplaatsen en tijdelijk of permanent opslaan van objecten, advies geven in verband met verhuizingen, onderhoudswerkzaamheden en verbouwingen.



Studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten op bezoek bij de grafische collectie.

3 ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Het ondersteunen van onderwijs en onderzoek behoort tot onze kerntaken. Het Allard Pierson ontwikkelt bovendien met en voor docenten, onderzoekers en studenten activiteiten en programma's die bijdragen aan de kennisontwikkeling en academische vorming van studenten en erfgoedprofessionals. Hierin bundelen we jaarlijkse evenementen zoals de Summer School History of the Book en het Symposium on the History of Food. Wij bieden plaats aan stagiairs, PhD's, gastonderzoekers en studenten.

Medewerkers van het Allard Pierson stellen de collecties beschikbaar voor studenten, onderzoekers en bezoeker door het geven van zoekinstructies, introducties op de collecties, rondleidingen voor studenten en het geven of begeleiden van colleges, zowel aan de Oude Turfmarkt als in het IWO-depot.

3.1 FACILITEITEN

In 2022 was er nauwelijks meer sprake van coronamaatregelen. Het gemiddeld aantal bezoekers per dag in de Onderzoekzaal was,

net als het aantal aangevraagde werken, in 2022 terug op pre-coronaniveau. Dat gold ook voor het aantal aangevraagde werken. Het bezoek aan het IWO-depot daarentegen was lager, al waren de aanvragen voor materiaal terug op niveau. In 2022 zijn door de medewerkers van de Onderzoekzaal 447 vragen via de mail en 774 vragen via Topdesk afgehandeld. Er waren 350 aanvragen voor het raadplegen van archiefmateriaal (208 via ArchivesSpace).

Voor uitvoerende kunsten; muziek en theater zijn 73 (53 in 2021) aanvragen gedaan uit het depot. Het gaat daarbij om tijdschriften, foto's, recensies, personaliamappen, archieven, bijzondere uitgaven en handschriften, en productiemappen. De overige collectieonderdelen moeten op afspraak in het depot in Zuidoost worden ingezien. In 2022 kwamen 62 bezoekers naar het depot (in 2021 kwamen er 38 bezoekers). Er zijn bij de collectie specialisten 1566 vragen via e-mail binnen gekomen waarvan er 657 gingen om de levering van digitaal materiaal.

In het gebouw op de Oude Turfmarkt 127 is de inrichting van de nieuwe collectiezone

afgerond. Hierin bevindt zich o.a. het boek- en papierrestauratieatelier, het keramiek- en gipsrestauratieatelier, een quarantainruimte en een collectiestudieruimte.

Na een renovatie van drie jaar is de Artis Bibliotheek op 27 juni weer geopend. De Bibliotheek is vernieuwd, de fundering van het gebouw is hersteld en het geheel in de verf gezet. Voor het raadplegen van de collectie is de Artis Bibliotheek op afspraak te bezoeken.

3.2 PROJECTEN

Dekoloniseren van collecties

Het project Dekoloniseren van collecties is in 2021 gestart met steun van het Mondriaan Fonds, met in 2022 aandacht voor wording en vocabulaire. Sinds januari wordt met The Need for Legacy gewerkt aan een online omgeving om de podiumkunstencollecties van makers van kleur breder toegankelijk te maken. In september was er eerste presentatie van de plannen voor publiek tijdens de PRO-dagen van het Nederlands Theater Festival.

Op 20 mei organiseerde de Reinwardt Academie ‘Blik op Digitaal Dekoloniseren’, een dag over podiumkunsten waarbij studenten en pas afgestudeerden van theaterscholen, conservatoria en erfgoedopleidingen werden uitgenodigd om met het Allard Pierson, The Need for Legacy, de Universiteit

van Maastricht en Podiumkunst.net archieven te verkennen. In juni heeft een brainstorm plaatsgevonden over de uitwisseling van podiumkunsten tussen Nederland en voormalig Nederlands-Indië, met onder andere het Moluks Museum en (oud-)onderzoekers met expertise over podiumkunsten in/uit Nederlands-Indië/Indonesië.

Voor de online presentatie van de circuscollectie is een start gemaakt met een herindeling van de website circuseum.nl voor de presentatie van materiaal over mensvertoningen zoals volkerenshows en freakshows. Bij de herindeling staat dit materiaal als aparte categorie op de website en er komt een uitgebreide historische toelichting bij het materiaal als context voor de bezoeker. Voor het dekoloniseren van de collectieregistratie is een eerste inventarisatie gemaakt van de collectie Uitvoerende kunsten en de mogelijkheden en beperkingen van Adlib om deze veranderingen door te voeren. Dit project loopt door in 2023.

Advies omgang met universitaire collecties uit een koloniale context

In opdracht van het bestuur van de Stichting Academisch Erfgoed (SAE) heeft een werkgroep in 2022 voorwerk gedaan voor een advies rond de omgang met collecties met een koloniale achtergrond. Het advies wordt een beleidsrichtlijn voor alle bij de SAE aangesloten universiteiten. Esther Boeles, teamleider en conservator univer-

siteitsgeschiedenis, zit de werkgroep voor. Hoofd Kennis en Collecties Stijn van Rossem ondersteunde het proces vanuit het Dagelijks Bestuur van de SAE.

In 2022 zijn gesprekken gevoerd met onder andere het Nationaal Archief, het Ministerie van OCW, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Pressing Matter project, de Commissie Advies Koloniaal Erfgoed en Erkenning van Onrecht en Steph Scholten (directeur Hunterian Museum and Art Gallery in Glasgow en als bestuurslid van UMAC medeverantwoordelijk voor de UMAC Guidelines on Restitution and Return). Daarnaast is afstemming gezocht met het bestuur van UKB Bijzondere Collecties. Het advies heeft niet alleen betrekking op mogelijke restitutieverzoeken, maar kijkt ook naar andere stappen die de universiteiten kunnen nemen. Medio 2023 presenteert de werkgroep het advies.

Glasproject

Ook in 2022 besteedde conservator René van Beek tijd aan onderzoek naar de collectie archeologisch glas. De collectie bestaat uit meer dan 500 glazen voorwerpen, waarvan het merendeel uit de Romeinse tijd dateert. Het onderzoek resulteert in een catalogus van de hele glascollectie waarbij de objecten en de geschiedenis van de collectie worden beschreven. De bedoeling is dat deze collectie ook wordt opgenomen in het collectieregistra-

tiesysteem. Daarmee worden dan meteen de goede beschrijving en de verwijzingen naar literatuur beschikbaar.

Deel van het onderzoek is natuurwetenschappelijk onderzoek dat gericht is op samenstelling van het glas van een aantal glazen, in samenwerking met onder meer de RCE, de TU Delft en het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Zo gedetailleerd mogelijk, met zo veel mogelijk technische mogelijkheden wordt de samenstelling van de elementen en de structuur van het glas in kaart gebracht. Dit geeft informatie over de oorsprong van het glas en over de technische aspecten van vervaardiging.

Mummieportretten

In 2013 startte het J. Paul Getty Museum het APPEAR (Ancient Panel Paintings: Examination, Analysis and Research) project, met als doel meer te weten te komen over hoe en door wie de houten mummieportretten zijn gemaakt. Daarbij wordt vooral gekeken naar de materiaaltechnische eigenschappen met behulp van bijvoorbeeld UV-licht en XRF, waardoor de chemische samenstelling van de verf te achterhalen is. De ongeveer 50 (museale) APPEAR instituten, waaronder het Allard Pierson verzamelen data, wisselen kennis uit en publiceren. In 2018 vond een eerste APPEAR-congres plaats in Los Angeles en in 2022 het tweede in het Allard Pierson. Aan dit fysieke congres namen ongeveer 70 mensen vanuit de hele wereld deel. De

eerste dag lag de nadruk op onderzoek naar gebruikte materialen zoals houtsoorten, pigmenten en bindmiddelen. De tweede dag focuste op specifieke portretten, interdisciplinaire studies en toekomstig onderzoek. Er vond een expertworkshop plaats waarbij de zes portretten in de collectie van het Allard Pierson ter plekke door specialisten werden bekeken. Deze workshop vormde ook het startschot voor het onderzoek van het Allard Pierson naar de eigen portretten en tien portretten in Duitse en Belgische collecties in 2023. De voorlopige resultaten hiervan komen terug in de tentoonstelling over mummieportretten vanaf oktober 2023.

Werkgroep Diversiteit en Inclusie

In 2022 is de werkgroep Diversiteit en Inclusie gestart. De werkgroep, met vertegenwoordigers uit alle afdelingen, treedt op als adviseerend orgaan voor het management van Allard Pierson. Er is een eerste lijst met ‘quick wins’ opgesteld zoals het aanpassen van de museumproep naar een genderneutraal bericht. Het Allard Pierson is aangemeld voor de nieuwe lichting van Musea Bekennen Kleur, een stichting die zich inzet voor diversiteit en inclusie binnen de Nederlandse museumsector. Tijdens de jaarlijkse Amsterdamse Week tegen Racisme organiseerde de werkgroep een wandeling van Far Too Close over het koloniale verleden van het universiteitskwartier en een workshop door Sarita Bajnath.

Er waren twee informatiebijeenkomsten voor alle collega’s door Sarita Bajnath over diversiteit. Ook bracht de werkgroep advies uit bij de tentoonstellingen *Open Kaart* en *40 jaar Familie Doorzon*, en over het taalgebruik bij EAD-beschrijvingen

Creative User Empowerment

Het project Creative User Empowerment benut Artificial Intelligence (AI) voor het ontsluiten van erfgoedcollecties via een nieuwe te ontwikkelen Open Source tool genaamd xCurator. In dit internationale onderzoeksproject werkt het Allard Pierson samen met het Badische Landesmuseum Karlsruhe, dat voor een groot deel gefinancierd wordt door de Duitse federale regeringscommissaris voor Cultuur en de Media (BKM).

Met de ontwikkeling van deze tool zal gebruik worden gemaakt van AI-technologieën om automatisch nieuwe, gepersonaliseerde toegang te verschaffen tot de inhoud van de musea en deze te koppelen aan diepgaande externe informatie niveaus. Met beeldherkenningsprocessen en AI-ondersteunde tekstproductie worden de uitgebreide digitale collecties van de twee musea toegankelijk gemaakt en uitgebreid. Onderzoekers en gebruikers vinden zo onverwachte verbanden en informatie.

Project digitale kaarten

In 2022 is, na een eerste pilot, verder onderzoek gedaan met beeldherkenning op historische gedigitaliseerde kaarten van het Allard Pierson. Hierbij is gebruikgemaakt van bestaande software (Hasty). De software kan in het begin nog niets, het AI-model moet getraind worden. Daartoe moeten op de kaarten (600 stuks) alle te herkennen objecten handmatig gemarkeerd worden en van labels voorzien worden. In de tweede helft van 2022 hebben 20 vrijwilligers meegewerkt, eind 2022 waren 42 kaarten voorzien van labels.

The Bissing Link

In het door het Allard Pierson geïnitieerde internationaal onderzoeksproject *The Bissing Link. Vergeten en botsende perspectieven op de grootste privéverzameling Egyptische oudheden ter wereld en haar verzamelaar, F.W. Freiherr von Bissing (1873–1956)* werkt het Allard Pierson samen met o.a. het Staatliche Museum für Ägyptische Kunst in München, het Ägyptische Museum in Berlijn, Museum August Kestner in Hannover, het Badische Landesmuseum in Karlsruhe en het NIOD. Doel van het project, dat wordt gefinancierd door het Mondriaan Fonds, is de collectie van Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing, die de basis vormt van de archeologische collectie van het Allard Pierson, vanuit postkoloniaal, politiek, biografisch, verzamelaars- en wetenschappelijk perspectief in nauwe (inter)nationale

samenwerking onder de aandacht te brengen. Het project heeft geresulteerd in een netwerk van musea, egyptologen en archeologen. Op 27 januari organiseerde het Allard Pierson een internationaal symposium, dat als gevolg van de coronamaatregelen online plaatsvond. De bijdragen aan dit internationale congres worden gebundeld in een publicatie die in 2023 zal verschijnen.

Archeologiestation Rokin

Het doel van dit project is om met de ArcheoHotspot in het Allard Pierson diverse jongere en volwassen doelgroepen te bereiken en archeologie toegankelijker te maken. Hiertoe zijn verschillende deelprojecten opgestart welke in 2023 afgerond of geproduceerd zullen worden. Zo zijn er in 2022 verschillende ArcheoHotspot Pop-Ups in buurthuizen georganiseerd voor verschillende doelgroepen. Deze zullen in 2023 met workshops worden uitgebreid. Tevens wordt gewerkt aan een educatief spel voor het primair onderwijs dat gespeeld kan worden in het museum, en aan rondleidingen met podcast over het Rokin. Het project moet in de zomer van 2023 afgerond zijn.

Programmaboekjesproject

Doel van het Programmaboekjesproject was het opschonen van de dubbele titels in de productiedatabase van de theatercollectie. Resultaat is dat ruim 17.000 première-re-



De ArcheoHotspot in het Allard Pierson, waar bezoekers zonder afspraak kunnen binnenlopen en meehelpen met het werk van een archeoloog

cords verwijderd konden worden en dat zo'n 7.000 premières die nu een premièredatum gekregen hebben, opgenomen zijn in de Theaterencyclopedie. Stichting Dioraphte en de Stichting TiN hebben financieel meebetaald aan dit zo broodnodige project.

Circuscollectie

Het beschrijven van de verschillende deelcollecties is in 2022 voortgezet en bijna afgerond. De collectie circusaffiches bevat veel doubletten. Deze zijn ontdebeld en in 2022 zijn door veilingbedrijf Zwiggelaar de dubbele Friedländer-circusaffiches geveild. Dat gebeurde in twee trances, in juli en december. Voor beide veilingen werd een digitale en een fysieke catalogus gemaakt. De opbrengst komt ten goede aan de doelstellingen van het Allard Pierson, met name de podiumkunsten.

3.3 PUBLICATIES

Onderzoekers maken bij hun publicaties veel gebruik van onze collecties. Dit is moeilijk in kaart te brengen. Wel is er goed zicht op de publicaties van onze eigen medewerkers en gastmedewerkers (zie bijlage 7.11). Daarnaast zijn er de publicaties die het Allard Pierson zelf verzorgt, of die in samenwerking met het Allard Pierson verschijnen. In 2022 waren dat de volgende boeken en tijdschriften:

Museums, Heritage and Digital Curation. Theory and Practice at the Allard Pierson

Erfgoedinstellingen staan voor grote veranderingen op het gebied van digitalisering, narratief, inclusiviteit en participatie. In dit baanbrekende boek reflecteert Wim Hupperetz, expert op het gebied van musea, erfgoed en digitale curatie, op de uitdaging van verandering. Hoe gaat een museum over van een object of een collectie naar storytelling, en wat is de impact van digitalisering op het curatorschap? Hoe beoordeel je de biografie van een collectie als je musea beschouwt als een medium van herinnering? En wat is bij het streven naar een participatieve dialoog het verschil tussen samenwerken en samen doen? Dit boek is ook bedoeld als eerbetoon aan iedereen die heeft bijgedragen aan de renovatie van het Allard Pierson, het museum en kennisinstituut waar de collecties van de Universiteit van Amsterdam worden bewaard en gepresenteerd.

Museums, Heritage, and Digital Curation, tevens de titel van de leerstoel die Hupperetz bekleedt aan de Universiteit van Amsterdam, is bedoeld voor erfgoedprofessionals en studenten die inzicht willen krijgen in het debat in een snel veranderend veld (Sidestone Press, ISBN 9789464260748).

Liber amicorum

Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd is er voor Janso-

nius-conservator Peter van der Krogt een *Atlas Amicorum* uitgegeven (uitgeverij Brill ISBN 9789004515055). Dit liber amicorum werd op 24 juni 2022 aan hem aangeboden ter gelegenheid van zijn afscheid als Jansonius-conservator. Een groot aantal collega's uit binnen- en buitenland heeft een persoonlijke en/of wetenschappelijke bijdrage geschreven, waarin zij hun waardering voor Peter uitspreken, of herinneringen ophalen of een onderwerp bespreken uit het kerngebied van Peters onderzoeksgebied: atlassen en globes. Dit boek bevat ook een biografie en een volledige lijst van zijn publicaties.

Kaarten van China

Op 15 september verscheen het 21ste deel van de Explokaart Historisch-Cartografische studies: *Regnum Chinae: The Printed Western Maps of China to 1735* (uitgeverij Brill, ISBN 9789004530904), geschreven door Marco Caboara van de Hong Kong University of Science and Technology onder supervisie van Explokaart-medewerkers Peter van der Krogt, Paula van Gestel-van het Schip en Reinder Storm. Deze studie reproduceert en beschrijft, voor de eerste keer, alle kaarten van China gedrukt in Europa tussen 1584 en 1735, en ontrafelt de oorsprong van elke afzonderlijke kaart, hun verschillende drukken, uitgaven en publicatiedata. De eerste Europese kaart van China was gebaseerd op een kopie van een Chinees origineel, verkregen door omkoping

en spionage; de laatste was het resultaat van de grootste landmeting ooit gemaakt tot die tijd. Deze twee en nog 126 andere kaarten tonen het beeld van China door Westerse ogen.

Artis Bibliotheek

In twee posterboeken werden kleurrijke afbeeldingen van flora en fauna uit de collecties van het Allard Pierson gepresenteerd in de vorm van prenten die ingelijst aan de muur opgehangen kunnen worden – van vogelbekdier tot vlagkolibrie en van oleander tot olifant (uitgeverij Terra, *Kunst van de natuur* ISBN 9789089899279 en *Zoemers en kruipers* ISBN 9789089899262). Hans Mulder, conservator van de Allard Pierson Artis Bibliotheek, koos de prenten en schreef er korte teksten bij over de bron, de maker en de afgebeelde soort.

Augenlust?

Bij de tentoonstelling over 17de-eeuwse Nederlandse stillevenen in het LVR-LandesMuseum in Bonn verscheen de catalogus *Augenlust? Niederländische Stilleben im Detail* (Sandstein Verlag ISBN 9783954987092). Medewerkers van het Allard Pierson droegen bij aan de totstandkoming van zowel de tentoonstelling als de publicatie, die niet alleen de rijkdom van de zogenoemde Gouden Eeuw lieten zien maar ook duidelijk maakten dat deze bloeiperiode gepaard ging met hard werken, koloniale uitbuiting en oneerlijke verdeling van middelen.

Tijdschriften

Allard Pierson Magazine (ISSN 2210–6987) verschijnt tweemaal per jaar en weerspiegelt de volledige breedte van het Allard Pierson, met artikelen over onder andere acquisities, onderzoek, expositie en restauraties. Naast eigen medewerkers leveren ook gastschrijvers artikelen. In 2022 verschenen nummer 125 en 126 (zie p. xx).

Het Allard Pierson is partner in het tijdschrift *De Boekenwereld*, dat vier keer per jaar verschijnt (ISSN 0168–8391). Dit jaar was ons themanummer (38.2) gewijd aan de Bibliotheca Philosophica Hermetica.

4 MARKETING EN COMMUNICATIE

Bezoekersaantallen

In 2022 ontving het Allard Pierson voor museum, tentoonstellingen, onderzoekzaal, evenementen en bijeenkomsten 50.551 bezoekers. Dit is inclusief scholieren en docenten van rondleidingen en groepsbezoeken en exclusief de bezoekers van evenementen (schouwen/wandelingen/summerschool etc). Van 1 tot en met 14 januari was het Allard Pierson gesloten als gevolg van de maatregelen ter bestrijding van het coronavirus.

jan	933
feb	6916
mrt	5874
april	5985
mei	5047
juni	3017
juli	2914
aug	3045
sept	3749
okt	5996
nov	3818
dec	3257
totaal 2022	50.551

Mediawaarde

Gedurende het jaar 2022 zijn 24 persberichten verstuurd die hebben geresulteerd in 773 nieuwsberichten online en in gedrukte media. De totale media-waarde bedraagt € 2.642.022 en het totale bereik komt uit op 428.525.886. Dat betekent een fikse stijging ten opzichte van 2021 (€ 1.690.695). In het eerste kwartaal was de mediawaarde het hoogst, het bereik was het grootste in het tweede kwartaal. Bij de mediawaarde is publiciteit op radio en tv niet meegerekend.

Bij de heropening van het museum na de lockdown mocht de tentoonstelling over tekeningen van Peter van Straaten op veel belangstelling van de pers rekenen.

Opvallende bezoekers-pieken waren te zien rond het bericht over de schenking van het archief en werk van tekenaar Jan Kruis, gevolgd door het bericht over schenking van de economische bibliotheek van Arnold Heertje. Daarnaast was er veel berichtgeving over de opening van de Artis Bibliotheek in juni en rond de tentoonstelling *Zeur niet!*. Diverse radioprogramma's zoals De Ochtend van 4, Villa VdB en De Max op NPO

1 besteedden aandacht aan deze tentoonstelling. *Zeur niet!* was verder op tv te zien in het programma Ivo op zondag en in het programma Matthijs gaat door was te zien hoe Gerrie van der Klei de tentoonstelling bezocht. Gerrit de Jager was onder meer te beluisteren in Opium op radio 4 in het kader van de Familie Doorzon tentoonstelling.

De tentoonstelling *Irma Boom : Book Manifest* en het begeleidende symposium op 10 september hebben een grote groep nieuwe bezoekers naar het Allard Pierson getrokken. Rond de tentoonstelling, de signersessies en het symposium zijn persberichten naar redacties en media over hedendaagse kunst gestuurd. Deze media zijn toegevoegd aan ons bestand met het oog op de nieuwe beleidslijn waarin wij vaker samenwerken met hedendaagse kunstenaars om verleden, heden en toekomst te verbinden.

Sinds februari 2022 vindt minstens eens per maand in de Studio van het Allard Pierson de opname plaats van het programma *Wie wat bewaart*, een samenwerking met AmsterdamFM. Daarin wordt aandacht besteed aan wat speelt in de Amsterdamse musea. In vrijwel iedere uitzending komt een medewerker van het Allard Pierson aan het woord over een actueel onderwerp zoals net geopende tentoonstellingen of bijzondere aanwinsten. Ook Wim Hupperetz en Els van der Plas zijn te gast geweest in het programma. *Wie Wat Bewaart* is te beluis-

teren op AmsterdamFM.nl, op Salto radio Amsterdam en via diverse podcastplatforms. Els van der Plas is vaste gast in het programma van Chazia Mourali ‘Goed Ingelichte Kring’ op radio 1 op zaterdagmiddag. Ze was er op o.a. 13 augustus en 8 oktober te horen.

Campagnes

Bij grote tentoonstellingen zetten wij naast de eigen kanalen, samenwerkingen (joint promotions) en free publicity ook betaalde communicatiemiddelen in. Zo hebben we zowel bij de tentoonstelling over Peter van Straaten als bij *Zeur niet!* een radiocommercial ingezet op radio 1, 2 en 4. De commercial van *Zeur niet!* is ook te horen geweest op NH radio. Ook de zichtbaarheid in de stad door middel van affiches inabri's en driehoeksborden is een structureel onderdeel van deze marketingcampagnes net als een online campagne, advertenties in diverse media en de verspreiding van folders bij culturele instellingen, hotels en horeca in en rond Amsterdam.

Randprogrammering bij tentoonstellingen
Randprogrammering speelt een rol bij het geven van verdieping op het onderwerp van de tentoonstelling en is een middel om specifieke doelgroepen te bereiken. Tussen 23 april en 7 mei vonden er lezingen en cartoonworkshops plaats bij de tentoonstelling *Misschien valt er wat te lachen – herinneringen aan Peter van Straaten*. Sprekers waren hoogleraar klinische



Publiciteit voor de tentoonstelling *40 jaar Familie Doorzon*. *Nederland gestript door Gerrit de Jager*.

psychologie Willem van der Does, literatuur-historicus en genderspecialist Maaïke Meijer en conservator Jos van Waterschoot. Strip-maker en cartoonist Gerrit de Jager gaf de workshops.

In februari gaf conservator Ben van den Bercken toelichting op zaal over de dierenmummies in de tentoonstelling *Dierenmummies doorgelicht*.

Bij de tentoonstelling *Zeur niet!* zijn familierondleidingen georganiseerd op de zondagen in juli en augustus. In augustus en september verzorgde Daan Bartels wandelingen door het centrum van Amsterdam langs plekken die een rol speelden in het leven van Annie M.G. Schmidt.

Op 16 juli kwam Irma Boom naar het Allard Pierson voor een signeersessie rond haar miniatuurboekje *Book Manifest*. Het symposium bij de gelijknamige tentoonstelling op 10 september trok meer dan 300 deelnemers.

In juli en augustus vond de workshop ‘Praatjes en Plaatjes’ plaats voor kinderen tussen de 4 en 9 jaar. Annemarie van Haeringen begeleidde de kinderen door de tentoonstelling *Op papier durf ik alles*, waarna zij de kinderen in de Nina van Leerzaal voorlas uit een van haar boeken en de kinderen konden tekenen.

In december vonden er tekenworkshops door Gerrit de Jager plaats in het kader van de tentoonstelling over 40 jaar Familie Doorzon. In de schoolvakanties zijn er activiteiten georganiseerd die aansluiten bij de semi-per-

manente presentatie zoals speurtochten voor kinderen en workshops aardewerk maken.

Samenwerking

Bij publiekswerving werken we nauw samen met een aantal intermediaire organisaties. Museumkaarthouders, Stadspashouders, leden van We are Public en van de Vriendenloterij bereiken we door nieuwsbrieven en communicatie vanuit de betreffende organisatie en door speciale aanbiedingen te organiseren. Ook Amsterdam & Partners is een belangrijke partij die met zowel betaalde uitingen als via de website iAmsterdam.nl en met social media extra publieksbereik genereert. We nemen deel aan de iAmsterdam citypas die toeristen gratis toegang biedt. Evenals bij de bovengenoemde passen ontvangen wij uitkering achteraf.

Voor het bereiken van studenten en medewerkers van de UvA is de samenwerking met de communicatieafdeling van de Bibliotheek en Bureau Communicatie geïntensiveerd.

De Stichting Academisch Erfgoed is een goede intermediair richting de academische gemeenschap die wij informeren over programma's, aanwinsten en onderzoeksprojecten.

Naast deze vaste partners zijn er bij iedere grote tentoonstelling en evenement doelgroepgerichte samenwerkingen met andere intermediairs.

Jaarlijks neemt het Allard Pierson deel aan overkoepelende evenementen die gericht zijn

op het bereiken van nieuw publiek zoals de Museumweek, de Week van de Klassieken en de Museumnacht. Tijdens de Museumnacht 2022 kwamen ruim 2.000 jongvolwassenen in het Allard Pierson.

Tijdens het laatste weekend van augustus nam het Allard Pierson met een presentatie van *Zeur niet!* deel aan de Amsterdamse Uitmarkt. Ieder jaar werkt een groep studenten van de master Museum studies aan een kleine tentoonstelling. Op het gebied van de communicatie rond dit project krijgen zij begeleiding vanuit de afdeling marketing en communicatie.

Online communicatie

In 2022 kreeg de website 638.357 bezoekers waarvan 523.429 uniek. De best bezochte pagina's waren Bezoek, Agenda, Tickets, Collecties en Bezoek – Tentoonstellingen. De

activiteit op diverse social mediakanalen is in 2022 verder geïntensiveerd met een gestage groei van het aantal volgers tot gevolg. Iedere maand is de externe nieuwsbrief verstuurd naar het bestand van ruim 7.000 abonnees. De samenwerking met het online marketingbureau 10 digital is eind 2022 beëindigd. De Google Grant (gratis Google ads voor culturele organisaties) wordt nu ingezet door Bureau Lommer, dat zich hierin heeft gespecialiseerd.

	<i>Januari 2022</i>	<i>Januari 2023</i>
Instagram	3732	4936
Facebook	4850	5768
Twitter	1800	1904
LinkedIn	1080	1461
TikTok	700	859

5 DEVELOPMENT

5.1 FONDSENWERVING

Het Allard Pierson ontvangt financiering van de Universiteit van Amsterdam. Voor tentoonstellingen en activiteiten, educatie en publieksbegeleiding, aankopen en unieke restauraties, is aanvullende externe financiering noodzakelijk.

Fondsen, bedrijfsleven en overheid

De inclusieve cultuureducatieprojecten *Brave new Worlds* en *Ritual Realities*, gebaseerd op langdurige samenwerking met en tussen scholen uit het reguliere én speciaal onderwijs gaan in 2023 van start dankzij bijdragen van de Freek en Hella de Jonge Stichting, Fonds 21, Zadelhoff Cultuurfonds en bouwbedrijf De Nijs & Zonen.

Ook is een Conservatoren Stipendium toegezegd door het Prins Bernhard Cultuurfonds. Met deze bijdrage faciliteert het Cultuurfonds werkervaring voor een junior conservator en stimuleert het wetenschappelijk onderzoek. Het Allard Pierson ontvangt met trots het eerste stipendium op het gebied van geschiedenis/letteren. Het stipendium zal worden

ingezet voor onderzoek naar de Surinamecollectie opdat deze een prominente plek kan krijgen in de semipermanente opstelling en het activiteitenprogramma.

Educatie stond ook centraal in de fondsenwerving voor de fantasierijke tentoonstelling over het werk van de illustratrice en prentenboekenmaakster Anne-Marie van Haeringen, *Op paper durf ik alles*. Dankzij giften van de Fiep Westendorp Foundation en de Suzanne Hovinga Stichting is er een aantal workshops voor kinderen van 4 tot 12 jaar georganiseerd waarin de deelnemertjes de mogelijkheid kregen om kennis te maken met verschillende materialen en technieken én op een creatieve en laagdrempelige manier met hun persoonlijke verbeeldingswereld.

Opnieuw hebben diverse fondsen belangrijke bijdragen toegekend voor de twee grote jaarlijkse tijdelijke tentoonstellingen. Voor de cartografietentoonstelling *Open kaart/Maps unfolded* over de standplaatsgebondenheid van kaarten, te zien vanaf 2 maart 2023, zijn succesvolle aanvragen gedaan bij Prins Bern-

hard Cultuurfonds, Jansonius Fonds, Amsterdams Universiteitsfonds, Hendrik Muller Fonds, M.O.A.C. Gravin van Bylandt Stichting, Janivo Stichting en Stichting Kramer/Lems. Dankzij de inhoudelijke partnerschappen met Tomtom en Noordhoff/Bosatlas zal de tentoonstelling een verdiepende digitale en hands on educatieve laag krijgen, waarbij het technologiebedrijf zich specifiek richt op de kaart van de toekomst. Voor de internationale tentoonstelling *Oog in Oog* over Oudegyptische mummieportretten, te zien in het najaar van 2023 in het Allard Pierson, zijn toezeggingen gedaan door o.a. Turing Foundation, Mondriaan Fonds en Zandee Fonds. In samenwerking met Siemens zal op basis van CT-data een 3- model van een kindermummie in de tentoonstelling worden gepresenteerd.

Na de verbouwing/uitbreiding/herinrichting en de pandemie als gevolg van het coronavirus hebben we dit jaar het bedrijfsleven weer aan ons weten te binden.

In 2023 gaat onderzoek van start naar de mogelijkheid om de binnentuin van het Allard Pierson zijn vroegere functie van hortus medicus, een medicinale tuin, terug te geven. Daarnaast is het de wens de tuin te verbinden met het nieuwe Museumcafé en hotel De L'Europe. Dankzij een subsidie van de gemeente Amsterdam in het kader van

Aanpak Binnenstad zal een onderzoeksopdracht worden gegeven naar de mogelijkheden van herinrichting, buurtparticipatie en partnerships met omliggende bedrijven. De incunabelcollectie van het Allard Pierson is een van de meest kostbare erfgoedcollecties van de Universiteit van Amsterdam. Deze boeken vertellen het verhaal van de mediarevolutie die rond 1450 de Europese maatschappij grondig zou veranderen: de uitvinding van de boekdrukkunst. Sommige boeken dienen dringend gerestaureerd te worden omdat ze sinds de 19de eeuw geen onderhoud hebben gehad. Met een initiërende bijdrage van het Amsterdams Universiteitsfonds kunnen we de belangrijkste werken oppakken. Het restauratieproject is van cruciaal belang om ervoor te zorgen dat deze wiegedrukken ook de volgende 500 jaar bestudeerd en bewonderd kunnen worden.

Een zeldzame Franse etiquettegids uit 1636 en gedrukt in Amsterdam getiteld *La courtoisie françoise, enrichie de plusieurs belles & rares lettres de compliment, & d'un bouquet de marguerites* hebben we kunnen verwerven middels het Amsterdams Universiteitsfonds met een gift vanuit het Steenbergen Fonds. Het fonds van de universiteit heeft bovendien middels het Marleen van Vollenhovenfonds de verwerving van het Grunberg-archief mede mogelijk gemaakt.



Kinderworkshop tijdens de tentoonstelling *Op papier durf ik alles* over het werk van de illustratrice en prentenboekenmaakster Anne-Marie van Haeringen.

We willen alle private fondsen, het Amsterdams Universiteits Fonds en bedrijven en de Gemeente Amsterdam van harte danken voor hun steun. Deze is allesbehalve vanzelfsprekend doch essentieel voor het realiseren van onze ambities.

Beeld

In het prille voorjaar hebben de afdelingen Development en Communicatie een fotoshoot in het Allard Pierson georganiseerd om actueel beeldmateriaal te genereren voor nieuw te ontwikkelen wervingsbrochures. Er is enorm rijk beeldmateriaal gemaakt, dat niet alleen gebruikt is in de nieuwe Vrienden- en schenkersbrochure, maar ook op de website, voor advertorials en vele interne en externe presentaties.

5.2 PARTICULIERE BIJDAGEN EN RELATIEBEHEER

Vrienden van het Allard Pierson

De Vrienden hebben dit jaar een aantal prachtige acquisities mogelijk gemaakt zoals de verwerving van het unicum *Le tendre Ollivarius*, de enige editie van een geïllustreerde roman toegeschreven aan de auteur Brunet de Brou, en het Arnon Grunberg-archief. Ook is bijgedragen aan de restauratie van een 18de-eeuwse dactylitheek. Deze dactylitheek bestaat uit drie kastjes in de vorm van boekbanden waarin zich laatjes bevinden

waarin in het totaal 1.199 afdrukjes liggen. Dit zijn afdrukken van gegraveerde edelstenen uit verzamelingen in heel Europa (zie p. xxx). In het kader van vriendenwerving heeft de Vereniging van Vrienden een reeks van vier lezingen over archeologische onderwerpen mede mogelijk gemaakt.

Het Allard Pierson verzorgt de ledenadministratie en de secretariaatswerkzaamheden voor de Vereniging Vrienden en verzorgt de de Vriendennieuwsbrief, die verstuurd zijn in maart, juni, oktober en december. Het tijdschrift *Allard Pierson Magazine* is twee keer verschenen.

Ook dit jaar zijn er diverse Vriendenlezingen georganiseerd rondom uiteenlopende onderwerpen.

Op 26 maart gaf Ben van den Bercken, conservator van de collectie Egypte en Soedan, een lezing over de net verworven shabti van de Nubische koning Senkamaniken. Aansluitend op de Algemene Ledenvergadering op 28 mei was er, na een inleiding door de conservator uitvoerende kunsten Hans van Keulen, de gelegenheid om de expositie *Zeur Niet!* te bezoeken. Dichter en schrijver Arie van den Berg vertelde op 2 juli in de Vriendenlezing ‘Wie is de Baas?’ over populair drukwerk. In het najaar vonden de eerste twee archeologielezingen plaats uit de reeks van vier. Vrienden konden zich gratis aanmelden voor

deze lezingen. Op 21 oktober gaf Ben van den Bercken de lezing ‘Oog in Oog. Oudegyptische mummieportretten in het Allard Pierson’. Archeoloog en kunstenaar Theo de Feyter vertelde op 12 november over het heden en het verleden van de ruïnestad Palmyra naar aanleiding van het verschijnen van zijn boek over deze stad.

Voor de kring van gastronomische Vrienden organiseerden we een middag over olijfolie. Conservator Klassieke Oudheid Laurien de Gelder vertelde over olijfolie in de oudheid en conservator Geschiedenis van de voeding Charlotte Kleyn gaf een collectieschouw over het gebruik van olijfolie door de jaren heen. Tot slot kon men zelf proeven onder leiding van een olijfoliesommelier.

In 2020 zijn we gestart met klankbordgroepen van Vrienden. Ook in 2022 vond er een bijeenkomst plaats: op 5 februari was er een productieve en interessante klankbordgroepsessie met als onderwerp de nieuwe wervingsbrochure. We kregen van onze Vrienden feedback op het ontwerp, foto's, tekst en tone of voice.

In 2022 hebben we weer een mooi aantal nieuwe Vrienden mogen verwelkomen. Ook de kring van gastronomische Vrienden breidde uit.

Mecenaat

Ook dit jaar hebben particulieren ons geweldig ondersteund bij het realiseren van onze ambities. Kleine en grote gevers, donateurs, Vrienden, instellers van Fondsen op Naam, mensen die nalaten aan het Allard Pierson, museumbezoekers, kijkers naar onze online lunchlezingen, zij allen hebben hun betrokkenheid bij het Allard Pierson op genereuze wijze getoond. Wij zijn hen daarvoor zeer erkentelijk. Speciale vermelding verdient onze Senaat, onze trouwe gevers. De Senaat wordt gevormd door particulieren die zich structureel, voor 5 jaar of langer, aan het Allard Pierson verbinden. De meeste Senatoren geven al sinds de oprichting van de Senaat in 2014 uiting aan hun betrokkenheid. Een aantal nieuwe Senatoren droeg specifiek bij aan de totstandkoming van nieuw educatiebeleid en aan de uitvoering van de eerste activiteiten daarvan.

Op 15 december werd de overeenkomst tot het instellen van een nieuw Fonds op Naam ondertekend. Het Fonds Historische Cartografie heeft tot doel het ontsluiten van de collectie historische cartografie van het Allard Pierson middels het stimuleren van onderzoek, onder andere door het beschikbaar stellen van fellowships en het uitgeven van publicaties. Daarnaast het verlenen van financiële steun voor de uitbreiding van voornoemde collectie. Het fonds is gericht op

Nederlandse cartografie vanaf de zestiende eeuw tot 1839, in het bijzonder op stadscartografie.

In samenwerking met de cirkel van ambassadeurs zijn er verschillende goed bezochte en zeer gewaardeerde schouwen en lezingen georganiseerd. Activiteiten die hebben bijgedragen aan de uitbreiding van het professionele netwerk van het Allard Pierson.

We hebben onze Senatoren, Vrienden en relaties actief en persoonlijk geattendeerd op de nieuwe reeks online lunchlezingen. Een aantal lunchlezingen konden live worden bijgewoond in het Allard Pierson. Met enthousiasme is hiervan gebruik gemaakt.

De heropening van de gerestaureerde Artis Bibliotheek leende zich uitstekend voor exclusieve schouwen in goed gezelschap. Zo vond in september het jaarlijkse Senatorendiner in de Artis Bibliotheek en in Artis zelf plaats. Het inzetten op kwaliteit en exclusiviteit is de weg die we ook in 2023 willen volgen bij het vergroten van het mecenaat.

5.3 COMMERCIËLE ZAKEN

De locatieverhuur van het Allard Pierson is sterk geprofessionaliseerd en vermarkt, daarnaast is er veel geïnvesteerd in dooront-

wikkeling van de museumwinkel. Zo is onder andere deelgenomen aan de Dutch Museum Giftshop.

Museumwinkel

In 2022 zijn de omzetten in de winkel wat teruggelopen. Echter gecombineerd met de verkoopcijfers van onze deelname aan het online webshopplatform Dutch Museum Giftshop zien we een stabilisatie van de cijfers. Het feit dat het aantal museumbezoekers nog niet op peil is, zoals voor de coronaperiode, is hier mede debet aan. De herinrichting van de winkel werd voltooid. Boekpresentaties en signeersessies waren er o.a. van Irma Boom en Ellen Ombre.

Dutch Museum Gift Shop (DMGS)

Het groeiende webshop-platform Dutch Museum Gift Shop vertegenwoordigt zestien musea. Naast extra omzet levert DMGS ook een sterk marketinginstrument met een internationaal bereik. Dit heeft zich met name geuit in de verkopen van de boeken van Irma Boom via DMGS.

Museumwinkel

Bruto omzet 2019	€ 35.243
Bruto omzet 2020	€ 28.992
Bruto omzet 2021	€ 97.729
Bruto omzet 2022	€ 70.378



Een schouw is een presentatie van bijzonder materiaal aan een kleine groepje mensen. In 2022 is het Allard Pierson gestart met schouwen voor het brede publiek, waaronder een schouw van objecten uit de Bibliotheca Rosenthaliana, de collectie joodse cultuurgeschiedenis van het Allard Pierson.

DMGS

Bruto omzet 2022 € 22.000

Espressobar

De Espresso bar is geliefd bij de museumbezoeker en collega's. Ook dit jaar zagen we voor de Espresso bar een mooie stijging van de bruto omzet ten opzichte van het jaar ervoor.

Bruto omzet 2020 € 26.501

Bruto omzet 2021 € 66.773

Bruto omzet 2022 € 96.885

Zaalverhuur

In 2022 heeft het Allard Pierson ruim 25 zakelijke evenementen gehost en diverse UvA-bijeenkomsten en evenementen. Zakelijke evenementen betroffen onder andere Bureau Communicatie Trainingen en dineravonden van De Nederlandse Bank, CapGemini en Deloitte. De interne UvA-bijeenkomsten bestonden uit congressen, vergaderingen, recepties e.d.

Ook afgelopen jaar bleek dat er veel interesse is in het Allard Pierson als verhuurlocatie in het centrum van Amsterdam. Ditmaal hebben we veel verhuringen gedaan in combinatie met rondleidingen door het museum of collectieschouwen hetgeendoor velen zeer gewaardeerd werd.

Zaalverhuur

Omzet 2020 € 19.421

Omzet 2021 € 45.974

Omzet 2022 € 28.744

Publieksservice & Kassa

Ook in 2022 is het team op de vloer via uitzendbureau Hôtes Culture geworven. Er is toegewerkt naar het samenstellen van een vast team met enkele invallers. Het team wordt regelmatig gecompimenteerd door de museumbezoeker, zo is te lezen in ons gastenboek maar ook in reviews van bijv. Tripadvisor.

6 ORGANISATIE EN GOVERNANCE

6.1 ORGANISATIE

Op 1 april trad de nieuwe directeur aan. Het hoofd Kennis en Collecties was kort daarvoor benoemd. In 2022 is met de leden van het Managementoverleg, namelijk de hoofden van de afdelingen Behoud & Beheer, Kennis en Collectie, Development, Publiek en Programmering, Communicatie en de Directeur, en de organisatie hard gewerkt aan de nieuwe visie, missie en positionering en beleidsplan. Door middel van medewerkersbijeenkomsten, wekelijkse lunches met een kleine groep collega's en interne nieuwsbrieven en mails is de organisatie betrokken.

In het verslagjaar werkten we ook gezamenlijk aan verbeteringen binnen de organisatie. Binnen de afdeling Kennis en Collecties zijn de eerste structurele aanpassingen doorgevoerd, door met teams te gaan werken, waardoor een efficiëntere en effectievere aansturing is ontstaan.

Verder zijn er twee werkgroepen gestart die zich richten op diversiteit & inclusie en op de cultuur. In die werkgroepen zit een brede vertegenwoordiging van de organisatie. De

leden adviseren het Managementoverleg, het overleg dat wekelijks bijeenkomt. Ook kijken we naar processen, procedures en de overlegstructuur. We werken doorlopend aan de versterking van de verbinding tussen medewerkers en afdelingen.

De werkdruk is over het algemeen hoog, wat mede wordt veroorzaakt door de uitgebreide en diverse collecties en stevige ambities. We gaan kijken welke stappen we de komende jaren met onze medewerkers kunnen zetten om een werkplek te creëren waar we onze doelstellingen en ambities waar kunnen maken.

Generatiewissel medewerkers

In 2022 hebben we ons voorbereid op het feit dat verschillende medewerkers binnen 3 à 4 jaar met pensioen gaan, onder wie een zevental conservatoren. Een belangrijk deel van het institutioneel geheugen en de jarenlange opgebouwde kennis over de collecties worden overgedragen op een nieuwe generatie. Door gedegen documentatie en een personeelsbeleid dat erop gericht is de overdracht van kennis en kunde goed (dakpans-

gewijs) te laten verlopen, kunnen we een mogelijke *braindrain* vermijden.

Codes

Het Allard Pierson past de codes Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe. Het Allard Pierson wil een afspiegeling zijn van de maatschappij. Dit betekent dat er een grotere diversiteit zou moeten zijn in het personeelsbestand. De daarvoor benodigde cultuurverandering ligt in het verlengde van de *Nota Diversiteit* van de Universiteit van Amsterdam: hoe dragen wij zorg voor een inclusieve omgeving, waar iedereen zich thuis voelt en die tegelijk onze maatschappelijke impact vergroot.

In het licht van diversiteit en inclusie hebben in 2022 verschillende initiatieven het licht gezien, onder andere training van personeel inzake diversiteit, een online presentatie over de koloniale geschiedenis van de plek, het werven van een junior-conservator Surinamica, een podcast over het koloniaal verleden van het gebouw en de buurt, deelname aan de programmering van de VOC-zaal van de UvA, ondersteuning van UvA-onderzoek naar de eigen geschiedenis, en de start van het herkomstonderzoek met een conservator. In 2022 hebben we het predicaat rolstoel-vriendelijk gekregen, we organiseerden trainingen voor rondleidingen in gebarentaal en we hebben activiteiten ontplooid in

samenwerking met Musea In Gebaren. Op de afdeling Commerciële Zaken boden we een leerwerkplek aan een leerling uit het Speciaal voortgezet Onderwijs.

Wat betreft de Fair Practice Code volgen we de arbeidsvoorwaarden en personele reglementen van de Universiteit van Amsterdam. We worden hierbij ondersteund door de personeelsadviseur van de universiteit. Als onderdeel van de Universiteit van Amsterdam volgen we de good practices van dit instituut.

6.2 GOVERNANCE

Het Allard Pierson past de codes Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe. Hieronder leggen we uit op welke wijze wij dit doen.

Governance Code Cultuur

Het Allard Pierson is onderdeel van de Universiteit van Amsterdam. Daarmee is de bestuurlijke structuur vastgelegd in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en in het daarop gebaseerde Universiteitsreglement, in overeenstemming met de code goed bestuur universiteiten van de Universiteiten van Nederland (VSNU). Het Allard Pierson is daarenboven geregistreerd in het Museumregister, waarmee we ook de Governance Code Cultuur omarmen en

daarvan enkel gemotiveerd afwijken (pas toe óf leg uit).

Het Allard Pierson realiseert zijn maatschappelijke doelstelling met de erfgoedbibliotheek, het museum en de academie door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Dit doet het Allard Pierson onder andere door valorisatie middels zijn programmering, en door bijdragen te leveren aan onderzoek en aan onderwijs door middel van de academie.

De directie verantwoordt zich door middel van het jaarverslag. Het jaarverslag is openbaar. Ook wordt in het jaarverslag aandacht besteed aan de wijze waarop het Allard Pierson de Governance Code Cultuur toepast.

De directie van de Universiteitsbibliotheek bepaalt de bezoldiging van de directeur. De directeur geeft in het jaarverslag informatie over het bezoldigingsbeleid van de organisatie en publiceert het jaarverslag op de website. Het Allard Pierson volgt de CAO Nederlandse Universiteiten (CAO-NU).

De directeur is in- en extern helder over de taken en bevoegdheden van collega's, processen en procedures. Naar de structuur en processen wordt opnieuw gekeken. Het Allard Pierson kijkt op dit moment naar de structuur, onderlinge afspraken en overleggen. Alle voor de organisatie belangrijke

beslissingen en strategische documenten worden door de directie vastgesteld en ter goedkeuring voorgelegd aan de directie Bibliotheek UvA/HvA.

De UvA heeft regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling) conform de relevante wetgeving. Uitgangspunt is 'no surprises'. De UvA heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het Allard Pierson volgt deze procedures.

Betrokken collega's, inclusief de bestuurders en toezichthouders van de Universiteit van Amsterdam, zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De directeur en het management van de Bibliotheek UvA/HvA én de directeur en het managementoverleg van het Allard Pierson zijn verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Er wordt zorgvuldig en verantwoord omgegaan met de mensen en middelen van de organisatie.

Het Allard Pierson heeft met verschillende stichtingen van doen, die of (voormalig) eigenaar zijn van collecties (o.a. Stichting Theater Instituut Nederland), of collecties in bruikleen geven (Stichting Gastronomische Bibliotheek), of voor het Allard Pierson fondsen werven (stichting Allard Pierson). Voor het beheer en behoud van de collecties is een beheersovereenkomst gesloten tussen de collectie-eigenaren en de UvA. Met de stichtingen vindt regelmatig bestuurlijk voortgangsoverleg plaats. De komende periode herijken we deze vorm van overleg in afstemming met onze stakeholders.

De Raad van Advies van het Allard Pierson is het orgaan waarvan het Allard Pierson externe feedback krijgt op zijn functioneren. Hierin hebben stakeholders zitting en experts met relevante kennis en kunde.

Code Diversiteit en Inclusie

Het Allard Pierson wil een spiegel zijn van de maatschappij in zijn programmering, personeelsbeleid, publieksbereik en keuze van partners. Ook in de positionering wil het Allard Pierson dit uitdragen. Het Allard Pierson volgt de Code Diversiteit en Inclusie en het diversiteitsbeleid van de Universiteit van Amsterdam. Het Allard Pierson participeert in Musea Bekennen Kleur.

Programma en publiek

Diversiteit en inclusie zijn voor collecties, archieven en programmering een actueel onderwerp.

We streven naar een collectie die representatief is voor de hele samenleving. Onderwerpen die daarom de komende periode onze bijzondere aandacht hebben, zijn het koloniaal verleden, de representatie van vrouwen en het collectiëren en archiveren van podiumkunsten van zwarte makers.

Onze collecties zijn grotendeels digitaal beschikbaar en op aanvraag voor iedereen toegankelijk.

In 2023 starten we met het onderzoeken van onze Surinamica-collectie. We passen de bijschriften van deze collectie aan volgens Words Matter. Op deze manier wordt momenteel ook de collectie uitvoerende kunsten onderzocht.

In de programmering krijgt de volgende jaren het thema ‘Macht en Onmacht’ aandacht met onderwerpen als dekolonisatie, gender, duurzaamheid en rechtvaardigheid.

Personeel

Het Allard Pierson is een organisatie voor iedereen en wil niemand uitsluiten. We hebben wel nog stappen te maken om een meer divers personeelsbestand te hebben. Op dit moment is er bij het Allard Pierson een gevarieerde mix van leeftijden en een gelijke

man-vrouwverhouding. Bij het aanbieden van werkplekken wordt altijd gelet op de toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking.

We doen aan strategische personeelsplanning, passend bij de inhoudelijke opgaven waar we voor staan (zoals representatie in de collecties) en continueren daarom de inzet om onze organisatie een afspiegeling van de maatschappij te laten zijn.

Partners

Het Allard Pierson ontwikkelt de laatste jaren een breed herkend, erkend en gedragen netwerk, waar partijen zich in al hun diversiteit graag bij aansluiten om expertise te brengen en te halen. Via onze partnerschappen verbinden wij ons aan (nieuwe) gemeenschappen én (nieuw) publiek. Deze ontwikkelingen zetten we gestaag voort.

Fair Practice Code

We onderschrijven de Fair Practice Code, waarbij we oog hebben voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie. Het Allard Pierson valt onder de regels voor de (semi)-publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomen.

Het beloningsbeleid is passend bij onze ANBI-status (Stichting Allard Pierson en de UvA). Het Allard Pierson hanteert de CAO-NU.

De organisatie is relatief ‘plat’, met veel verantwoordelijkheid en autonomie voor medewerkers en teams. Medewerkers voelen zich vertrouwd en verbonden met het Allard Pierson. Naast de gebruikelijke in- en uitstroom hebben we ook 19,4 fte dienstverbanden van meer dan tien jaar. De komende 5 jaar gaat een aantal medewerkers met pensioen. Door het hanteren van een zogenoemde dakpanconstructie zorgen we ervoor dat kennis en kunde niet verloren gaan: de senior werkt de nieuwe junior in en draagt zijn/haar kennis over.

Het Allard Pierson is een lerende organisatie en bekommert zich om de duurzame ontwikkeling en mobiliteit van zijn medewerkers. Er wordt in ruime mate geïnvesteerd in scholing en opleiding van het eigen personeel. Tijdens de functioneringsgesprekken komt de persoonlijke ontwikkeling uitgebreid aan bod.

Het imago van de organisatie als veilige werkplek is van evident belang. Het Allard Pierson/de UvA heeft verschillende vertrouwenspersonen binnen de organisatie. Personeel dient in staat te zijn te werken met een grote verscheidenheid aan mensen, waaronder ook kwetsbare personen.

Het Allard Pierson verhoogt het aantal medewerkersbijeenkomsten om te informeren en te delen, maar ook om lastige onderwerpen bespreekbaar te maken.

Stappen die we maken:

- We willen evaluaties van projecten, partners en processen nog meer aandacht geven
- Organisatiestructuur en -cultuur krijgen de komende jaren meer aandacht
- Diversiteit en inclusie hebben ten volle de aandacht van de organisatie
- Werkdruk is een doorlopend probleem en gaan we uitdrukkelijk meenemen in het cultuur- en structuurtraject

We kunnen vaststellen dat we de Fair Practice Code op de volgende punten naleven:

- We houden ons aan de CAO Nederlandse Universiteiten
- We houden ons aan de Richtlijn kunstenaarshonoraria

- We houden ons aan de afspraken in het kader van auteursrechtvergoedingen
- We sluiten met de vrijwilligers en stagiaires vrijwilligerscontracten af
- Alle vereiste verzekeringen zijn afgesloten
- We stimuleren opleidingen en zelfontplooiing van onze medewerkers
- Binnen diverse externe gremia delen we onze kennis en expertise
- Onze financiële verslaggeving en jaarverslag zijn transparant

7 FINANCIËEL VERSLAG

7.1 ALLARD PIERSON JAARCIJFERS 2022

in duizend Euro	2022	2022	2021
	<i>realisatie</i>	<i>begroting</i>	<i>realisatie</i>
BATEN			
Eigen inkomsten			
Kaartverkoop	344	462	112
Overige publieksinkomsten	0	0	89
Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
Totaal publieksinkomsten	344	462	201
Sponsorinkomsten	0	0	0
Vergoeding coproducent	0	0	0
Overige directe inkomsten (EspressoBar, winkel, rondleidingen, zaalverhuur)	354	375	227
Totaal overige directe inkomsten	354	375	227
Totaal directe inkomsten	698	837	428
Indirecte inkomsten	0	0	0
Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	0	0	9
Private middelen – bedrijven	0	0	0
Private middelen – private fondsen	1.343	764	1.052
Private middelen – goede doelenloterijen	0	0	10
Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	1.343	764	1.071
Totaal eigen inkomsten	2.041	1.601	1.499

Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer – Verweesde collecties, BIS, BPH-collectie	665	724	681
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	0	0	0
Totaal structureel Provincie	0	0	0
Totaal structureel Gemeente	0	0	0
Totaal structurele publieke subsidie overig UvA	9.483	9.214	9.288
Totale structurele subsidies	10.148	9.938	9.969
Incidentele publieke subsidies	0	0	0
Totaal subsidies	10.148	9.938	9.969
Totale baten	12.189	11.539	11.468
Personeelslasten	-5.263	-4.821	-4.956
Huisvestingslasten	-5.113	-4.444	-3.630
Afschrijvingen	-317	-317	-95
Aankopen	0	0	-205
Overige lasten	-1.828	-2.207	-3.022
Totale lasten	-12.521	-11.789	-11.908
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-332	-250	-440
Inzet bestemde reserve – Verweesde collecties	250	250	52
Inzet algemene reserve Allard Pierson	0	0	388
Voorziening fiscaliteit 2020	0	0	0
Mutaties Aankoopfonds	0	0	0
Exploitatieresultaat	-82	0	0

7.2 TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS 2022

2022 startte nog met een sluiting vanwege COVID. Ook merkten wij, net als de hele cultuursector in Nederland, dat de COVID-pandemie invloed had op het bezoek in 2022. Bezoekers vonden uiteindelijk weer de culturele programmering in de musea en theaters, maar voorzichtig. De bezoekcijfers haalden niet het niveau van voor corona. Daarnaast was er een significante stijging van de huisvestingskosten onder meer door de stijging in het m²-tarief dat het Allard Pierson aan de UvA betaalt. Het verslagjaar 2022 hebben we moeten afsluiten met een negatief exploitatieresultaat van € 82K.

Kaartverkoop

Bezoekers kwamen niet in groten getale terug na de COVID-periode; ze moesten de weg naar het Allard Pierson weer vinden. De tentoonstelling over Peter van Straaten was qua bezoek een groot succes. Het aantal bezoekers aan de tentoonstelling *Zeur niet!* over de musicals van Annie MG Schmidt en Harrie Bannink was hoger ingeschat. De inkomsten uit kaartverkoop viel in 2022 al met al tegen.

Overige directe inkomsten

Het organiseren van bijeenkomsten, lezingen e.d. kwam eveneens post-COVID moeizaam op gang. De inkomsten uit zaalverhuur en rondleidingen bleven daardoor achter op de

begroting.

De baten uit de EspressoBar stegen, terwijl die van de winkel enigszins daalden.

Inkomsten uit private middelen

De inkomsten uit private middelen stegen in vergelijking met 2021, en waren ook significant hoger dan begroot. De fondsenwerving is succesvol geweest onder andere door een goede planning. De COVID-periode is goed benut. Tevens kan worden geconcludeerd dat we te voorzichtig hebben begroot.

Overheidssubsidies

Het Allard Pierson prijst zich gelukkig met twee structurele subsidies van het ministerie van OCW in het kader van de Basisinfrastructuur 2021–2024 (BIS) ten behoeve van het beheer, behoud en de ontsluiting van collecties op het terrein van de uitvoerende kunsten en grafische vormgeving.

Personeelslasten

De kosten van personeel stegen doordat de externe inhuur van publieksservicemedewerkers veel hoger werd dan begroot. Dit als gevolg van het feit dat we de wettelijke verplichting kregen de CAO Nederlandse Universiteiten te volgen.

Kostenverhogend was tevens het aantal langdurig zieken, die vervangen werden. Kosten voor langdurige ziekte (> 6 weken) waren in 2021 en 2022 respectievelijk € 70K en 155K.

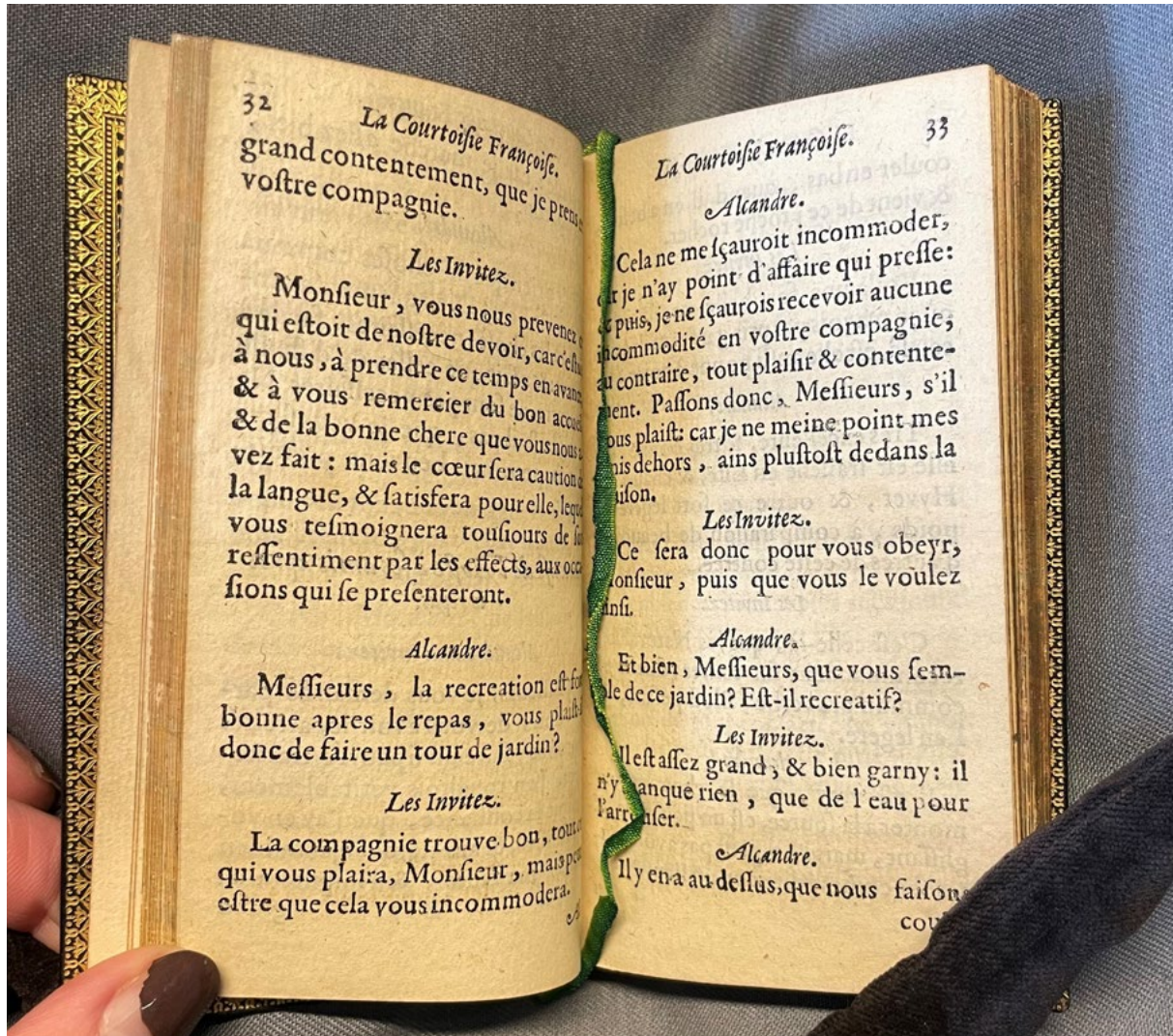
Huisvestingslasten

Door de stijging van de prijzen, stegen de huisvestingskosten; stijging van o.a. gas en elektra had impact op de vierkante meterprijs. Afschrijvingen op gebouwen waren in 2021 en 2022 respectievelijk € 67K en 286K. Overige afschrijvingen waren respectievelijk € 27K en 31K.

Inzet bestemde reserve

Het budget bestemd voor de Verweesde collecties betreft gelden die door de coronajaren niet zijn uitgegeven.

Bovenstaand financieel verslag dient slechts ter beeldvorming van de financiële activiteiten van het Allard Pierson als onderdeel van de Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. De cijfers dienen dan ook niet ter verantwoording, en zijn ook niet aan accountantscontrole onderhevig geweest. Als onderdeel van de Universiteit van Amsterdam wordt voor verantwoordingsdoeleinden doorverwezen naar de jaarrekening van de universiteit.



M.L. Miche, *La courtoisie française*, een zeldzame Franse etiquettegids die in 1636 is gedrukt in Amsterdam, werd in 2022 verworven middels het Amsterdams Universiteitsfonds met een gift vanuit het Steenbergens Fonds.

8 BIJLAGEN

8.1 ACQUISITIES

Categorie niet bekend/niet aangegeven

- Posters activisten- en anarchistencircuit
4 posters | schenking

Archeologie

- Laatantieke weefsels uit Egypte
40 weefsels | schenking

Gastronomie

- Menukaarten
circa 3000 stuks | schenking
- Culinaire foto's van fotograaf Rob Pauwels
1100 foto's + 5 plakboeken | schenking
- Recept boek voor de weledele gebore
vrouwe C.J. Fabricius geboren van Someren
van Vryenes, handschrift uit 1784
1 item | aankoop
- Collectie Paul en Annie van 't Veer
1 meter | schenking

Gedrukte werken

- Geannoteerde Comptoir Almanach, 1705
1 item | aankoop

- Boek Vermaakelyk tractaat ..., 1733
1 item | aankoop
- Pamflet Onpartydige Samenspraeck ..., 1666
1 item | aankoop
- Boek La voix libre du citoyen, ou observa-
tions sur le gouvernement de Pologne, 1749
1 item | aankoop

Gedrukte werken – collectie Amsterdam

- Jac le Roy, De kastelen en borgten van de
edelen van Brabant, Amsterdam, 1696
1 item | aankoop
- Voltaire, Nouveau précis de l'Ecclésiaste sur
les mêmes passages, Amsterdam, 1759
1 item | aankoop
- Les délices de France, Amsterdam, 1699
1 item | aankoop
- Sermoon over de dronkaards, Amsterdam,
2e helft 18e eeuw
1 item | aankoop
- Marivaux, Le paysan parvenu, Amsterdam,
1735
1 item | aankoop
- Isaac de Vos, Klucht van de Moffin,
Amsterdam, 1657
1 item | aankoop

- Louis de Carhusac, Grigri, histoire véritable, Amsterdam, 1774
1 item | aankoop
- Almanach pour l'année 1769
1 item | aankoop
- Brunet de Brou?, Le tendre Ollivarius, Amsterdam [i.e. Parijs], Desbordes
1 item | aankoop met steun van de Vrienden van het Allard Pierson
- M.L. Miche, La courtoisie françoise, Amsterdam, Jean Janssen, 1636
1 item | aankoop met steun van het Steenbergfonds
- Treurzang op het verbranden der Amstel-damsche schouwburg ... 11de mey des jaars 1772 (plano)
1 item | aankoop
- Petrus Messia, De verscheyden lessen, Amsterdam, Claesz, 1607
1 item | aankoop
- Hand-vesten, privilegien, octroyen, costumen en willekeuren
1 item | aankoop 2021–12
- Petrus Wesseling, Chronicon (Amsterdamse prijsband voor David Jacob van Lennep), 1752
1 item | schenking

Gedrukte werken – kerkelijke collectie

- Collectie Willem Heijting gedrukte werken 'Niet in de stcn'
- 123 boeken | schenking

Gedrukte werken – medische collectie

- Alhier zyn aangekomen de medecyn meesters
1 item | aankoop

Handschriften

- Drie receptenhandschriften
3 handschriften | schenking
- Collectie Schrijfmethoden
7 meter | schenking
- Kalligrafiehandschrift met dieren, eind 17e eeuw (?)
1 item | aankoop
- Receptenhandschrift, ca. 1820
1 item | aankoop

Kartografie, geografie en reizen

- Journaal, ofte Gedenkwaardige beschryvinge van de Oost-Indische reize van Willem Ysbrantsz Bontekoe ... [etc.]. Amsterdam, v. Egmont, 1750
1 item | aankoop
- M.S. van Kessel, Atlas van Suriname, 5de druk. Paramaribo, Leo Victor, z.j.
1 item | geschenk van prof. dr B.J. Vannieuwenhuyze
- Interims-Charte von dem Königreich der Niederlande ... [etc.]. Weimar, 1815
1 item | aankoop
- Nieuwe kaart der Bataafsche Republiek : verdeeld in VIII departementen, ..., 1803
1 item | geschenk van Nicoline Meiners (Antiquariaat Lorelei, Amsterdam)

- Neuester Universal-Atlas für alte & neue Erdkunde, 1840(?)
1 item | geschenk van mrs. Pinkse

Kerkelijke collectie

- Prentbijbel J.P. Schabaelje, 1654
1 item | aankoop met steun van de Doopsgezinde Gemeente
- Johannes Stinstra, *An essay on fanaticism*, Dublin, 1774
1 item | aankoop met steun van de Doopsgezinde gemeente
- Statenbijbel, Dordrecht, Keur, 1741, in oorspronkelijke band, met 19e-eeuwse provenance
1 item | schenking
- *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, Amsterdam, Paris, 1783
1 item | aankoop

Kerkelijke collectie – bandencollectie

- Gouden boekslot met de afbeelding van Aaron en de evangelisten Johannes en Lucas door Pieter van Os in Amsterdam (werkzaam 1734–1791)
1 item | schenking

Moderne typografie

- Archief André van der Vossen
0,3 meter | schenking

Stripcollectie

- Holocauststrips

- 25 stuks | schenking
- Jan Kruis-collectie
10 meter | schenking

Surinamica

- Verkoopaffiche koffieplantage Suriname, 1770
1 item | aankoop

Uitvoerende Kunsten – muziekcollectie

- Collectie Hans Dulfer
30 meter | schenking aan NJA (in bruikleen bij AP)
- Nederlands Jazz Archief
circa 50 meter | schenking aan NJA (in bruikleen bij AP)
- Kaarten voor in kijkkast van de schouwburg van Amsterdam, uitgever Ysack Greve begin 18e eeuw, met kijkkast erbij
1 item | aankoop

Uitvoerende Kunsten – theatercollectie

- Archief Marijke en Sito Hoving
9 archiefdozen | schenking
- Archief Hans van Manen
3 meter | schenking
- Archief Henk van der Geest. Lichtontwerper
8 meter | schenking
- Tekening van Eric Schneider
1 item | schenking
- Kostuumontwerpen Jan Aarntzen voor musical *Ping Ping*
schenking



Kostuumontwerpen van Jan Aarntzen voor de musical *Ping Ping* van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink, een van de aanwinsten voor de theatercollectie in 2022.

- Correspondentie P. Scharoff- H.G. (Horst) Kummerer
schenking
- Tekstuitgave: Telephon, koning van Messene : treurspel. 1707
1 item | schenking
- Kostuum van Annie Palmen
1 kostuum | schenking
- Amusementsfoto's eerste kwart twintigste eeuw uit de verzameling van Rients Gratama
schenking
- Schoenen uit de musical Wat een planeet
1 paar | schenking aan NJA (in bruikleen bij AP)
- Archief Cas Enklaar
5,3 meter | schenking

Universiteitsgeschiedenis

- Archief prof. J.P. Bakker
10 meter | schenking
- Collectie opgraving Behouden Huis
1,5 meter | schenking

8.2 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

In 2022 hebben het Erfgoedteam en het team Collectie- en Archiefontsluiting de volgende productie gemaakt:

Nieuwe collectiebeschrijvingen in ArchivesSpace (35)

- UBA220 Archief van Antiquariaat Frits Knuf
- UBA238 Collectie foto's van *Boekblad*

- UBA241 Archief van de Koninklijke Nederlandse Uitgeversbond (KNUB)
- UBA264 Archief van de Paper Publications Society
- UBA309 Archief van Mea Nijland-Verwey
- UBA319 Collectie foto's van het *Nieuw Israëlietisch Weekblad*
- UBA554 Collectie prenten van het Kunsthistorisch Instituut
- UBA563 Collectie Van Lindonk
- UBA568 Archief van uitgeverij J.M. Meulenhoff
- UBA601 Collectie Hans den Besten
- UBA604 Boekerij van de Federatie der werkgeversorganisatiën in het boekdrukkersbedrijf
- UBA605 Archief van Harry N. Sierman
- UBA609 Archief van Jan van Toorn
- UBA658 Archief van Albert Verwey
- UBA662 Archief van Pieter Hennipman
- UBA669 Archief van Floris Verwey
- UBA684 Archief van Mart Kempers
- UBA686 Archief van Cor van Velsen
- UBA688 Bibliotheca Philosophica Hermetica State collection
- UBA693 Archief van Georges Mazure
- UBA694 Archief van Henk Sprenger
- UBA695 Archief van Peter van Straaten
- UBA702 Collectie afbeeldingen van Fungi
- UBA708 Collectie boekomslagen Hard Werken van Bert Bakker
- UBA711 Archief van uitgeverijen Samsom en Wolters Samsom Groep
- UBA713 Collectie Wina Born
- UBA720 Archief *Counterpunch* van Françoise Berserik

UBA722 Collectie uit Moskou gerecupereerde boeken
UBA729 Collectie kerkmuziek van Willem Mudde
UBA736 Arnold Heertje collection
UBA740 Archief van Willem Meijer
UBA744 Archief van Arie Visser
UBA747 Archief van E.J. Labarre
UBA749 Collectie joodse ex libris van Philip van Praag
UBA751 Archief van Pieter J. Schroevers

Nieuwe inventarissen in ArchivesSpace (12)

UBA398 Archief van Uitgeverij Brill
UBA422 Archief van Dick Elffers
UBA443 Archief van Gerard Wernars
UBA494 Archief van Benno Wissing
UBA601 Collectie Hans den Besten
UBA678 Archief van Pieter Brattinga
UBA684 Archief van Mart Kempers
UBA686 Archief van Cor van Velsen
UBA695 Archief van Peter van Straaten
UBA702 Collectie afbeeldingen van Fungi
UBA747 Archief van E.J. Labarre
UBA751 Archief van Pieter J. Schroevers

Nieuwe digitale afbeeldingen in ArchivesSpace (5)

UBA93 Archief van Mozes Monasch
UBA95 Archief van Jacob Fränkel
UBA96 Archief van Joseph Hirsch Dünner
UBA99 Archief van Lion Wagenaar
UBA173 Archief van Jacob Mozes Content

Vragen en opmerkingen zijn welkom via redactieEAD-ub@uva.nl

Gecatalogiseerde items in Alma

Oude drukken	2343
Handschriften	160
Kaartmateriaal	866
Moderne drukken	6091
Totaal	5647

Gecatalogiseerde collecties in Alma	<i>Aantal 2022</i>	<i>Totaal aantal</i>	
Nieuwe aanschaf BC (zowel OD als modern)	70		
Pamfletten (oude drukken)	0		
STCN	231	87.212	
Strips	463		
Rosenthaliana	701		
Stichting Gastronomische Bibliotheek	798	12.792	
Heijting (kookboeken)	237	3038	
Prenten Nico Boerma	10	3.628	
Amstelodamica van A.M. van de Waal	172	5.144	
Instituut voor Grafische Techniek	30	403	
Bibliotheca Philosophica Hermetica – oude drukken	1051	5061	afgerond
Bibliotheca Philosophica Hermetica – handschriften	29	407	afgerond
Frankvoort/Van der Molen (foto boeken)	268	5776	afgerond
Isa de la Fontaine Verwey-le Grand	70	188	afgerond
Hessel Pot	63	63	afgerond
Kookboek van het jaar	97	97	
totaal	7.117	122.224	

Gecatalogiseerde items in Adlib	<i>Invoer (aantal records)</i>	<i>Wijziging</i>	<i>Totaal aantal records per 23-12-2022</i>
Objecten in eigen beheer	2313	16797	198499
Archieven	1078	1071	2779
Boekencatalogus	1193	1739	96909
Audiovisueel	68	521	42675
TINcollectie	1784	12141	109501
Circuscollectie	0	195	5898
Personen en Instellingen	7948	2274	334036
Totaal	14384	34738	790297

Fotografie

In 2022 zijn door de fotograaf in onze eigen fotostudio 536 objecten gefotografeerd op basis van 232 opdrachten van zowel interne als externe opdrachtgevers. Dit betekent een stijging van 22% vergeleken met het voorgaande jaar.

Aantal objecten

(daadwerkelijk aantal scans onbekend)

	<i>Binnenland</i>	<i>Buitenland</i>	<i>Intern</i>	<i>knop</i>	<i>Totaal</i>
Januari	2	5	15	7	29
Februari	3	6	16	5	30
Maart	3	9	7	7	26
April	12	2	38	3	55
Mei	3	1	16	2	22
Juni	7	5	3	3	18
Juli	21	24	11	8	64
Augustus	12	0	43	4	59
September	12	1	46	6	65
Oktober	33	2	23	19	77
November	56	5	19	4	84
December	4	1	1	1	7
Totaal	168	61	238	69	536

Aantal foto-opdrachten

(daadwerkelijk aantal scans onbekend)

	<i>Binnenland</i>	<i>Buitenland</i>	<i>Intern</i>	<i>knop</i>	<i>Totaal</i>
Januari	2	3	6	6	17
Februari	1	5	6	4	16
Maart	2	6	7	7	22
April	6	2	14	3	25
Mei	2	1	8	3	14
Juni	4	3	2	3	12
Juli	6	6	9	8	29

Aantal foto-opdrachten <i>(daadwerkelijk aantal scans onbekend)</i>	<i>Binnenland</i>	<i>Buitenland</i>	<i>Intern</i>	<i>knop</i>	<i>Totaal</i>
Augustus	8	0	10	4	22
September	8	1	6	3	18
Oktober	13	2	5	3	23
November	5	4	6	4	19
December	1	1	3	1	6
Totaal	58	34	82	49	223

8.3 RAADPLEGING COLLECTIES

De Onderzoekzaal was vanwege coronabeperkingen van 3 tot en met 14 januari uitsluitend geopend voor UvA-studenten en -medewerkers. Vanaf 17 januari golden geen beperkingen meer en waren ook externen weer welkom.

Aantal bezoekers Onderzoekzaal	<i>ochtend</i>	<i>middag</i>	<i>totaal per dag</i>
januari	112	133	245
februari	105	160	265
maart	222	228	450
april	141	198	339
mei	144	168	312
juni	156	207	363
juli	128	166	294
augustus	107	187	294
september	163	218	381
oktober	147	239	386
november	209	292	501
december	162	300	462
Totaal	1796	2496	4292

Aanvragen 2022 via OPC	<i>Aanvragen (OTM+ IWO)</i>	<i>Kluisstukken</i>	<i>Totaal</i>
januari	983	5	988
februari	815	8	823
maart	1477	20	1497
april	801	11	812
mei	664	15	679
juni	764	24	788
juli	485	9	494
augustus	471	14	485
september	623	16	639
oktober	934	20	954
november	1095	19	1114
december	933	18	951
Totaal	10045	179	10224

Aanvragen 2022 buiten OPC	<i>handschriften</i>	<i>Toonkunst</i>	<i>archiefmateriaal</i>	<i>overige</i>	<i>totaal</i>
januari	62	6	57	66	234
februari	33	1	40	32	253
maart	21	0	58	20	286
April	52	0	61	14	305
Mei	52	11	19	8	183
Juni	109	0	14	38	211
Juli	33	0	5	53	147
augustus	12	0	12	64	115
september	29	0	23	10	216
oktober	25	0	13	26	213
november	49	0	32	24	227
december	26	21	5	22	136
Totaal	503	39	339	377	2526

Kluisaanvragen	<i>via OPC</i>	<i>niet via OPC</i>	<i>totaal</i>
januari	5	43	48
februari	8	147	155
maart	20	187	207
April	11	178	189
Mei	15	93	108
Juni	24	50	74
Juli	9	56	65
augustus	14	27	41
september	16	154	170
oktober	20	149	169
november	19	122	141
december	18	62	80
Totaal	179	1268	1447

IWO-depot	<i>aanvragen</i>	<i>bezoeken</i>
januari	5	2
februari	3	7
maart	5	14
april	9	6
mei	9	3
juni	7	4
juli	3	2
augustus	4	3
september	6	4
oktober	7	6
november	12	7
december	3	4
totaal	73	62

Raadpleging beeldbank	2022		2021	
	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>
UvA Erfgoed	66.168	377.594	80.277	540.304

Raadpleging databanken	2022		2021	
<i>bezoeken</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>
Album Academicum	42.622	295.112	58.467	1.101.725
Joods Biografisch Woordenboek	40.891	118.558	44.050	161.690
Theaterencyclopedie	719.632	1.195.007	568.070	1.019.681
Circusmuseum	6.300	15.208	5.150	13.033
totaal	809.445	1.623.885	694.696	2.353.718

Afgehandelde vragen in de Onderzoekzaal	<i>informatie-vragen per mail</i>	<i>totaal</i>
Januari	39	39
Februari	23	23
Maart	33	33
April	28	28
Mei	36	36
Juni	46	46
Juli	53	53
Augustus	40	40
September	27	27
Oktober	38	38
November	42	42
December	42	42
Totaal	447	447

Gebruik ArchivesSpace

ArchivesSpace is een online, open source softwareprogramma voor het beheer en de ontsluiting van archieven en collecties. Onze publieksinterface van ArchivesSpace had in 2022 12.398 online gebruikers waarvan 87.3% nieuwe. Gebruikers komen uit 142 landen, waarvan 9.222 uit Nederland, 426 uit de vs en 384 uit België. 64.34% van de gebruikers was Nederlandstalig, 23.96% Engelstalig, verder ook Duits, Frans, Spaans, Italiaans.

- Aanvragen ArchivesSpace via Question knop: 24
- Aanvragen ArchivesSpace via Request knop: 184
- Aanvragen anders (Topdesk algemeen, via conservator, in de zaal, onbekend): 142

8.4 CONSERVERING EN RESTAURATIES

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>
boek	O 06-5537	Reisen van Nicolaus de Graaff, na de vier gedeeltens des werelds..., 1701
boek	O 06-5954	Op-rechte vertooningh..., 1645
boek	O 62-2368 (1-2)	Haerlems juweel..., 1608
boek	KF 61-2589	Pharmacopoea Leidensis, amplissimorum magistratum auctoritate instaurata, 1751
boek	KF 62-4006	Beschryving der nieuwljks uitgevonden en geotrojeerde slang-brand-spuiten..., 1690
boek	11A-1	Brief [...] aan Maurits Benjamin Mendes da Costa, 1930
Feuilles volantes	ongecatalogiseerd	Collectie Kafavis
boek	OK 63-6635	Dissertatio philologica de lectis..., 1704
boek	OK 06-2282	Traité des intérêts des créances..., 1774
tijdschrift	701A22	grafische collectie
tijdschrift	ongecatalogiseerd	grafische collectie
boek	KF61-116	Statenbijbel 1887
boek	O63-7239	Lessen, over de redekunst en fraaie weetenschappen, 1788-190
boek	O 61-6465 (1-5)	Levensbeschrijving van Frederik den Grooten, Koning van Pruisen, 1787
boek	O 61-1820	I fanciulli Bearnesi o sia lezioni di morale..., 1820
boek	O 63-9822	Het verloren paradijs, 1865
boek	KG 22-89	20e eeuw
boek	K22-175	20e eeuw
boek	ongecatalogiseerd	Kookboek, 20e eeuw
boek	XA 523-28	Živopis' ili fotografija, 1929
prent	ongecatalogiseerd	A specimen of printing, grafische collectie
prent	K 86-37 en KG 84-57	Jan Rietveld collectie
prent	ongecatalogiseerd	De lachende beklagde, J. Franken
prent	ongecatalogiseerd	Job-Joseph Roth, J.Franken
prent	ongecatalogiseerd	Jan Campert, die in het donker, J Franken

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>
inhouds blad	ongecatalogiseerd	Encyclopedie Gainier
prent	Pr. E-3281	ACS 4
prent	Pr. D2387	ACS 4
prent	Pr. D 2386	ACS 4
prenten	Pr. B 369, 370, 378, 380	Tachtigjarige Oorlog
prenten	Pr. B 383-400	Prentenmagazijn, Doos B 381-400
prent	Pr. 020.500	Universiteitsgeschiedenis Agnietenkapel, Fouquet
prent	ongecatalogiseerd	Universiteitsgeschiedenis, Portret Karsten
prent/pamflet	ongecatalogiseerd	Willige verkoping Coffie Plantagie
tekening	ongecatalogiseerd	Gooike van Slooten, Portret Allard Pierson, 1896
affiche	ongecatalogiseerd	Zeg nee tegen de opheffing van A'dam
affiche	ongecatalogiseerd	F.15.000,- beloning voor Paus Johannes Paulus
affiche	ongecatalogiseerd	Vermoord door de politie: Hans Kok
affiche	ongecatalogiseerd	Oproep tot anti-papen oproer
kaart	Hb KZL 34.12.21	Kaartenzaal
kaart	HB KZL 64.02.06	4 kaarten gedrukt op zijde
kaart	HB KZL 101.25.05	The victory war map, 1939
kaart	HB KZL 58.06.07	kaartenzaal
kaart	HB KZL 61.23.04	kaartenzaal
kaarten	108.04.92 - 96	kaarten uit boek OF 62-500
kaart	Hb KZL 102.24.08	Zuid Holland
kaart	HB KZL 102.24.03	Noord-Holland
kaart	HB KZL 104,18,07	Utrecht
kaart	Hb KZL 104,18,06	Zeeland
kaart	HB KZL 104,18,08	Groningen
kaart	HB KZL 102,24,04	Limburg
kaart	HB KZL 102,24,07	Noord-Brabant



Dactylotekes uit de 18de eeuw bestaande uit drie kastjes in de vorm van boekbanden met laatjes waarin 1.199 afdrukken liggen van gegraveerde edelstenen uit verzamelingen in heel Europa. Met een begeleidende catalogus in het Frans. Restauratie van deze dactylotekes werd in 2022 mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Vrienden van het Allard Pierson.

8.5 UITGAANDE BRUIKLELEN

<i>Uitgaande bruiklenen</i>	<i>Titel tentoonstelling</i>	<i>Begindatum</i>	<i>Einddatum</i>	<i>Aantal</i>
Museum August Kestner, Hannover	Guter Dämon Bes	1-5-2022	25-9-2022	68
Mauritshuis, Den Haag	In Volle Bloei	10-2-2022	6-6-2022	5
MiQua. LVR-Jüdisches Museum, Keulen	1700 Years of Jewish Life in Germany	10-5-2022	30-8-2022	2
Bozar, Brussel	Alexandria: Past Futures	30-9-2022	8-1-2023	12
Stadsmuseum Harderwijk	Harmen Meurs	18-1-2022	17-7-2022	2
Stadsarchief Amsterdam	Amsterdam getekend door Lamberts, 1800-1850	1-4-2022	31-7-2022	1
Theater Bellevue, Amsterdam	t.b.v. afscheid Jeannette Smit	9-05-2022	10-05-2022	3
Rijksmuseum Amsterdam	Onderkruipsels. Van gruwelen tot verwonderen	30-9-2022	15-1-2023	3
Rijksmuseum Amsterdam	Clara de neushoorn. Superster van de 18de eeuw	30-9-2022	15-1-2023	5
Amsterdam Museum	Collecting the City: weet wat je eet	26-2-2022	28-8-2022	1
Palacio de las Alhajas, Madrid	Daughters of the Nile: women and society in ancient Egypt	9-6-2022	31-12-2022	7
Comenius Museum, Naarden	Comenius en De Geer in oorlog en vrede	15-4-2022	10-4-2023	2
Embassy of The Free Mind, Amsterdam	De Rozenkruisers Revolutie	6-5-2022	31-07-2022	1
LVR-LandesMuseum Bonn	Augenlust? Niederländische Stilleben im Detail	21-9-2022	19-2-2023	27
Meermanno – Huis van het boek, Den Haag	Ruud de Wild: Songbook	1-10-2022	5-3-2023	1
Stedelijk Museum Alkmaar	Plantage Alkmaar. Alkmaar in Suriname 1745-heden	26-11-2022	19-3-2023	3
Stedelijk Museum Zutphen	Als stadsmuren konden spreken... 1000 jaar Vestingstad Zutphen	10-9-2022	8-1-2023	1

<i>Uitgaande bruiklenen</i>	<i>Titel tentoonstelling</i>	<i>Begindatum</i>	<i>Einddatum</i>	<i>Aantal</i>
Badisches Landesmuseum Karlsruhe	Göttinnen des Jugendstils	18-12-2021	19-6-2022	61
Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem	De canon van Nederland	13-7-2017 31-07-2022	30-07-2022 30-07-2027	2
Stadsmusea Brugge	Oog in Oog met de Dood. Hugo de Groes, oude meesters, nieuwe blikken	28-10-2022	5-2-2023	2
Arti et Amicitiae, Amsterdam	'U zult begrijpen dat....' De keuzes van Arti et Amicitiae	2-09-2022	2-10-2022	1
Universiteitsbibliotheek UvA	Beyond A-Z: a library story with an open end	13-9-2022	6-9-2023	12
Rijksmuseum Boerhaave, Leiden	BrAinpower	8-9-2022	5-3-2023	3
Museum of comic art, Noordwijk	80 jaar Toonder Studio's	25-11-2022	26-5-2023	12
Museum Hallepoort, Brussel	Magical Theatres	16-12-2022	4-6-2023	3

8.6 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Management Allard Pierson

- Els van der Plas, directeur (vanaf 1 april)
- Stijn van Rossem, hoofd sector Kennis & Collecties
- Erika Happe, hoofd sector Development
- Michel Hommel, hoofd sector Publiek & Programmering
- Sandra Marsfelder, hoofd sector Beheer & Behoud

Secretariaat

- Davina Pouw, secretariaat (vanaf 29 augustus)
- Bianca Poederbach, secretariaat (tot 1 juli)

- Elise Richter, secretariaat (tot 1 augustus)
- Tanja Roodenburg (tot 1 mei)
- Sandra de Vries, secretariaat (18 juli tot 2 september)

Bedrijfsvoering en technische dienst

- Ria Winters, facilitair manager
- Bianca Poederbach, facilitair manager
- Wout Borst, hoofd technische dienst
- Jesse Balentina, medewerker technische dienst
- Mohamed Mosa, vrijwilliger ondersteuning facilitaire dienstverlening
- Sandor Schouten, medewerker tentoonstellingen

Sector Publiek & Programmering

- Martine Kilburn, projectleider tentoonstellingen
- Paulien Retèl, projectleider publicaties, fondsenwerving
- Olav van den Brekel, medewerker educatie
- Marjolein Beumer, projectleider Creative User Empowerment (tot 1 september)
- Etienne Posthumus, projectleider Creative User Empowerment (vanaf 1 september)
- Angélien Ponsioen, projectassistent Creative User Empowerment (1 mei-1 juli)
- Darius Barsony, projectassistent Creative User Empowerment (vanaf 1 november)
- Ilia Markov, projectassistent Creative User Empowerment (vanaf 1 juli)

Team marketing en communicatie

- Inge Scheijde, hoofd
- Pètra Huijgen, medewerker
- Sandra Buijs, medewerker (tot 1 juni)
- Anouk Heeres, medewerker (vanaf 20 juni)
- Eline Levering (tot 1 juli)

Sector development

- Susanne van der Kraan, coördinator kaartverkoop/medewerker commerciële zaken
- Joy Mense, medewerker programmering en evenementen
- Mechteld Molenaar, commercieel manager (tot 1 juni 2022)
- Moïra Müller, medewerker fondsenwerving
- Titia Muntslag, receptie

- Floor Nagengast, commercieel manager (vanaf 1 september 2022)
- Rogier Rompen, projectleider programmering en evenementen
- Tanja Roodenburg, medewerker relatiebeheer en fondsenwerving
- Rinske Verdult, planner en accountmedewerker
- Vita Vernooij, coördinator publieksservice
- Tessa Kloost, medewerker fondsenwerving

Sector Kennis & Collecties

- Erik Bastiaanse, conservator digitale collecties
- Ben van den Bercken, conservator Egypte en Soedan
- René van Beek, conservator klassieke wereld
- Esther Boeles, conservator universiteitsgeschiedenis en teamleider
- Rachel Boertjens, conservator joodse cultuurgeschiedenis en teamleider
- Paul Dijkstra, conservator gedrukte werken tot 1800
- Laurien de Gelder, conservator klassieke wereld
- Simon Groot, conservator muziekcollecties
- Djoni Heijden, ontsluiting NAGO-archieven
- Klaas van der Hoek, conservator handschriften en moderne letterkunde
- Gonneke Janssen, informatiespecialist uitvoerende kunsten
- Sem de Jongh, coördinator De Studio, uitvoerende kunsten



De tentoonstelling *Göttinnen des Jugendstils* in Karlsruhe, met rechts op de achtergrond ruim 40 covers van het tijdschrift *Jugend* uit de collectie van het Allard Pierson.

- Hans van Keulen, conservator en teamleider uitvoerende Kunsten
- Charlotte Kleyn, conservator geschiedenis van de voeding
- Peter van der Krogt, Jansonius-conservator, onderzoeksleider Explokart (tot 15 augustus)
- Mathieu Lommen, conservator grafische vormgeving en typografie
- Hans Mulder, conservator natuurlijke historie
- Foske Rozeboom, ontsluiting NAGO-archieven
- Lisa Lucassen, informatiespecialist theater
- Leonie Sterenborg, conservator kostuums
- Reinder Storm, conservator cartografie en reizen
- Gwendolyn Verbraak, junior-conservator kerkelijke collecties
- Charlotte Verweij, ontsluiting NAGO-archieven
- Inge Van Vught, grafische archieven
- Jos van Waterschoot, conservator boek-geschiedenis en strips
- Ditmer Weertman, conservator muziekcollecties
- Frederieke van Wijk, projectmedewerker onderzoek en advies postkolonialisme
- Eline den Dunnen, assistent Stijn van Rossem
- Emma Binnendijk, collectiespecialist archiefontsluiting
- Tahirih Fruchaud, coördinator archief- en collectieontsluiting en teamleider
- Jessie Pietens, collectiespecialist handschriften en universiteitsgeschiedenis
- Myriam van der Hoek, collectiespecialist handbibliotheek en Artis
- Radboud Kuijpers, archiefmedewerker
- Marleen Christensen-Michel, archiefontsluiting
- Melissa Bos, ontsluiting Van Straaten
- Abbo Santema, archiefmedewerker
- Wout Visser, collectiespecialist archiefontsluiting
- Bastiaan Schoolman, tijdelijk projectmedewerker
- Pieter Kuiper, digitalisering en kaarten
- Stephan van der Linden, fotograaf
- Eva van der Weerd, invoerder premiere-database
- Manon Wittebol, medewerker programma-boekjesproject
- Brenda Bernhard, medewerker programma-boekjesproject
- Tuja van den Berg, medewerker circuscollectie
- Floortje Bakkeren, medewerker sector theater
- Sylvia van Alting Geusau, projectmedewerker collectie specialist
- Marjolein Homan Free, medewerker programmaboekjes project
- Sanne Thierens, medewerker tentoonstelling *Zeur niet!*

Sector Beheer & Behoud

- Anne Doebele, restaurator papier
- Marianna Düring, restaurator keramiek en gips
- Julia Hartendorp, behoudsmedewerker boek en papier (tot 1 september)
- Vera Henneman, medewerker boek en papier (per 10 juni)
- Tony Jonges, behoudsmedewerker archeologie
- Rachelle Keller, restaurator boek
- Sven Kemna, behoudsmedewerker boek en papier (per 1 oktober)
- Margot Laane, behoudsmedewerker muziekcollecties
- Charlotte Lammers, projectleider Beheer & Behoud (tot 1 maart)
- Birgit Maas, registrar
- Peter Odding, collectiebeheerder
- Merel Reuleaux, behoudsmedewerker theatercollecties
- Sarina Vergeer, registrar
- Bettine Verkuijlen, projectleider Beheer & Behoud (per 1 april)

Afdeling Archief- & Collectieontsluiting

- Tahirih Fruchaud, coördinator
- Brenda Bernhard
- Emma Binnendijk
- Marleen Christensen-Michel
- Radboud Kuijpers
- Pieter Kuiper
- Timo de Krosse

- Stephan van der Linden, fotograaf
- Foske Rozeboom
- Abbo Santema
- Inge van Vught
- Eva van der Weerd
- Manon Wittebol
- Johan de Zoete

Publieksbegeleiders

- Ahmad Othman
- Annemarie Fischer
- Bart Kies
- Clare McGrath
- Colette Han
- Daniel Kwant
- Erika Pladdet
- Eva Flipse
- Eva Timisela
- Eva van Veen
- Gerrit Wessel
- Jolijn Kroes
- Joy Mense
- Laura De Bruijn Soteras
- Naema Abdi
- Patricia Werner
- Roman Panagiotopoulos
- Rosalie Kaat
- Sacha Knezevic
- Stijn Hulsegge
- Thomas Reijerkerk
- Willemijn Boots
- Yolanda Imholz
- Zoe Diouf

Gastmedewerkers ArcheoHotspot

- Brigitte Aben
- Jelle de Boer
- Janna Imsailowa
- Eleonora Falesiedi
- Donna Fluitsma
- Stefan Hogenelst
- Anja de Jong
- Eugene Joosten
- Frans Klein
- Marjo Kraaijeveld
- Krijn Kramer
- Guus Lindeman
- Sezer Lock
- Paul van Milligen
- Jeanette Raap
- Roelant Schut
- Dyan van Selm
- Aletta Stradmeijer
- Nienke Vorenkamp
- Anton de Vries
- Irène van de Weetering
- Peter Schmidt Weymans
- Marijke van Wijngaarden
- Nienke Zoomer

Gastmedewerkers Kennis & Collecties

- Tuja van den Berg, uitvoerende kunsten, circuscollectie
- Aart Blom, uitvoerende kunsten
- Pieter Boersma, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Jelle Bosma, archieven doopsgezinden

- Marga Coesel, Artis Bibliotheek
- Bert van Eijk, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Paula van Gestel-van het Schip, projectleider Explokart
- Gerald Jurriaans-Helle, archeologie
- Peter van der Krogt, Explokart, historische cartografie (vanaf 15 augustus)
- Axel van Luijk, uitvoerende kunsten, Studio
- Bence Meijer, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Ferjan Ormeling, Explokart, emeritus hoogleraar cartografie
- Marlon Penninkhof, uitvoerende kunsten, Studio
- Florence Pieters, Artis Bibliotheek
- Adriaan Plak, oude drukken
- Maurits Reijnen, archief- en collectieontsluiting muziekcollecties
- A.W. Ross, stripcollectie
- Günter Schilder, Explokart, emeritus hoogleraar historische cartografie
- Dhian Siang Lie, uitvoerende kunsten
- Hans Sirks, muziekcollecties
- Nico Spijker, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Steef Stijsiger, boekenvak
- Sanne Thierens, uitvoerende kunsten
- Egbert Tillema, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Bram Vannieuwenhuyze, bijzonder hoogleraar historische cartografie

- Harriët van der Veen, medewerker Wim Crouwel Instituut
- Albert Verschueren, uitvoerende kunsten
- Jaap de Visser, natuurlijke historie
- Fons Willemsen, uitvoerende kunsten
- Diny Winthagen, uitvoerende kunsten
- Erik Zevenhuizen, natuurlijke historie
- Christian Berger, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Aart Blom, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Eric Breider, vrijwilliger digitalisering in De Studio
- Menso Carpentier Alting, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Geert Dijkstra, vrijwilliger digitalisering in de Studio
- Bert van Eijk, vrijwilliger audio-digitalisering
- Mirjam Engels, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Milco Feijnenbuik, hoofdredacteur Theaterencyclopedie
- Marissa Griffioen, UvA-promovendus, verbonden aan Explokart en Allard Pierson
- Annemiek Jurgens, vrijwilliger digitalisering in de Studio
- Willem de Koe, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Dhian Siang Lie, vrijwilliger Theaterencyclopedie
- Axel Luyk, vrijwilliger digitalisering in de Studio

- Bence Meijer, vrijwilliger digitalisering in de Studio
- Willem Rodenhuis, vrijwilliger, liaison officer circuscollectie
- Oscar Smit, vrijwilliger cassettecollecties NPI
- Hubert van de Walle, vrijwilliger project depotcollecties
- Fons Willemsen, vrijwilliger muziekcollecties
- Meyltje van Aalst, vrijwilliger
- Lies Meiboom-Zwiep, redacteur Encyclopedie of Jewish Book Cultures
- Johan de Zoete, vrijwilliger boekhandel-sarchief
- Anne-Rieke van Schaik, onderzoeker Explokart
- Erik Korver, coördinator Studio
- Alexandra Nagel, ontsluiting collectie Meerlo
- Betty Lavooij, archieven doopsgezinde collecties

Stagiairs

- Elisa Calamita, student historische cartografie (UvA), onderzoek naar de ‘Atlas Tytel-Print collectie Van Loon’
- Imme Laseur, student Oudheidkunde (UvA)
- Inge Bergsma, student Theaterwetenschap (UvA). Onderzoek naar en maken van plaatsingslijst van het archief van Ritsko van Vliet
- Gijs Broekhof, student Archeologie (UvA)
- Annabelle Kamphuis, student Theaterwe-

tenschap (UvA), onderzoek naar een aantal voorstellingen die vallen onder ‘Protesttheater’

- Jinke Koning, student Reinwardt Academie, educatie *Zeur niet!*
- Annepiet Nouwen, MA Archival and Information Studies, onderzoek naar inclusiever archiveren, archief Cas Enklaar beschreven
- Marilyn Rojot, stage Theaterwetenschap (UvA), onderzoek naar Nooy’s Volkstheater vanuit verschillende perspectieven (historisch, communicatie en subsidie)
- Imke de Ruiters, scholierenstage archeologie
- Biba Vergouwe en Nathan Kim, studenten Archiving Art, rapport geschreven met aanbevelingen over de TCS en de methode van acquisitie
- Leanne de Wit, stage Advanced Professional Programme (APP), Conservation and restoration of cultural heritage (UvA), onderzoek naar restauratie collectie Rosenthaliana

9.7 NEVENFUNCTIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- Voorzitter cliëntenraad Stichting Epilepsie Instellingen Nederland, Heemstede
- Reisleider Labrys Reizen

Ben van den Bercken

- Gastonderzoeker bij het Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

- Redactielid *Phoenix*, tijdschrift van Ex Oriente Lux

Esther Boeles

- Lid bestuur Universeum, het Europese netwerk voor universitaire musea en collecties (secretaris)
- Stichting Academisch Erfgoed: voorzitter Werkgroep Universitaire collecties uit een Koloniale Context
- Stichting Academisch erfgoed, vertegenwoordiger collectiebeheerders
- Lid werkgroep Auteursrechten, Bibliotheek UvA/HvA

Milco Feijnenbuik

- Content Manager VandenEnde Foundation

Tahirih Fruchaud

- bestuurslid van de Stichting Archief Arnon Grunberg

Laurien de Gelder

- ACASA werkveldadviesraad Facultaire klankbordgroep FGW
- UvA klankbordgroep Diversiteit en Inclusie
- Redactielid *Allard Pierson Magazine*
- Bestuurslid Platform Argos – Geschiedenis van de Nederlands en Vlaamse archeologie in het Mediterrane Gebied
- Secretaris Stichting Babesch (Bulletin Antieke Beschaving)
- Bestuurslid Week van de Klassieken

Paula van Gestel-van het Schip

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van de Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies
- Penningmeester en secretaris van Stichting Cartographica Historica Cathedra
- Penningmeester en secretaris van Stichting Explokart

Marissa Griffioen

- Lid en webredacteur van de onderzoeksgroep Explokart
- Secretaris van de Barent Langenes Stichting
- Lid van de redactieraad van Kaarthistorie
- Lid van de International Society for the History of the Map (ISHMap)
- Lid van de Nederlandse Boekhistorische Vereniging (NBV)
- Webredacteur van Caert-Thresoor

Erika Happe

- Penningmeester van de stichting Gasthuis Frascati
- Penningmeester van de Vereniging Rokin
- Bestuurslid van de vve G.J. Rutgers

Klaas van der Hoek

- Redactielid Allard Pierson Magazine
- Bestuurslid Stichting Frederik van Eeden Genootschap
- Lid geschenkencommissie Vriendenvereniging Tresoar

Gonneke Janssen

- Lid sectie SIMIN van de NMV

Hans van Keulen

- Raad van Toezicht Theater de Vest en Grote Kerk Alkmaar
- Member executive committee SIBMAS
- Directieraad Podiumkunst.net

Charlotte Kleyn

- Freelance journalist/columnist bij *Het Parool, Trouw, Nijgh Cuisine*
- Lid van het organizing committee van het Amsterdam Symposium on the History of Food
- Bestuurslid Stichting Gastronomische Bibliotheek

Peter van der Krogt

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart (tot 15 augustus)
- Lid van de redactieraad van de *Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies*
- Voorzitter van de Barent Langenes Stichting

Mathieu Lommen

- Advisory board *Quaerendo*

Hans Mulder

- Redactielid van *De Boekenwereld*
- Lid dagelijks bestuur (a.i.) UKB-Commissie Bijzondere Collecties

- Lid projectteam SHARP 2022

Ferjan Ormeling

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de Dutch and German-speaking Division van de UNGEGN
- Voorzitter van de KNAG Adviescommissie Aardrijkskundige namen in Nederland (tot 1 juli)
- Voorzitter van de redactie van *Caert-Thresoori* (tot 1 augustus)
- Lid van de redactieraad van *Geo-Info* (tot 1 juli)
- Lid van de raad van advies GeoFort
- Secretaris van de Stichting Atlas van Nederland
- Lid van de IGU Commission on Toponymy
- Lid van de ICA Commission on Atlas Cartography
- Voorzitter van het ICA Awards Committee
- Lid van de redactieraad van *International Journal of Cartography*
- Lid van de redactieraad van *Hungarian geographical bulletin* (tot 1 augustus)

Els van der Plas

- Lid van het dagelijks bestuur en algemeen bestuur van Kunsten '92
- Lid van de Raad van Toezicht van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (tot december 2022)
- Lid van de Adviesraad van NWO, Neder-

landse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek

- Lid en later voorzitter van de Raad van Toezicht van Codarts Rotterdam
- Lid van de Tafel van 12, t.b.v. Women of the Year, Harpers Bazaar (tot najaar 2022)

Paulien Retèl

- Ambtelijk secretaris Stichting Allard Pierson

Stijn van Rossem

- Bestuurslid Stichting Archief Arnon Grunberg
- Bestuurslid Stichting Wim Crouwel Instituut
- Lid Dagelijks Bestuur Stichting Academisch Erfgoed
- Lid Dagelijks Bestuur UKB afdeling Bijzondere Collecties
- Redactielid tijdschrift *Quaerendo. A Journal Devoted to Manuscripts and Printed Books*
- Redactielid *Allard Pierson Magazine*
- Lid Organisatiecomité SHARP 2022 Amsterdam

Anne-Rieke van Schaik

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van Kaarthistorie
- Onderzoeksfellow Topografie & Cartografie bij The Phoebus Foundation (Antwerpen)

Leonie Sterenberg

- Secretaris Nederlandse Kostuumvereniging

Reinder Storm

- Redactiesecretariaat van het historisch-cartografische tijdschrift *Caert-Thresoor*
- Lid bestuur Werkgroep Geschiedenis van de Kartografie
- Voorzitterschap van de UKB-werkgroep Kaarten en GIS
- Lid van de onderzoeksgroep *Explokart*

Bram Vannieuwenhuyze

- Series editor van de wetenschappelijke boekenreeks *Mapping the Past*, uitgegeven door Brill
- Hoofd van de redactieraad van de boekenreeks *Kaarthistorie*, uitgegeven door WBOOKS
- Trustee en lid van *The International Society for the History of the Map* (ISHMAP)
- Lid van de wetenschappelijke adviesraad van de *Dr. P.A. Tiele-Stichting*
- Lid van de redactieraad van *Tijd-Schrift. Erfgoedpraktijk in Vlaanderen*
- Lid van de redactieraad van de *Historische atlassen*, uitgegeven door Uitgeverij THOTH
- Lid van de onderzoeksgroep *Explokart*

Gwendolyn Verbraak

- Secretaris van de Nederlandse Boekhistorische Vereniging (NBV)
- Redactielid van het *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen*

Jos van Waterschoot

- Bestuurslid stichting aaStrips (Stripmaker des Vaderlands)
- Secretaris stichting Jan Kruis Collectie
- Recensent StripNieuws (226 recensies in 2022)
- Recensent Eppo (144 recensies in 2022)
- Lid redactie *De Boekenwereld*

Ditmer Weertman

- Lid bestuur van Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken (NVMB)

Frederieke van Wijk

- Voorzitter Van Loon 100, Museum van Loon

8.8 PUBLICATIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- ‘Hoe technisch onderzoek kan leiden tot meer kennis over Romeins glas’. [Blog](#) voor nieuwsbrief SAE (Stichting Academisch Erfgoed), februari 2022
- Met Guus Verhaar, ‘Glasonderzoek: traditioneel en geavanceerd’. In: *Vormen uit Vuur* 248, maart 2022, p.8–13
- ‘Van cadeau tot illegaal erfgoed: Etruskische mallen met onbekende herkomst’. In: *Allard Pierson mededelingen* 125 (2022), p. 20–22
- Met G. Verhaar, L. van Eijck, D. Ngan-Tillard, L. Megens, ‘The Investigation of Archaeological Glass Using X-Ray Fluorescence

Spectroscopy and X-Ray Micro Computed Tomography’. In: *Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation*.

Ben van den Bercken

- ‘Collect, draw and study. The use and benefit of large and small plaster replicas in the Allard Pierson Museum’ in: *Cahiers de Mariemont* 43, p. 153–157 (met René van Beek).
- ‘Toevallig verweven. Weefselfragmenten uit de verzameling Zijderveld’ in: *Allard Pierson Magazine* 125, p. 28–29.
- ‘Shokan: Revival of a Forgotten Village’ in: Tipper, S., Shinn, S., Kilroe, L. (eds.), *Current Research in Nubian Archaeology* (2022), p. 117–135 (met Liliane Mann).
- ‘Van onbekend naar wereldberoemd. Toetanchamon 100 jaar geleden ontdekt’ in: *Allard Pierson Magazine* 126, p. 30–31.

Esther Boeles

- ‘Eerst hield ik het voor een wolkje, de dagboeken van Anton Pannekoek’, Allard Pierson [blog](#), 9 september

Milco Feijnenbuik

- ‘250.000 pagina’s theatergeschiedenis’ in: *Scènes*, nr. september-december 2022 (2022), p. 68.
- ‘Het omvangrijke variétéarchief van Ritsko van Vliet’ in: *Scènes*, nr. december 2022-februari 2023 (2022), p.38.

Laurien de Gelder

- ‘Scherven Verhalen – Fragmenten uit Troje’, Allard Pierson [blog](#), 6 januari
- ‘Scherven Verhalen – Tijd om te oogsten’, Allard Pierson [blog](#), 13 oktober
- ‘Object retour – Een pyxis uit Centuripe. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 146 (2022), p. 6–8

Paula van Gestel-van het Schip

- (met Bram Vannieuwenhuyze, Marissa Griffioen en Reinder Storm) *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)

Marissa Griffioen

- (met Bram Vannieuwenhuyze, Paula van Gestel-van het Schip en Reinder Storm) *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)
- ‘1879 – Op zoek naar goud: Suriname na de slavernij’, in: Martijn Storms, *Kaarten die geschiedenis schreven/Maps That Made History* (2022), p. 280–283
- ‘Maps in Context: Een webdatabank voor bronnen over oude kaarten en cartografen’, in: *Revue belge de Philologie et d’Histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis* nr. 99 (2021),

p. 963–990 (met Bram Vannieuwenhuyze m.m.v. Inge Misschaert)

■ ‘De kaartlezende reiziger’, in: Paula van Gestel (red.), *Atlas Amicorum Peter van der Krogt* (2022), p. 339–353

Klaas van der Hoek

■ ‘God geeft, God neemt, geprezen zij Zijn naam. De familiebijbel van Isaäk da Costa’. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 125 (voorjaar 2022), p. 24–27

■ ‘Kijk, zonder handen! Een kalligrafisch blad’. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 125 (voorjaar 2022), p. 16–17

■ ‘Foar famylje, freonen – en it Fryske folk. Twahûndert jier de *Lapekoer*’. In: *Fryslân. Historisch Tijdschrift* 28, nr. 4 (juli/augustus 2022), p. 8–10. Ook op www.konsenylje.nl

Myriam van der Hoek

■ ‘Een bericht van de uitgever op een tekening van Matthijs Balen’. In: *De Boekenwereld*, nr. 2 (2022), p. 68–69.

Hans van Keulen

■ Met Rob van der Zalm, ‘Ongezien. Prenten en tekeningen uit de theatercollectie’. In: *Allard Pierson Magazine* 126 (2022), p. 9–11

Charlotte Kleyn

■ ‘Curiositeiten: Kip onderweg’. In: *Allard Pierson Magazine*, nr 126 (2022), p. 32.

■ ‘Kaarslicht en knoflookboter: de opkomst

en ondergang van de Franse bistro’. In: *Ons Amsterdam*, nr 10 (2022).

Peter van der Krogt

■ ‘Plancius en zijn kaarten’ In: *Geografie* 31, 9 (2022), p. 33–35

■ ‘Janssonius en Jansonius: Enig bekende portret van cartograaf Johannes Janssonius’. In: *Allard Pierson Magazine* 126 (2022), p. 21

■ ‘Lavanha’s kaart van Aragón.’ *Geografie* 31,7 (sept. 2022), blz. 15–18

■ ‘F.J. Weygand (1771–1837), Geographisch Kaart-, Muzijk- en Kunsthandelaar van Z.M. de Koning’. In: *Caert-Thresoor* 41,1 (2022), p. 32–33

■ ‘Het onmogelijke verhaal van Hans Brinker of de Held van Haarlem’. In: *Geografie* 31, 5 (mei 2022), p. 42–43

■ ‘De Grote Waard in 1357’ Cartografie. In: *Geografie* 31,2 (febr. 2022), p. 34–35

■ ‘De Interimkaart van Nederland uit 1815’, Allard Pierson [blog](#), 14 april 2022

Mathieu Lommen

■ (met Irma Boom) Concertina leaflet to accompany the exhibition *Irma Boom: Book Manifest*

■ Living Archive: Books 1985–2022’, in: *Irma Boom: book manifest: books in reverse chronological order, 2022–1986, with comments here and there* (2022)

Hans Mulder

- *Zoemers en kruipers*. Amsterdam, 2022
- *Kunst van de natuur*. Amsterdam, 2022
- ‘The Printers of Merian’s Texts’. In: *Maria Sibylla Merian. Changing the Nature of Art and Science*, Marieke van Delft, Kay Etheridge, Hans Mulder, Bert van de Roemer and Florence Pieters (eds.) (Tielt: Lannoo, 2022), p. 143–152
- Marieke van Delft, Kay Etheridge, Hans Mulder, Bert van de Roemer and Florence Pieters (eds.), *Maria Sibylla Merian. Changing the Nature of Art and Science*. Tielt, 2022
- ‘Spontane generatie en wonderbaarlijke veranderingen: voortplanting en groei van onderkruipsels’. In: *Onderkruipsels: verbeelding en waardering van insecten en andere beestjes in kunst en wetenschap*. Amsterdam, 2022
- ‘Maria Sibylla Merian: kunstenaar en ecoloog’. In: *Fascinerend leven: een geschiedenis van de biologie*, Johan Braeckman en Linda Van Speybroeck (red.). Gent, 2022, p. 208–222

Ferjan Ormeling

- ‘De zeeslag in straat van der Capellen 1863/64’. In: *Geo-Info* 2022–1
- ‘De koloniale atlassen van Dornseiffen’. In: P. van Gestel e.a. (red.), *Atlas amicorum Peter van der Krogt* (2022), p. 244–262
- ‘Honderd jaar Wegenkaarten van de ANWB 1883–1983’. In: *Caert Thresoor* 41–1, p. 17–26
- ‘Le levé hydrographique néerlandais de l’Indonésie au 19e siècle. Hydrographier les

lontains, XVIIIe-XXe siècle’. In: *SHOM: Annales hydrographiques* 7e série volume 1, p. 72–85

Jessie Pietens

- ‘Als ge uw album eens doorbladert. Een kijkje in het poëziealbum van feministe Wim Hora Adema’, Allard Pierson [blog](#), 14 december

Stijn van Rossem

- ‘De wereld van Hermes Trismegistus in het Allard Pierson’. In: *De Boekenwereld* 38.2 (2022), p. 2–3
- met Ulrich Tiedau (eds), *Pieter Geyl and Britain: Encounters, Controversies, Impact*. Londen 2022
- met Ulrich Tiedau, ‘Geyl and Britain: an introduction’, in: Stijn van Rossem en Ulrich Tiedau (eds), *Pieter Geyl and Britain. Encounters, Controversies*. Londen 2022, p. 1–14
- ‘Pieter Geyl and the Institute of Historical Research. In: Stijn van Rossem en Ulrich Tiedau (eds), *Pieter Geyl and Britain. Encounters, Controversies*. Londen 2022, p. 103–120.

Anne-Rieke van Schaik

- ‘Not the End of the Story. Floris Balthasars’ Map of the Siege of Grave (1602) as a Book Illustration for *Den Nassauschen Lauren-Crans* (1610)’ in: *Quaerendo* 52, nr. 3 (2022), p. 220–247

Leonie Sterenberg

- ‘Zeur Niet’, [Modemuze](#), blog over de kostuums in de tentoonstelling *Zeur Niet*, 21 oktober.
- ‘Kleren maken de man of de vrouw. Cross-dressing op het podium’, in: *Allard Pierson Magazine*, p. 22–25.

Reinder Storm

- (met Bram Vannieuwenhuyze, Paula van Gestel-van het Schip en Marissa Griffioen) *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)
- ‘Mijksenaar Award voor de complete serie Bosatlassen.’ In: *Geo-Info* 19 (2022), 1: 12–13
- ‘Het verhaal van kaarten.’ Column. In: *Geo-Info* 19 (2022), 1: 39
- ‘Mens en mysterie ofwel Peter van der Krogt en de historische cartografie: hoe het begon’. In *Atlas Amicorum Peter van der Krogt*, p. 112–115
- ‘Een onbekende variant van een Franstalig reisboek over Nederland van uitgever Evert Maaskamp’. In *Atlas Amicorum Peter van der Krogt*, p. 415–424
- ‘De Bondsatlas: Atlas van Nederland van de ANWB’ In: *Caert-Thresoor* jrg. 41, nr. 1 (2022): p. 4–9
- ‘Holland tussen Maas en IJ. KNAG-tentoonstelling in het Stedelijk Museum.’ [Uit

de KNAG-collectie]. In: *Geografie* jrg. 31 (2022), nr. 3: p. 24–25

- ‘Derk Buddigh (1800–1874)’ [Kaartmakers in de Nederlanden] In: *Caert-Thresoor* jrg. 41, nr. 3 (2022): p. 28–29
- ‘1871. Kust van Guinea verdwijnt van de Nederlandse kaart’ In: Leo Lucassen et al. (red.), *Nog meer wereldgeschiedenis van Nederland* (2022), p. 397–402
- ‘Open kaart. Kaarttentoonstelling in het Allard Pierson’. In: *Allard Pierson Mededelingen* (2022–2), p. 2–5
- ‘400 jaar Petrus Plancius’, Allard Pierson [blog](#), 15 mei 2022
- ‘Oude kaarten ‘automatisch’ analyseren’. Allard Pierson [blog](#), 28 april 2022
- ‘Fietsknooppunten in de negentiende eeuw’. Fietsersbond [blog](#), 11 februari 2022

Bram Vannieuwenhuyze

- (met Everhard Korthals Altes) *Nederland op zijn mooist. De achttiende-eeuwse Republiek in kaart en beeld*, Uitgeverij THOTH (2022)
- (met Paula van Gestel-van het Schip, Marissa Griffioen en Reinder Storm) *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)
- (met Frans Debrabandere, Magda Devos, Paul Kempeneers, Vic Mennen, Hugo Ryckeboer & Ward Van Osta (red.), Luc De

Grauwe, Karel Leenders, Jan Segers en Jacques Van Keymeulen) *De Vlaamse gemeentenamen. Verklarend woordenboek. Tweede, grondig herziene en vermeerderde uitgave. Werken van de van de Koninklijke Commissie voor Toponymie en Dialectologie – Vlaamse Afdeling*, dl. 33 (2022)

- ‘Op zoek naar Zeeuwse kaarten: Isaak Tirions kaarten van Zeeland, de Zeeuwse eilanden en de Zeeuwse steden’, in: *Archief. Mededelingen van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* 2022–1, p. 171–222
- ‘Kaarten op straat en aan de wand’, in: Paula van Gestel-van het Schip (red.), Marissa Griffioen, Reinder Storm & Bram Vannieuwenhuyze, *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)
- ‘8 april 2015’, in: Paula van Gestel-van het Schip (red.), Marissa Griffioen, Reinder Storm & Bram Vannieuwenhuyze, *Atlas amicorum Peter van der Krogt. Ter gelegenheid van het bereiken van zijn pensioengerechtigde leeftijd. On the occasion of reaching his retirement age. Festschrift anlässlich des Erreichens des Rentenalters. Explokart Historisch-Cartografische Studies*, vol. 23 (2022)
- ‘Jacob van Deventers stadplattegronden: militaire kaarten, of toch niet?’, in: Ron Guleij (red.), *Het grote kaartenboek. Vijf eeuwen cartografie* (2022), p. 232–237
- ‘Jacob van Deventers zestiende-eeuwse

stedenatlas. Van bewogen boek tot bewegende onderzoekers’, in: *Groniek*, 2022–231, p. 169–181

- ‘1666 – Van tragedie tot anti-Engelse propaganda. Frederick de Wits nieuwskaart van de Grote Brand van Londen’, in: Martijn Storms (red.), *Kaarten die geschiedenis schreven. 1000 jaar wereldgeschiedenis in 100 oude kaarten* (2022), p. 102–105
- ‘1715 – Een mysterieuze Dampierrekaart. Een cartografische kettingbrief uit de 17de en 18de eeuw’, in: Martijn Storms (red.), *Kaarten die geschiedenis schreven. 1000 jaar wereldgeschiedenis in 100 oude kaarten* (2022), p. 130–133
- ‘1666 – From tragedy to anti-English propaganda. Frederick de Wit’s news map of the Great Fire of London’, in: Martijn Storms (ed.), *Maps that Made History. 1000 Years of World History in 100 Old Maps* (2022), p. 102–105
- ‘1715 – A mysterious Dampierre map. A cartographic chain letter from the 17th and 18th centuries’, in: Martijn Storms (Ed.), *Maps that Made History. 1000 Years of World History in 100 Old Maps* (2022), p. 130–133
- Recensie van Benoist Simmat, Jean-Robert Pitte, Philippe Bercovici & Christian Lerolle, *L’incroyable histoire de la géographie. 200 ans d’exploration du monde*, Paris, Les Arènes, 2021, in: *Caert-Thresoor*, 2022, 41, 4, p. 35

Gwendolyn Verbraak

- Samen met Thom van Leuveren, *Een monument voor de doopsgezinden: de bibliotheek van Pieter Fontein (1708–1788)*. Amsterdam, Stichting tot

Beheer van de Bibliotheek van de Verenigde Doopsgezinde Gemeente, 2022.

- Samen met Thom van Leuveren, ‘De bibliotheek van Pieter Fontein (1708–1788): bron van de dichtkunst’. In: *Allard Pierson magazine*, nr. 125 (2022), p. 8–11.
- ‘Innerlijk licht, eeuwig duister: de mystiek van Matthias Weyer (1520/1521–1560)’. In: *De Boekenwereld*, nummer 38 (2022), p. 36–39.

Jos van Waterschoot

- Memoires van een conservator, 8 afleveringen, in *Argus*.
- ‘De collectie Heertje – eindbestemming gevonden’ in *Allard Pierson Magazine* 125, p.30–31.
- ‘Veertig jaar familie Doorzon – Nederland gestript door Gerrit de Jager’ in *Allard Pierson Magazine* 126, p.28–29.

Ditmer Weertman

- ‘Jazzvoetbal’ in: *Jazzbulletin*, nr. 122 (2022), p. 32–33.
- ‘De hoezen van Van Velzen’ in: *Jazzbulletin*, nr. 123 (2022), p. 36–37.
- ‘Pauwkes Jazzfestival’ in: *Jazzbulletin*, nr. 124 (2022), p. 38–39.
- ‘Een programma van Gilius van Bergeijk (1968)’ in: *Jazzbulletin*, nr. 125 (2022), p. 38–39.

8.9 ONDERWIJSACTIVITEITEN VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- 3 juni: presentatie voor radio Salto (Springvossen) over onderzoek Romeins glas
- 15 juni: presentatie voor jurylid EMA Awards, Allard Pierson
- 19 juni: lezing over opgraven in het kader van de Nationale Archeologie-dagen
- 11 juli: collectieschouw Romeins glas, Allard Pierson
- 6 oktober: lunchlezing over Romeins glas, Allard Pierson
- 28 december: collectieschouw Romeins glas, Allard Pierson

Ben van den Bercken

- 13 januari: College ‘Senkamaniskan in the Allard Pierson’ voor studenten museumstudies UvA
- 7 mei: College ‘Egyptologie in het Allard Pierson’ voor studenten van het Institut für Ägyptologie und Koptologie Westfälische Wilhelms-Universität Münster

Milco Feijnenbuik

- 29 augustus: bijeenkomst studenten Fontys Hogeschool voor de Kunsten (1e t/m 4e jaar Muziektheater/Musicaltheater) over *Zeur Niet!* (vraagsessies en rondleidingen)

Laurien de Gelder

- 18 januari: College over archeologische objecten met inscripties voor Daniëlle Slootjes, Oude Geschiedenis UvA
- 22 maart: College over welke verhalen te vertellen in het museum bij archeologische objecten, voor studenten Luuk Huitink, Griekse en Latijnse talen en culturen, UvA
- 8 november t/m 16 december, MA keuzevak ‘Archaeology, Museums and the Public’, UvA
 - Hyperreality and Digital Challenges for Archaeological Collections in Museums
 - Provenance in Practice – How to deal with provenance issues in an archaeological museum
 - Which narratives? Towards a more inclusive university museum with archaeological collections

Klaas van der Hoek

- 20 januari: College over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften voor UvA-studenten Boekwetenschap, docent prof. dr. Irene van Renswoude
- 22 februari: Presentatie over de collectie Jaap Kunst voor UvA-studenten Musicologie, docent dr. Barbara Titus
- 8 maart: College ‘Origine versus provenance. Amsterdamse handschriften en handschriften in Amsterdam’ in de module ‘Manuscript en miniatuur’ voor UvA-studenten, docent dr. Esther Mulders
- 21 maart: Samen met de docenten: college in

de reeks ‘Woord–beeld–boek’ voor UvA-studenten Neerlandistiek, docenten dr. Marjolein Hogenbirk en dr. Jeroen Jansen

- 21 april: Presentatie over perkament voor UvA-studenten Conservering en restauratie
- 23 mei: Samen met de docenten: college voor UvA-studenten Neerlandistiek, docenten dr. Marjolein Hogenbirk en dr. Jeroen Jansen
- 5 september: Samen met Jessie Pietens: college over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften voor UvA-studenten Boekwetenschap, docent prof. dr. Irene van Renswoude
- 7 september: Presentatie voor UvA-studenten Kunst, cultuur en politiek, docent dr. Christine Delhay
- 11 oktober: Presentatie van sleutelstukken voor VU-studenten Geschiedenis, docent dr. Edwina Hagen

Hans van Keulen

- rondleidingen in het IWO-depot
- 19 oktober: presentatie tijdens studiemiddag ‘Ik zou je het liefste in een doosje willen doen’

Charlotte Kleyn

- 10 oktober: Introductie kookboekencollectie voor tweedejaars studenten Voeding & Diëtetiek, Hogeschool van Amsterdam
- 17 en 19 oktober: Schouw kookboekencollectie aan leerlingen kinderkookschool Sterk in Eten, Amsterdam-West, in Allard Pierson



Een rondleiding in de tentoonstelling over oudegyptische dierenmummies

- 16 november: Introductie kookboekencollectie, voor studenten Reinwardt Academie

Mathieu Lommen

- 28 maart: ‘Irma Boom: Book Manifest’, rondleiding voor UvA-studenten Frederike Huygen
- 30 maart: ‘Kalligrafie, lettering & letterontwerp’ / Grafisch Ontwerp en Typografie PXL-MAD School of Arts, Hasselt
- 14 april: gastcollege ‘Archieven + collecties’, UvA-studenten Alice Twemlow
- 21 april: ‘Irma Boom: Book Manifest’, rondleiding voor studenten ‘Luca School of Arts’, Brussel
- 19 september: gastcollege boekontwerp / Willem de Kooning Academy, Rotterdam University of Applied Sciences ·
- 26 september: college geschiedenis moderne boekillustratie voor UvA-studenten Emilie Sitzia
- 27 oktober: college boektypografie voor studenten Hochschule Niederrhein / Design, Krefeld
- 21 december: ‘Calligraphy, lettering, type’, TypeMedia-masterstudenten, KABK, Den Haag

Hans Mulder

- januari-half februari: MA cursus boekwetenschap ‘Het oude boek in de nieuwe wereld’
- september-november: cursus ‘Discovery of Nature’ (samen met Bert van der Roemer

(FGW) in het kader van het honoursprogramma van VU en UvA

- diverse gastcolleges
- scriptiebegeleiding student boekwetenschap
- tweede lezer scriptie student boekwetenschap

Jessie Pietens

- 5 september, samen met Klaas van der Hoek: college over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften voor UvA-studenten Boekwetenschap, docent prof. dr. Irene van Renswoude

Els van der Plas

- geeft geregeld les voor CRMLink, opleiding governance en toezicht

Anne-Rieke van Schaik

- 3 en 5 oktober: gastcollege over militaire nieuwskaarten voor het vak vroegmoderne militaire geschiedenis van de master Militaire Geschiedenis, Universiteit van Amsterdam
- 16 november 2022: gastcollege voor het vak *Fantasiewerelden*, honours programme, Universiteit van Amsterdam

Inge Scheijde

- 27 januari: gastcollege over marketing en communicatie bij tentoonstellingen, voor masterstudenten Museum Studies UvA

Leonie Sterenberg

- 24 maart: college over kostuumhistorische technieken gebruikt in theaterkostuums voor studenten van de Meesteropleiding Coupeur.

Reinder Storm

- 9 maart: ontvangst / presentatie voor UvA-geografie docenten Science Park
- 30 mei-1 juni: korte Intro + stadswandelingen in het kader van de Geoweek
- 8-10 juni: voordracht over de reis van Charles de Geer in 1738, congres Uppsala / Leufstabruk (Zweden)
- 11 juli: workshop SHARP2022 over teksten in atlassen van Blaeu
- 12 juli: workshop Summer School-studenten uit Utah
- 11 oktober: presentatie cartografische collecties aan studenten van de VU
- 12 oktober: presentatie Amsterdamse plattegronden aan UvA-studenten vastgoedkunde
- 8 november: ontvangst studenten architectuurgeschiedenis, i.s.m. Rixt Woudstra

Gwendolyn Verbraak

- 8 juni: college met prof. dr. Sabine Hiebsch over oude Lutherana met name uit de collectie Meulman voor studenten van de Theologische Universiteit Kampen
- 9 mei: college tweedejaars studenten geschiedenis met dr. Maartje van Gelder, kennismaking met oude drukken en Allard Pierson

- 26 juli: ondersteuning bij college van prof. dr. Peter Forshaw over alchemie in de BPH-collectie in het kader van een internationale summerschool
- 21 november: college voor studenten filosofie over Descartes met Frank Rebel, kennismaking met oude drukken en Allard Pierson

Bram Vannieuwenhuyze

- september-oktober: hoorcollege *Geschiedenis van de Cartografie* in de master boekwetenschap UvA
- februari-maart: hoor- en werkcollege *Kaarten en atlassen als cultuurdragers* in de bachelor Algemene cultuurwetenschappen/minor en pre-master Boekwetenschap UvA
- november-december-januari 2021-2022 en 2022-2023: werkcollege *Kaartanalyse en Historisch GIS* in de master Boekwetenschap UvA
- 28 februari en 11 maart: gastcollege *Historische cartografie* in de bachelor Geschiedenis aan de KU Leuven en KU Leuven-Kulak
- begeleiding van stageairs van de master Boekwetenschap UvA
- supervisie van masterscripties binnen de master Boekwetenschap UvA
- supervisie van twee promovendi, Anne-Rieke van Schaik en Marissa Griffioen, bij de Amsterdam School of Heritage, Memory and Material Culture

Frederieke van Wijk

- december: gastdocent Reinwardt Academie, ‘conservator van de toekomst’

8.10 PRESENTATIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- 18 januari: rondleiding studenten Oude Geschiedenis van de UvA
- 13 mei: presentatie voor studenten archeologie van ACASA
- 8 november-15december: werkgroep voor de mastercursus Archaeology, Museums and the Public
- 10 november: college over gipsen beelden van Olympia voor studenten masteropleiding Technische Kunstgeschiedenis van de UvA
- 21 november: college over Romeins glas aan studenten van de masteropleiding Restauratie en conservering van de UvA
- 14 december: rondleiding gipsencollectie voor docenten Oude Geschiedenis UvA

Ben van den Bercken

- 12 januari: ‘Dierenmummies Doorgelicht’, Huis van Horus, Leiden
- 27 januari: ‘Short note on two Bissing objects from Nubia in the Allard Pierson’, lezing Bissing Links Symposium Allard Pierson, Amsterdam
- 26 maart: ‘Nubië, Napata, Noeri en koning

Senkamanisken’, lezing voor de Vrienden van het Allard Pierson, Amsterdam

- 15–17 juni: ‘Gift to Sobek. Preliminary results of the analysis of a young crocodile mummy in the Allard Pierson’, poster-presentatie 3rd International Symposium on Animals in Ancient Egypt, The Middle Nile and their Hinterlands (samen met Marinus Hoogmoed, Roel Jansen, Nick Lobé, Mario Maas, Zosja Stenclak), Napels
- 21 oktober: ‘Mummieportretten’, lezing voor de Vrienden van het Allard Pierson, Amsterdam

Esther Boeles

- september-december: ‘De dagboeken van Anton Pannekoek’, Verhalenkabinet Allard Pierson-
- 5–8 juli: organisatie & programmacommissie Universeum conferentie, België: University Museums and collections: challenges of the past, responsibilities for today

Milco Feijnenbuik

- 19 mei: presentatie en rondleiding over ‘Zeur Niet’ voor netwerkoverleg Theatercolleagues.
- 19 oktober: presentatie symposium ‘Ik zou je het liefste in een doosje willen doen...’ in het kader van ‘Zeur Niet!’

Laurien de Gelder

- 18 maart: ‘Archaeology, Nation and Race’, boekdiscussie met prof. Yannis Hamilakis (Brown University), Week van de Klassieken, Amsterdam
- 20 april: ‘Contested Classics: Between the Netherlands and Indonesia – Colonialism or Imperialism?’, workshop i.s.m. dr. Miko Flohr tijdens het NIAS symposium ‘Contested Objects’
- 7 april: ‘Biographies of a Classical Collection in an University Context– a challenging past, present and future’, presentatie, Universeum 2022 Leuven
- 8 oktober: ‘Olijfolie in de Griekse en Romeinse oudheid’, lezing voor de Gastronomische Vrienden, Allard Pierson
- 9 november: ‘Herkomstonderzoek in het Allard Pierson’, expert meeting, Allard Pierson
- 5 december: ‘Verleidingscènes op Grieks aardewerk’, Lunchlezing, Allard Pierson

Marissa Griffioen

- 7 juli: Map Transmission in the Early Modern Low Countries. Presentatie voor de 29ste International Conference on the History of Cartography, Boekarest (met Bram Vannieuwenhuyze)
- 13 mei: Making a Handbook of Historical Cartography. Presentatie voor ISHMap Symposium 2022, Montevideo (met Bram Vannieuwenhuyze en Anne-Rieke van Schaik)
- 8 april: Maps in Context Workshop. Janso-

niusdag, Allard Pierson (met Bram Vannieuwenhuyze)

- 22 maart: De kaart van Suriname van Johan Cateau van Rosevelt. Presentatie op Donateursdag Stichting De Hollandse Cirkel, Allard Pierson
- 10 januari: ‘Van Kluis naar Kussen’, **ronde-tafelgesprek** met dr. Alicia Schrikker, Kester Freriks en Martijn Storms, Universiteitsbibliotheek Leiden, Leiden

Klaas van der Hoek

- 28 april: presentatie van de collectie Jaap Kunst voor internationale gasten van de vakgroep Musicologie
- 14 mei: lezing ‘Multatuli in het Allard Pierson’ tijdens de jaarvergadering van het Multatuli Genootschap
- 27 september: presentatie van sleutelstukken voor relaties van het Allard Pierson
- 31 oktober: presentatie van de collectie Jaap Kunst voor deelnemers aan het project Decolonizing Southeast Asian Sound Archives verbonden aan de University of the Philippines Center for Ethnomusicology
- 4 november: samen met Eline den Dunnen en Jessie Pietens, presentatie en popup-expo van middeleeuwse manuscripten en incunabelen voor deelnemers aan de landelijke Medievistendag
- 5 november: bijdragen in het panel van de Wie van de drie-quiz tijdens de Museumnacht

- 11 november: presentatie van sleutelstukken voor leden van bestuur en adviesraad van NWO
- 28 december: publiekspresentatie ‘Vriendschap op papier’ over alba amicorum

Myriam van der Hoek

- 1 december: ‘Elizabeth Gould’, Allard Pierson Lunchlezing
- gedurende het jaar meerdere presentaties in de Artis Bibliotheek, onder andere tijdens de heropeningsweek

Charlotte Kleyn

- 9 juni: presentatie collectie tijdens contactdag Centrum Agrarische Geschiedenis, Leuven
- 10 juli: presentatie paper over KLM-menukaarten uit collectie, Oxford Symposium on Food and Cookery
- 2 augustus: lezing over specerijen tijdens Summerschool on the History of te Book, Artis Bibliotheek
- 8 oktober: presentatie boeken met olijfolie voor de Gastronomische Vrienden van het Allard Pierson
- 5 november: presentatie drankjes in de 18^e eeuw tijdens de Museumnacht
- 17 november: lunchlezing Allard Pierson over koffie, thee en chocolade in de 17^e eeuw
- 14 december: schouw kookboeken en specerijen aan 17 kookboekenauteurs

Mathieu Lommen

- 6 mei: 'Schriftkunst der Emigranten: Helmut Salden', Folkwang, Universität der Künste, Essen
- 10–11 juni: 'Schriftgießerei Amsterdam: die Gestaltung ihrer Schriftproben im 20 Jh.', workshop Deutsches Technikmuseum, Berlin
- 16 juni: online interview door Petr van Blokland ‘A visit to the Allard Pierson Museum with Mathieu Lommen’, in het kader van 2022. typography.com
- 10 september: initiator en samensteller van het symposium ‘Book Manifest: Irma Boom × Rineke Dijkstra, Rem Koolhaas, Berend Strik’, Allard Pierson

Hans Mulder

- circa 60 presentaties over de geschiedenis van de natuurlijke historie
- activiteiten rondom heropening Artis Bibliotheek
- samenstelling programma Summer School over Natuurlijke historie (in Artis Bibliotheek)

Ferjan Ormeling

- 22 maart: ‘Atlassen van de VOC/De Oost-Indische waterwereld’, Lezing voor De Hollandse Cirkel, Amsterdam
- 6 april: ‘Cultural differences between national atlases’, Symposium International Seminar Series on Visualization, Maps, Culture and Diversity, Palacki University, Olomouc, Tsjechië

- 21 april: ‘The emergence of the national atlas concept’, Seminar 150 anniversario Instituto Geografico Nacional, Madrid/ICA atlas commission, Madrid
- 24 mei: ‘Mercator und sein Atlas’, Sommerfest Deutsche Gesellschaft für Kartographie, Staatsbibliothek, Berlin

Jessie Pietens

- 4 november: presentatie en popup-expo van middeleeuwse manuscripten en incunabelen voor deelnemers aan de landelijke Mediëvistendag, met Eline den Dunnen en Klaas van der Hoek
- 5 november: bijdragen aan het panel van de Wie van de drie-quiz tijdens de Museumnacht
- 15 november: schouw van de handschriftencollectie voor medewerkers UB
- 21 november: schouw van de handschriftencollectie en rondleiding voor Informatiespecialisten UB
- 2 december: schouw van de handschriften- en oudedrukkencollectie voor International Liber Conference

Paulien Retèl

- 22 juni: presentatie ‘Publicaties en development in het Allard Pierson’, Centre Céramique, Maastricht

Anne-Rieke van Schaik

- 9 november 2022: ‘Fantasiewerelden: de kaart’, interview in podcast *Fantasiewerelden*

- 31 oktober 2022: met Bram Vannieuwenhuyze. ‘Oude kaarten lezen’, Allard Pierson online lunchlezing

- 5 juli 2022: ‘Reframing the Revolt: Pro-Dutch versus pro-Spanish story maps (1609–1610) reflecting on the Eighty Years’ War during Truce’, paper op het 29th International Conference on the History of Cartography (ICHC) Conference 2022, Boekarest, Roemenië

- 5 juni 2022: ‘Mapping Every Now and Then: Narrative Maps Representing Topicality in the Dutch Early Modern Period’, paper op Historians of Netherlandish Art (HNA) Conference 2022, Den Haag

- 13 mei 2022: Met Bram Vannieuwenhuyze en Marissa Griffioen, ‘Making a Handbook of Historical Cartography’, paper op het International Society for the History of the Map Conference (ISHMap) Conference 2022, Montevideo, Uruguay

Leonie Sterenberg

- 8 december: ‘Crossdressing in het theater’, lunchlezing Allard Pierson

Reinder Storm

- 26 januari: ontvangst / presentatie voor vertegenwoordiger mecenaat
- 22 maart: presentatie op de donateursdag van ‘De Hollandse cirkel’
- 24 maart: ontvangst/presentatie voor collega’s uit Malta



Irma Boom in gesprek met fotograaf Rineke Dijkstra tijdens de conferentie *Book Manifest* over het maken van boeken, op 10 september 2022. Het Allard Pierson wil met de collecties samenwerkingen en gesprekken aangaan met hedendaagse kunstenaars, denkers en wetenschappers. De conferentie *Book Manifest* was hier een voorbeeld van.

- 4 april: ontvangst/presentatie voor collega's TomTom
- 20 april: presentie project 'Kaarten en AI', aan CvB's UvA en HvA
- 26 april: lezing n.a.v. de verschijning van het boek 'De Geschiedenis van Nederland in 100 oude kaarten' (samen met Marieke van Delft), Pijnacker
- 29 april: radio-opname in de Studio over de GeoZone en cartografische collecties
- 14 mei: ontvangst/presentatie in de GeoZone, i.h.k.v. 24H Centrum
- 20 mei: collectieschouw t.b.v. mecenaat
- 1 juni: presentatie aan bezoekers conferentie in het AP (via mecenas)
- 24 juni: korte voordracht studiemiddag WG Geschiedenis van de Kartografie t.g.v. het afscheid van Peter van der Krogt als Jansonius-conservator
- 30 juni: presentatie aan een beoogde mecenas
- 6 juli: opnamen t.b.v. videopresentatie TomTom
- 30 juli: presentatie/rondleiding aan een mecenas
- 1 oktober: ontvangst/presentatie voor gasten uit Vlaanderen i.h.k.v. 400 jaar Plancius
- 5 oktober: algemene presentatie aan een beoogde mecenas
- 21 oktober: ontvangst van een internationale groep archeologen voor presentatie van de cartografische collectie
- 5 oktober: stadswandeling voor collega's

- 24 november: 'Een bibliothele vandaal. Over de boeken uit het privé-bezit van E. du Perron.', UB Leiden
- 1 december: 'Open kaart', op de Onderwijsdag van het KNAG
- 9 december: cartografische collecties van het AP, voor KNAG
- 14 december: plattegronden van Amsterdam, voor aannemers en hun werknemers die betrokken zijn bij de bouw van de nieuwe UB
- 15 december: feestelijke privé ontvangst/presentatie, ter bezegeling van contract met een mecenas

Bram Vannieuwenhuyze

- 10 maart: 'Stad in een notendop. Brussel op een initiaal in een laatvijftiende-eeuwse oorkondeninventaris', lezing in de reeks *Geschiedenis op donderdag* van het Museum van de Stad Brussel
- 7–8 april (i.s.m. Jornt Leeftang): 'Gesneden koek? Cornelis Anthonisz' vogelperspectief digitaal ontleed', lezing op de BNA-Dagen, Amsterdam
- 8 april: 'Maps in Context', workshop op de Jansoniusdag (i.s.m. Marissa Griffioen)
- 19 april: 'De zestiende-eeuwse cartograaf Jacob van Deventer, een man met een plan', lezing in de lezingenreeks *Verleden beleven – Zoutleeuw en omstreken tijdens de Nieuwe Tijd* van IOED Zuid-Hageland, Zoutleeuw (i.s.m. Marijke Wouters)

- 22 april: ‘Een cartografische blik op ramp en succes. Johannes Tidemans verhaalkaart van het beleg en ontzet van Groningen’, lezing op het Voorjaarscongres van het Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap Bloed, kruut en tranen. Betekenis en herdenking van het rampjaar 1672, 's-Hertogenbosch (i.s.m. Daan Groot, Ellen van Heteren, Maaïke Honshorst & René van Weeren)
- 12–13 mei: ‘Making a Handbook of Historical Cartography’, lezing op het VI ISHMAP Symposium, Montevideo (i.s.m. Marissa Griffioen & Anne-Rieke van Schaik)
- 20 mei: ‘De geschiedenis van België in 100 oude kaarten’, lezing georganiseerd door de Heemkundige kring Bouveloo, Elsegem
- 4–8 juli: ‘Map Transmission in the Early Modern Low Countries’, lezing op het 29th International Conference on the History of Cartography, Bucharest (i.s.m. Marissa Griffioen)
- 31 oktober: ‘Oude kaarten lezen’, Allard Pierson [lunchlezing](#) (i.s.m. Anne-Rieke van Schaik)
- 19 november: ‘Cartograaf op eenzame hoogte’, keynote-lezing op de Dag van het Gentse historische onderzoek, Gent
- 25 november: ‘De geschiedenis van België in 100 oude kaarten’, lezing georganiseerd door Bibliotheek De Kimpel, Bilzen

Gwendolyn Verbraak

- diverse rondleidingen door *Amsterdam Creatieve Stad*, o.a. tijdens het SHARP-congres
- 23 maart: presentatie over *Amsterdam Creatieve Stad* bij het evenement in het Allard Pierson rondom de boekpresentatie van *Noordzee over en weer*, samengesteld door Sjoerd Levelt en Ad Putter van de Universiteit Bristol
- 27 januari: rondleiding langs de tentoonstelling over Pieter Fontein en zijn bibliotheek (1708–1788) voor de doopsgezinde kerkeraad
- 15 juni: presentatie over de BPH-collectie voor European Museum Award (EMA)
- 28 juni: presentatie religieuze collecties voor de Doopsgezinde Bibliotheekcommissie
- 1 juli: collectieschouw Pieter Fontein en zijn bibliotheek (1708–1788) in het kader van het *Symposium geschiedenis en toekomst doopsgezinde ambtsopleiding* georganiseerd door de Doopsgezinde Historische Kring, samen met Thom van Leuveren
- 21 juli: presentatie over een aangekocht etiquetteboekje: M. L. Miche, *La courtoisie française*, Amsterdam, Jean Janssen, 1636 voor leden van het Steenbergfonds
- 2 november: presentatie bruikleen Lutherse Gemeente Amsterdam voor o.a. Tonko Grever, kwartiermaker Luther Museum
- 21 november: presentatie enkele topstukken voor vakreferenten
- 22 november: presentatie bijzondere boekbanden voor schenkers van een gouden boekslot

Jos van Waterschoot

- 12 januari: lezing over Peter van Straaten voor Vereniging Rembrandt
- 19 januari: flitslezingen over Peter van Straaten
- 1 maart; Lezing over Peter van Straaten voor Vereniging Rembrandt

- 24 oktober: lunchlezing over strips

Ditmer Weertman

- 6 oktober: 'Schenken en overeenkomsten bij het Allard Pierson', Bijeenkomst Fiscaalisten, Amsterdam



Om kostbare boekbanden te beschermen en stof tussen de bladzijden te voorkomen, werden boeken voorzien van een boekbeslag. Met een boekslot werd het boek gesloten gehouden. Dit 18de-eeuwse gouden boekslot met de afbeelding van Aaron en de evangelisten Johannes en Lucas werd in 2022 geschonken aan de kerkelijke collectie.

COLOFON

© Allard Pierson – De Collecties van de Universiteit van Amsterdam 2023

Teksten: Team Allard Pierson

Projectleider: Paulien Retèl

Opmaak en vormgeving: Sander Pinkse Boekproductie

ALLARDPIERSON

DE COLLECTIES VAN DE  UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM