

JAARVERSLAG 2021

ALLARD PIERSON

DE COLLECTIES VAN DE  UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM



Zicht op het Allard Pierson vanaf het Rokin.

MANIFEST VAN HET ALLARD PIERSON

Wat is de essentie van wie ik ben? Een existentiële vraag, die we onszelf allemaal wel eens stellen. Voor de negentiende-eeuwse Amsterdamse hoogleraar Allard Pierson was het een van de belangrijkste vragen in zijn werk. Hij zocht het antwoord door vanuit verschillende perspectieven naar de mens te kijken: vanuit de theologie, de kunstgeschiedenis, de esthetiek en de taal.

Aan de Oude Turfmarkt in Amsterdam zetten wij zijn zoektocht tot op de dag van vandaag voort. Dat doen wij aan de hand van een van de mooiste cultuurhistorische schatkamers ter wereld: de erfgoedcollecties van de Universiteit van Amsterdam. Vermaarde verzamelingen op het gebied van onder andere archeologie, boekgeschiedenis, cartografie, grafische vormgeving, letterkunde, Joodse cultuurgeschiedenis, zoölogie en de uitvoerende kunsten.

De collecties behelzen oneindig veel verschillende soorten objecten en ideeën. Ieder stuk met een eigen ziel. Met zoveel liefde en aandacht gemaakt, dat je er maar naar

hoeft te kijken om de verhalen erachter tot leven te brengen. Verhalen over talent. Over vakmanschap. Maar ook over de tijd waarin iets is ontstaan. Over veranderende smaak. Zich ontwikkelende normen. De invloed van technologie. Over alles wat op dat moment belangrijk was.

Eén enkel object vertelt zo al eindeloos veel. Maar als ze samenkomen, gebeurt er nog iets anders. Dan komt het grote geheel tot leven. Zien we wie we samen zijn. Als groep. Als mensheid. Zien we hoe we ons ontwikkelen door meer dan één mensenleven heen.

Voor het bestuderen van al die verhalen brengen we ook graag perspectieven samen. Onze collecties zijn dan ook voor iedereen toegankelijk. Voor wetenschappers, studenten en het grote publiek. Bij ons wordt niet alleen bewaard en gerestaureerd, maar ook onderzocht en onderwezen, besproken, gepubliceerd en volop tentoongesteld. In heel korte exposities, van stukken die zo teer en kwetsbaar zijn dat ze niet lang licht verdragen. En in langlopende tentoonstellingen, die

een indrukwekkend overzicht geven van de ontwikkeling van de mens, door tientallen eeuwen en vele landen heen.

Alle makers, bezoekers en onderzoekers creëren zo met elkaar een steeds helderder beeld van wie we ooit waren, wie we nu zijn en wat er allemaal is veranderd. Dat brengt ook het antwoord op die ene vraag steeds

dichterbij. Welk deel van de mens blijft dwars door al die tijden en al die landsgrenzen steeds hetzelfde? Misschien is dat wel de essentie van wie we zijn. Van jou. Van mij. Van Allard Pierson. Van ons allen samen.

Link naar het manifest:

<https://youtu.be/wlVT420iopU>

INHOUDSOPGAVE

Inleiding 6

1 PRESENTATIES

- 1.1 Tentoonstellingen en presentaties 9
- 1.2 Evenementen 15
- 1.3 Educatie 20
- 1.4 Marketing en communicatie 21

2 COLLECTIES

- 2.1 Collectievorming 25
- 2.2 Ontsluiting en digitalisering 26
- 2.3 BIS-gelden voor Podiumkunsten 29
- 2.4 Beheer & behoud 31

3 ONDERWIJS EN ONDERZOEK

- 3.1 Faciliteiten 35
- 3.2 Projecten 35
- 3.3 Publicaties 42

4 DEVELOPMENT

- 4.1 Fondsenwerving 45
- 4.2 Relatiebeheer 49
- 4.3 Commerciële zaken 52

5 GOVERNANCE

- 5.1 Governance Code Cultuur 56
- 5.2 Code Diversiteit en Inclusie 58
- 5.3 Fair Practice Code 59

6 FINANCIEEL VERSLAG

- 6.1 Allard Pierson jaarcijfers 2021 60
- 6.2 Toelichting op de jaarcijfers 2021 62

7 BIJLAGEN

- 7.1 Bezoekersaantallen 64
- 7.2 Mediawaarde 64
- 7.3 Acquisities 65
- 7.4 Ontsluiting en digitalisering 69
- 7.5 Raadpleging collecties 74
- 7.6 Conservering en restauraties 78
- 7.7 Uitgaande bruiklenen 83
- 7.8 Personeel en organisatie 86
- 7.9 Nevenfuncties van medewerkers 91
- 7.10 Publicaties van medewerkers 95
- 7.11 Onderwijsactiviteiten van medewerkers 103
- 7.12 Presentaties van medewerkers 105

INLEIDING

Ook het jaar 2021 stond in het teken van de maatregelen ter bestrijding van het coronavirus. De lange coronalockdown die in december 2020 was ingegaan hield de deuren van musea gesloten tot 5 juni, en een nieuwe lockdown werd opgelegd vanaf 19 december. Het Allard Pierson had al in 2020 de beslissing genomen te gaan werken vanuit het uitgangspunt dat het virus voorlopig niet zou verdwijnen. Deze beslissing bevestigde dat het Allard Pierson de nieuwe werkelijkheid heeft geaccepteerd, faciliteert en gebruikt voor nieuwe werkwijzen. Het virus heeft ons gedwongen nieuwe wegen in te slaan, out-of-the-box te denken en onze dienstverlening op een andere manier te organiseren. We hebben de programmering, de langetermijnplanning en de infrastructuur binnen het museum aangepast aan deze nieuwe werkelijkheid.

Onze zichtbaarheid en dienstverlening, zowel on site als online, is in 2021 verbeterd. Het online bereik is sterk gegroeid. Onze medewerkers verzorgden intensief onderwijsactiviteiten, waarvan een belangrijk deel online, van instructie tot collegereeks. Ze presenteerden

onderzoek via blogs en online lunchlezingen, en de jaarlijkse Summerschool on the History of the Book vond voor de tweede keer online plaats. Toen het museum vanaf juni weer open ging, hebben we vijf tijdelijke tentoonstellingen gepresenteerd, van de tekeningen van Peter van Straaten tot *Godinnen van de art nouveau*, de grote zomertentoonstelling die door de bezoekers werd gewaardeerd met een gemiddeld cijfer 8,3.

De Godinententoonstelling reisde door naar het Badische Landesmuseum in Karlsruhe, waar zij in december van start ging. De reizende tentoonstelling *Bes, kleine god in het oude Egypte*, eveneens het resultaat van een internationaal samenwerkingsproject, was in 2021 te zien in Kopenhagen en zal in 2022 te zien zijn in Hannover. Ook in het project Creative User Empowerment (CUE) werkt het Allard Pierson samen met het museum in Karlsruhe. CUE is onderdeel van de digitale transitie van het Allard Pierson en de Universiteitsbibliotheek. Dit project gebruikt Artificial Intelligence (AI) om erfgoedcollecties te ontsluiten.



Met de BIS-gelden die door het Ministerie van ocw zijn toegekend voor de periode 2021–2024 hebben onze collecties podiumkunsten een duurzaam financieel perspectief gekregen, en kunnen we ons actief blijven inzetten voor beheer, behoud en ontsluiting voor makers, wetenschappers, journalisten en het grotere publiek. Zo bouwen we aan de analyse en ontwikkeling van de podiumkunsten en grafische vormgeving in Nederland.

In oktober is Stijn van Rossem aangesteld als Hoofd Kennis & Collecties, als opvolger van hoofdconservator Marike van Roon. Met zijn aantreden werd de nieuwe structuur van deze afdeling gepresenteerd. Als laatste onderdeel van de herinrichting verhuisde de afdeling Behoud & Beheer naar een splinternieuw restauratieatelier op de begane grond van het gebouw aan Oude Turfmarkt 127.

Aan het eind van het jaar namen we afscheid van Wim Hupperetz, die 12 jaar als directeur aan het Allard Pierson verbonden is geweest. Hij is in april 2022 opgevolgd door Els van der Plas. Onder Wims leiding zijn de verbouwing en herinrichting van de museumzalen gerealiseerd, met APLive als gratis toegankelijke publiekszone. Wim heeft in zijn tijd als directeur veel projecten opgestart met de collecties van het Allard Pierson als uitgangspunt, waarbij verschillende perspectieven, de participatieve dialoog en (internationale) samenwerking altijd centraal hebben gestaan. Hij initieerde ArchoHotspots en MuseumCamp, coördineerde verschillende EU-projecten over musea en digitaal erfgoed en realiseerde internationaal reizende tentoonstellingen, met *Godinnen van de art nouveau* als sluitstuk. We danken Wim voor zijn tomeloze inzet voor het Allard Pierson en wensen hem alle succes in zijn nieuwe functie als directeur van Centre Céramique, Kumulus en het Natuurhistorisch Museum in Maastricht.

Dat Atelier Pro de tweede prijs van de World Architecture News Awards heeft gewonnen voor het ontwerp van de glazen nieuwbouwvleugel aan het Turfdraagsterpad vervult ons met trots. In 2021 werd het Allard Pierson bovendien genomineerd voor de European Museum of the Year Award (EMYA). Deze prijs gaat naar een recent vernieuwd museum dat een divers publiek weet aan te trekken, een unieke sfeer en beleving creëert en onderwijs en sociale verantwoordelijkheid hoog in het vaandel voert. In mei 2022 presenteerde het Allard Pierson zich tijdens het EMYA-congres in Tartu, Estland. Hoewel het Allard Pierson uiteindelijk niet won is de nominatie een enorme erkenning voor de herinrichting en invulling van het Allard Pierson als brug tussen wetenschap en samenleving.

Els van der Plas, directeur

1 PRESENTATIES

Als gevolg van de maatregelen rond het coronavirus was het Allard Pierson in 2021 167 dagen gesloten. Tijdens de lockdowns vonden zo veel mogelijk publieksactiviteiten online plaats. Voor cultuurliefhebbers die liever niet op pad gingen, ontwikkelden we een virtuele rondgang door de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*, en verzorgde conservator René van Beek een online rondleiding door de Gipsengalerij. Op Instagram en TikTok gaf conservator Ben van den Bercken een rondleiding over de dierenmummies-tentoonstelling, en op YouTube verschenen in de kerstperiode twee video's: een over kerst en oudjaar in de oudheid, en een over Peter van Straaten.

In de maanden waarin we wel bezoekers mochten ontvangen, boden we een vol programma van tentoonstellingen en (deels online) evenementen, van een online Summer-school tot een MuseumCamp waarbij door de deelnemers in tenten werd overnacht op Camping Zeeburg. De semipermanente presentatie *Van Nijl tot Amstel*, die de bezoeker een cultuurhistorische tijdreis van 10.000

jaar biedt, was weliswaar in september 2020 geopend maar kreeg vanaf december met een lange lockdown te maken, waardoor de bezoekersstroom pas vanaf juni 2021 echt op gang kwam.

1.1 TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

Ondanks de lange lockdown in de eerste helft van het jaar heeft het Allard Pierson in 2021 vijf tentoonstellingen en diverse presentaties kunnen organiseren.

TENTOONSTELLINGEN

VANAF 28 JANUARI

From Cartography to Cookbooks: A web of Dutch Colonialism

Ieder jaar krijgen UvA-studenten van de master Museum Studies de gelegenheid een kleine tentoonstelling te organiseren in het Allard Pierson, in samenwerking met onze conservatoren. Dit jaar is in het kader van de coronapandemie van de nood een deugd

gemaakt en is gekozen voor een volledig **digitale tentoonstelling**. *From Cartography to Cookbooks: A web of Dutch Colonialism* toont hoe de schijnbaar neutrale voorwerpen zoals kaarten en kookboeken een geschiedenis van geweld en onderdrukking met zich meedragen. Door te focussen op de Nederlandse koloniale context van Oost- en (in mindere mate) West-Indië, leggen de studenten uit hoe cartografie en kookboeken aansluiten op het grotere postkoloniale verhaal van Nederlands kolonialisme: een verhaal van geweld en uitbuiting. De studenten wilden ruimte geven voor discussie: zowel voor de (online) bezoeker als voor het Allard Pierson dat als museum en kennisinstituut van de UvA de collecties vanuit verschillende perspectieven wil belichten. De online tentoonstelling was Engelstalig vanwege de voertaal bij de master Museum Studies.

5 JUNI – 24 OKTOBER

Godinnen van de art nouveau

Het Allard Pierson organiseerde deze tentoonstelling in samenwerking met het Badische Landesmuseum in Karlsruhe en het Braunschweigische Landesmuseum in Braunschweig. *Godinnen van de art nouveau* was de eerste tentoonstelling in Nederland gewijd aan de fascinatie voor de vrouw in de art nouveau. Dit internationale project, dat wordt gefinancierd door het Mondriaan Fonds, maakte het mogelijk om objecten uit de eigen collectie

aan een breed en internationaal publiek te presenteren. Uit de collecties van het Allard Pierson waren bijzondere ontdekkingen te zien: een verloren gewaande tekening van Aubrey Beardsley die door de conservator van de Tate Modern als origineel is bestempeld en in Beardsley-kringen wereldnieuws was, covers van de tijdschriften *Jugend* en *Ver Sacrum* (met zeldzame bijdragen van Koloman Moser en Gustav Klimt), een affiche van De Bazel en Lauweriks en een eveneens levensgroot affiche van Sarah Bernhardt als Hamlet, en een groot aantal contemporaine publicaties over emancipatie en vrouwenrechten. Daarnaast toonden we toegepaste kunst en fotografie uit de verzamelingen van de Duitse museumpartners en diverse Nederlandse bruikleengevers. Gastconservator was Yvonne Brentjens. De tentoonstelling werd vormgegeven door Opera Amsterdam en de introductiefilm werd gemaakt door Studio Louter. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, het De Gijsselaar-Hintzenfonds, Amsterdams Universiteitsfonds en de Vrienden van het Allard Pierson. De tentoonstelling is met ruim 36.000 bezoekers een groot succes. Gemiddeld werd de tentoonstelling door de bezoekers beoordeeld met een 8,3.

Het randprogramma bood een keur aan activiteiten. Er waren lezingen in samenwerking



De tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

met ATRIA, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis, we vertoonden vier films die vrouwen rond 1900 als onderwerp hadden en organiseerden stadswandelingen langs voorbeelden uit de art nouveau in de binnenstad van Amsterdam. De rondleiding, die startte vanuit het Allard Pierson en eindigde op het Museumplein, bleek een succes: alle tien keer was de wandeling volgeboekt. Op drie zaterdagen in oktober was de performance *LOIË 2* van theatermaker Judith Schrijver te zien over Loïe Fuller, die aan het eind van de 19de eeuw met haar *Serpentine Dance* een sensatie was in Parijs.

Zie ook:

<https://www.youtube.com/watch?v=z3a-ltet4Xo>
<https://ab2020.org/unique-beardsley-find-in-amsterdam-theatre-collection/>

1 APRIL 2020 – 24 OKTOBER 2021

Letters van de art nouveau

De reeds in 2020 geopende tentoonstelling Letters van de art nouveau liet de vernieuwende lettervormen zien die tijdens de art nouveau de publieke ruimte en het commerciële drukwerk domineerden, of dat nu in de vorm van een foldertje was of een winkelop-schrift. Deze tentoonstelling werd georganiseerd naar aanleiding van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

VANAF 7 DECEMBER

Misschien valt er wat te lachen. Terugblikken op Peter van Straaten

Peter van Straaten was tekenaar, cartoonist en schrijver. Hij overleed in 2017, maar zijn tekeningen en teksten hebben nog niets van hun zeggingskracht verloren. In deze tentoonstelling namen acht gastconservatoren verschillende aspecten van zijn tijdloze werk onder de loep. Culinaire columnist van de Volkskrant en kookboekenschrijver Yvette van Boven maakte

ALLARDPIERSON

**MISSCHIEN
VALT ER
WAT TE
LACHEN**

Terugblikken op
Peter van Straaten

08.12.2021
t/m 13.03.2022

allardpierson.nl

TICKETS
ONLINE

M R AMSTERDAMSE UNIVERSITEITSMUSEUM UB UA

DE COLLECTIES VAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

een selectie uit de vele restaurant- en kooktekeningen; hoogleraar klinische psychologie Willem van der Does koos tekeningen waarop Van Straaten blijk geeft van bijzonder psychologisch inzicht; Paroolcolumnist en schrijver Johan Fretz liet zien dat de tekeningen vaak een vrolijke kijk bieden op minder leuke actuele onderwerpen; stripmaker en cartoonist Gerrit de Jager maakte een keuze uit de strips en politieke prenten; NRC-redacteur Saskia van Loenen koos de onderwerpen politiek, erotiek en vogels; literatuurhistoricus en genderspecialist Maaike Meijer zocht tekeningen uit die over mannelijkheid gaan; illustrator Floor Rieder liet zien hoe goed en mooi Van Straaten kon tekenen; en beeldend kunstenaar Els Timmerman, de weduwe van Van Straaten, maakte een heel persoonlijke selectie. Nadat de tentoonstelling vanwege de lockdown al na twee weken moest sluiten, is deze wegens succes verlengd tot 8 mei 2022.

Aanleiding voor de tentoonstelling was de verwerving van het archief van Peter van Straaten in 2020. Door de Vereniging Rembrandt werd deze collectie in 2021 als een van de tien aanwinsten van Nederlandse musea genomineerd om een jaar lang **boegbeeld** van de Vereniging te zijn. Na stemming door leden en sympathisanten eindigde het Allard Pierson op de derde plaats.

VANAF 11 DECEMBER 2021

Dierenmummies doorgelicht

De dertien Oudegyptische mummies van het Allard Pierson roepen veel vragen op doch zijn tot op heden slechts minimaal onderzocht. Het Allard Pierson startte in 2021 met steun van het Mondriaan Fonds een onderzoeksproject met onder andere het Amsterdam UMC, Naturalis Biodiversity Center in Leiden en het 4D Research Lab van de Universiteit van Amsterdam (zie p. 45). In de tentoonstelling *Dierenmummies doorgelicht* waren de mummies voor het eerst te zien, samen met de verrassende uitkomsten van het lopende onderzoek, de CT-scans die in het Amsterdam UMC zijn gemaakt, 3d-modellen, een korte documentaire over het scannen en het **onderzoek** en meer. Er is een aantal dagen op zaal aan het dierenmummie-onderzoek gewerkt, zodat het publiek actief van gedachten kon wisselen met de onderzoekers. De tentoonstelling was tevens een pilotproject om te onderzoeken hoe de dierenmummies vanaf 2023 in de semipermanente opstelling kunnen worden gepresenteerd. Omdat als de tentoonstelling gevolg van de lockdown vanaf 19 december niet te zien was in de kerstvakantie werd besloten deze te verlengen tot na de voorjaarsvakantie.

Amsterdam, creatieve stad 1300–1900

De tentoonstelling *Amsterdam Creatieve Stad* is onderdeel van de semipermanente presentatie *Van Nijl tot Amstel* en is opgedeeld in



Publieksparticipatie in de tentoonstelling *Dierenmummies doorgelicht*.

vier periodes: ‘De opkomst van Amsterdam 1300–1600’, ‘Amsterdam wereldstad 1600–1700’, ‘Het stadse leven 1700–1800’ en ‘De opkomst van de moderne stad 1800–1900’. Aan de inrichting werken altijd diverse eigen en gastconservatoren mee, het concept en de coördinatie waren dit jaar in handen van conservatoren Gwendolyn Verbraak en Stijn van Rossem. In december 2021 werd de geheel nieuwe inrichting gepresenteerd, met 12 nieuwe thema’s, waarin onder meer aandacht werd besteed aan de dichteres en toneelschrijfster Lucretia van Merken.

PRESENTATIES

5–22 NOVEMBER

Presentatie Bosatlassen

Ter gelegenheid van de toekenning van de Paul Mijksenaar Design for Function Award 2020 aan de Bosatlas (sinds 1877) van Noordhoff Atlasproducties was in de hal van het Allard Pierson een selectie te zien uit de collectie Bosatlassen van de het Allard Pierson.

Verhalenkabinet

Als gevolg van de coronapandemie waren er in het Verhalenkabinet dit jaar slechts twee presentaties te zien. De eerste presenteerde Nederlandse geborduurde boekbanden uit de periode 1580–1670 met een hoofdrol voor twee recent aangekochte banden. De tweede

presentatie vertelde over het wetenschappelijk onderzoek dat wordt uitgevoerd naar Romeinse glazen flesjes om meer duidelijkheid te krijgen over de plaats waar het glas in de oudheid werd gemaakt en gebruikt.

1.2 EVENEMENTEN

Ook in 2021 werden alle (terugkerende) evenementen sterk beperkt door de coronacrisis. In de eerste helft van het jaar werden veel evenementen afgeblazen of uitgesteld, andere activiteiten vonden online of in aangepaste vorm plaats. En net als in 2020 werd de Johannes van Damprijs niet uitgereikt. Om in te spelen op de behoefte aan cultuur tijdens de lockdown en om de band met het publiek in stand te houden werden de online lunchlezingen geïntroduceerd en werden blogs, filmpjes en een virtuele tour door de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* extra onder de aandacht gebracht. Na 5 juni konden met inachtneming van de coronamaatregelen de meeste fysieke evenementen weer doorgang vinden.

8–18 APRIL

Week van de Klassieken

Vanwege corona vond de Week van Klassieken dit jaar online plaats. Het thema was ‘De inclusieve oudheid’. De week werd georganiseerd door Rijksmuseum van Oudheden en Tresoar, in samenwerking met het Allard Pierson, het



Week van de Klassieken: online game-sessie 'Playing *Hades*: A Deep Dive into the Underworld!'.

Nederlands Klassiek Verbond en Addisco
Onderwijscentrum.

Symposium Alternative Egyptology

Het Allard Pierson organiseerde op 14 april een internationaal online symposium ter gelegenheid van de pensionering van onze conservator Egypte, Willem van Haarlem met de titel 'Alternative Egyptology'. Er was aandacht voor een representatieve selectie van theorieën uit de marge van de egypto-

logie, zoals piramidologie, de vloek van de farao, de uittocht van de Israëlieten, zaken in verband met Amarna, de Orion-theorie, de rol van buitenaardse wezens, oude Egyptische wijsheid; culten zoals de vrijmetselarij, de Rozenkruisers en de Hermetic Order of the Golden Dawn, en Afrocentrisme, aangevuld met gezichtspunten uit China en Latijns-Amerika. In 2023 zal de gelijknamige publicatie verschijnen in samenwerking met Sidestone Press.

25 JUNI

Symposium 'Onbeperkt Toegang'

Dit [symposium](#) belichtte verschillende aspecten van mensen met beperkingen in de oudheid. Het symposium werd afgesloten met de presentatie van een digitale tentoonstelling in samenwerking met het 4D Research Lab van de Universiteit van Amsterdam. De tentoonstelling was vormgegeven als een Romeins straatje met de huizen van een arts en een verhalenverteller, het arbeidsbureau en een Asclepiusheilgdom. Deze tentoonstelling dient als pilot om te onderzoeken welke mogelijkheden er zijn voor digitaal museumbezoek voor mensen met een visuele of auditieve beperking. Het symposium markeerde het afscheid van conservator Griekse wereld en nabije oosten Geralda Jurriaans-Helle.

25-27 JUNI

Hackathon Creative User Empowerment

In het project *Creative User Empowerment* wordt onderzocht hoe Artificial Intelligence kan worden gebruikt bij (digitale) ontsluiting van museumcollecties. Met de datasets beschikbaar gesteld door het Allard Pierson en het Badische Landesmuseum in Karlsruhe kon tijdens deze [hackathon](#) iedereen aan de slag met ideeën, toepassingen en concepten rond dit onderwerp.

1 JULI TOT 26 AUGUSTUS

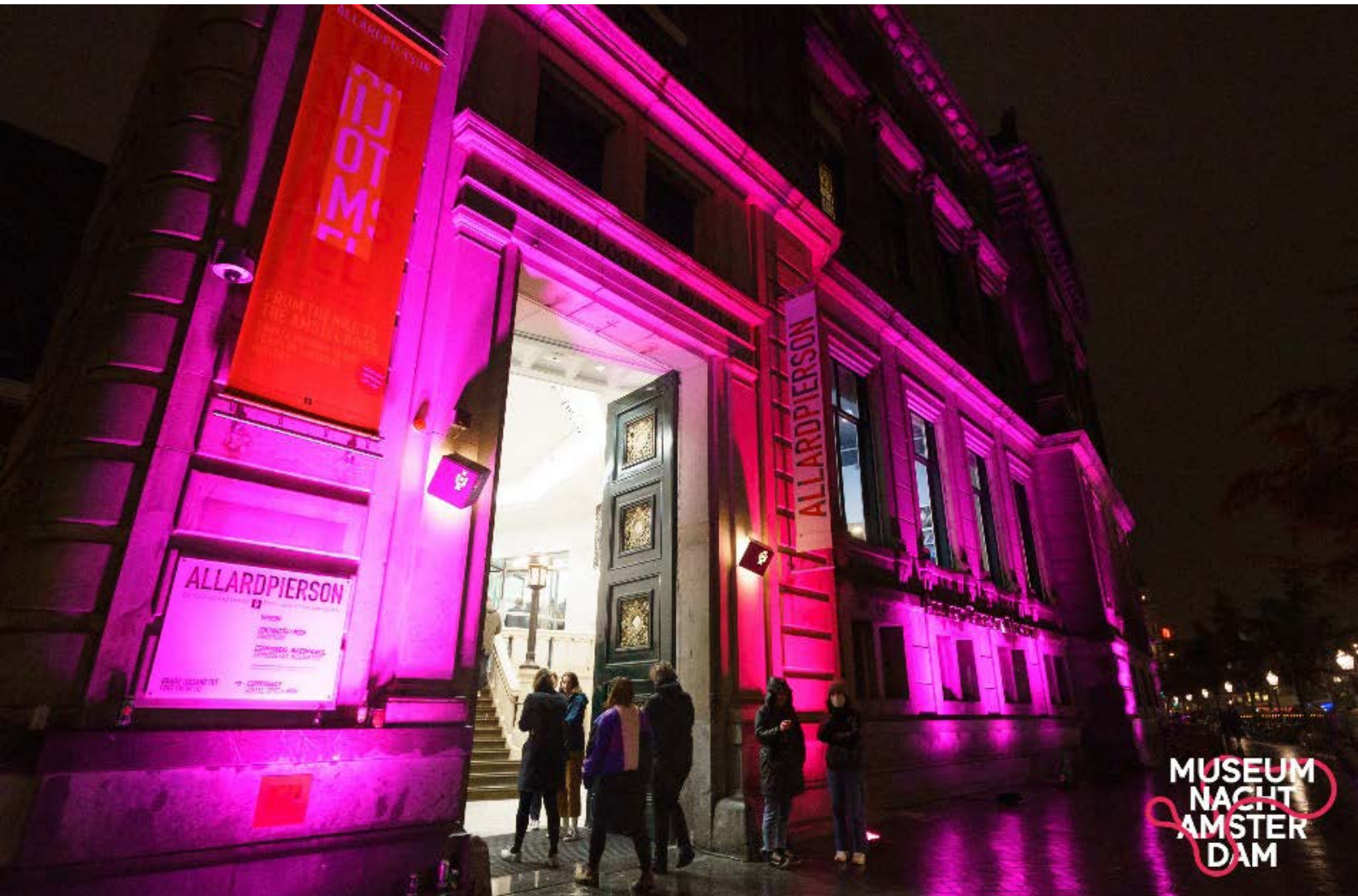
Summerschool on the History of the Book

Als gevolg van de coronamaatregelen beleefde de Summerschool voor de tweede keer een [online editie](#), met iedere donderdag een lezing of workshop. Er was voor ieder wat wils: van historische kookboeken tot reisverslagen over Suriname uit 1700, poëziealbums uit de zeventiende eeuw en bookstagram. Op vrijdag 10 september werd de Summerschool afgesloten met de [Frederik Mullerlezing](#) door Elisabeth Savage (University of London en London Rare Books School) over kleur in de boekgeschiedenis.

5 SEPTEMBER – 19 DECEMBER

MuseumJeugdUniversiteit

Een serie van vier [colleges](#) waarin kinderen van verschillende experts leerden over de gipsen beelden in het Allard Pierson. De kinderen maakten ook zelf een gipsen afdruk van hun hand die in het volgende college werd ingekleurd, net zoals de antieke beelden ooit kleurrijk beschilderd waren. Het bonuscollege ging over de dierenmummies die op dat moment tentoongesteld waren. De colleges waren bestemd voor kinderen tussen de acht en twaalf jaar.



Het Allard Pierson tijdens de Amsterdamse Museumnacht 2021.

5 NOVEMBER

Museumnacht

Tijdens de Museumnacht 2021 trok het Allard Pierson ruim 2000 bezoekers. De hele avond stond er een lange rij voor de ingang en de deuren moesten zelfs enige tijd gesloten worden om te grote drukte te voorkomen. Er was belangstelling voor alle activiteiten; van vriendenboekjes maken in de Leeuwenpoortzaal, modeltekenen tussen de gipsen tot vissen mummificeren in de Nina van Leerzaal en de Pubquiz in UvA-Live. Extra veel bezoekers trokken het handlezen in Zaal 20/21 en cocktailcelebrity Tess Posthumus die historische cocktails mixte. De rondleiding voor doven en slechthorenden werd ook zeer gewaardeerd.

25 NOVEMBER

Allard Pierson Lecture

Op 25 november organiseerde het Allard Pierson in samenwerking met het Amsterdam Institute for Humanities Research de vijftiende Allard Pierson Lecture. Deze werd gegeven door Clémentine Deliss, associate curator van KW Institute for Contemporary Art, directeur van de Metabolic Museum-University en voormalig directeur van het Weltkulturen Museum in Frankfurt am Main, en had als titel: 'Rethinking the civic imperative of the museum'. De Allard Pierson Lectures hebben tot doel de aandacht te vestigen op actualiteiten in het academisch discours van Museum- en Erfgoedstudies.

Overzicht van de activiteiten

- 22 januari: online sessie 'Arnon Grunberg 50 jaar', een live gestreamd gesprek met Arnon Grunberg vanuit New York en uitgever Vic van de Rijdt (Nijgh & Van Ditmar) in het Allard Pierson
- 28 januari – 3 juni: online lunchlezingen op donderdag. De lezingen zijn terug te kijken via deze [link](#).
- 2 april: digitale boekpresentatie over Gerard Unger
- 11 juni – 31 december: 'Sterrenkijkers', speurtocht voor kinderen
- 25 juni: symposium 'Onbeperkt toegang'
- 1 juli – 26 augustus: online Summerschool on the History of the Book
- 1 juli: René van Beek, 'Bibliotheken in de Oudheid'
- 8 juli: Klaas van der Hoek, 'Vriendschap op papier: alba amicorum'
- 15 juli: Eric Geleijns, 'Laurens Janszoon Coster, de legendarische uitvinder van de boekdrukkunst'
- 22 juli: Carl Haarnack, 'Surinaamse reisverslagen vanuit de studeerkamer (1700–1900)'
- 29 juli: Peter Forshaw, 'Early alchemical image sequences and the Golden Age of emblematic alchemy'
- 5 augustus: Annemarie van Haeringen, 'Kinderboeken: van zwierige lijn tot breiende geit'
- 12 augustus: Bram Vannieuwenhuyze, 'Oude kaarten: mooi maar onbetrouwbaar?'

- 19 augustus: Christianne Muusers en Marleen Willebrands, ‘Te gast bij Battus. Aan tafel in 1593’
- 26 augustus: Silke Geven, ‘Bookstagram’
- 12 juli–30 augustus, 6 en 13 december: workshops ‘Tekenen tussen de gipsen’ voor senioren
- 11 augustus: filmvertoning ‘vrouwen in het fin de siècle’: *Suffragette*
- 18 augustus: filmvertoning ‘vrouwen in het fin de siècle’: *La danseuse*
- 5 september – 6 oktober: stadsrondleidingen ‘Art nouveau in Amsterdam’
- 10 september: Frederik Mullerlezing ‘Waar is de kleur in boekgeschiedenis’ door Elizabeth Savage
- 14 september: lezing ‘de iconografie van de vrouwenkiesrechtbeweging’ door Susanne Neugebauer, ATRIA
- 2 en 16 oktober: ‘Loïe 2, het afscheid van Loïe Fuller’. Een performance van Judith Schrijver
- 12 oktober: lezing ‘De godin in elke god’ door Kaouthar Darmoni, ATRIA
- 20 oktober: symposium, digitaal en op locatie, over Romeins Glas
- 26 oktober: Barber van de Pol, ‘een parallel leven voor de “tweeling”-broer’, Jacob Israël de Haan-lezing
- 5 november: Museumnacht
- 26 november: online kookboekensalon ‘groene kookboeken’ door Jonah Freud en

conservator van de Collectie Geschiedenis van de Voeding Charlotte Kleyn.

- 10 december: online boekpresentatie *Emilie Haspels, archeoloog en avonturier*. Gesprek met auteur Filiz Songu, historicus Els Kloek en hoogleraar Geschiedenis van de biografie Hans Renders

1.3 EDUCATIE

In 2021 organiseerde het Allard Pierson, met steun van het BPD Cultuurfonds, tekenworkshops op een bijzondere plek: tussen de gipsenbeelden en afgietsels. Deelnemers waren welkom ongeacht hun voorkennis en niveau, en iedere week stond een nieuw thema of materiaal centraal. De workshops vonden plaats op maandagen, wanneer het museum gesloten is, zodat men ongestoord kon werken. Alle workshops waren uitverkocht. Tijdens de herfstvakantie was er van alles te doen voor kinderen: in de [ArcheoHotspot](#) konden ze ervaren hoe het is om archeoloog te zijn, en ze konden op pad door het museum met de Sterrenkijkers Speurtocht. Met steun van het Mondriaan Fonds, dat gelden beschikbaar stelde voor coronasteun, kon met ingang van 1 december een medewerker educatie worden aangenomen. Aan deze medewerker de taak vanuit een hernieuwde visie op educatie structureel vorm en inhoud te geven aan een educatieve



Een deelnemer aan een van de tekenworkshops in de Gipsengalerij.

programmering rond de semipermanente en tijdelijke tentoonstellingen, en het initiëren en realiseren van inclusieve cultuureducatieprojecten. Daarnaast wordt gewerkt aan het sluiten van partnerschappen met basis- en middelbare scholen waarbij reguliere scholen en scholen voor speciaal onderwijs worden samengebracht. De partnerschappen beogen het tegengaan van segregatie, het vormgeven van inclusiever onderwijs, het ophalen van

leervragen bij de scholen en het gezamenlijk werken aan leerlijnen.

1.4 MARKETING EN COMMUNICATIE

Tijdens de eerste helft van 2021 was de communicatie gericht op het informeren van onze achterban over activiteiten die achter gesloten deuren plaatsvonden. Het doel was



Tweet van het Allard Pierson over de Geoweek en een post op Facebook over *Godinnen van de art nouveau*.



de band met het publiek tijdens de lockdown in stand te houden en waar mogelijk het aantal volgers van het online aanbod uit te breiden. De reeks online lunchlezingen die is georganiseerd bleek daarvoor een groot succes. De lezingen zijn door middel van persberichten, social media, nieuwsbrieven en door intermediairs als Museum.nl onder de

aandacht gebracht. Iedere week groeide het aantal mensen dat per e-mail een link wilde ontvangen om de lezing bij te wonen. Na diverse keren uitstellen ging de campagne rond *Godinnen van de art nouveau* in juni echt van start, toen de musea eindelijk weer open konden. De affiches waren gedurende de tentoonstelling in de stad te zien, er is een

folder verspreid en de radiospot was met grote regelmaat te horen. Er is geadverteerd in print en online media. Voor bezoekers die liever nog niet op pad gingen, is een 360-gradentour gemaakt.

Enkele weken voordat er opnieuw een lockdown werd aangekondigd, openden we op 7 december in kleine kring de tentoonstelling *Misschien valt er wat te lachen. Terugblikken op Peter van Straaten*. De tentoonstelling werd breed opgepikt door de pers. In samenwerking met *De Groene Amsterdammer* maakten we een **special** die als bijlage naar alle ruim 27.000 abonnees is gestuurd. De 6.000 exemplaren die het Allard Pierson voor bezoekers klaarlag, waren ruim voor het eind van de tentoonstelling op. De publiciteit, de bijlage, een radiospot en een succesvolle campagne op social media zorgden direct voor een ruime toestroom van publiek.

De opening van de kleine tentoonstelling *Dierenmummies doorgelicht* zorgde enkele dagen later ook voor veel media-aandacht. Zaterdagavond 11 december was het een onderwerp in zowel het NOS Jeugdjournaal als het achtuurjournaal.

Cijfers

Gedurende het jaar 2021 bestond de totale berichtgeving uit 653 nieuwsberichten; de totale media-waarde bedroeg € 1.690.695 en

het totale bereik* kwam uit op 363.735.046. In het vierde kwartaal verschiјnen de meeste berichten en zijn de mediawaarde en het bereik het hoogst. De media-aandacht vertoont een aantal opvallende pieken. De uitschieter was de berichtgeving over de uitspraak in hoger beroep in de rechtszaak rond de Krimschatten. Daarnaast zorgde ook de aanwinst van het grafbeeldje van de Nubische koning Senkamanisken en de expositie *Misschien valt er wat te lachen* over het werk van Peter van Straaten voor de nodige media-aandacht. Eerder in het jaar kreeg de opening van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* veel media-aandacht. De tentoonstelling was virtueel al geopend in december 2020 toen er net weer een lockdown was aangekondigd.

In 2021 kreeg de website 666.211 bezoekers waarvan 522.757 uniek. De best bezochte pagina's waren Agenda, Bezoek, Tickets en *Godinnen van de art nouveau*. Sinds juli 2019 worden de data gemeten via Google Analytics. Voor Google AdWords werken we sinds november 2020 samen met het bedrijf Zoekhelden/iO dat ook de advertising op social media kan uitvoeren.

De activiteit op diverse social media is in 2021 verder geïntensiveerd. Dit leidt tot een gestage groei van het aantal volgers. Op alle kanalen spelen we in op de actualiteit zoals nationale

* De bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten.



De 'peperbus' op het Rokin, met reclame voor de tentoonstelling over dierenmummies.

feestdagen en herdenkingsdagen en belangrijke momenten.

In januari 2022 telde Instagram 3732 (+1.339 sinds 1 januari 2021). Op Instagram verschijnt iedere dag een post met foto's van de collectie, van het museum en reposts van bezoekers. We

besteden op Instagram aandacht aan verhalen achter en over de collectie.

Facebook telde 4850 volgers (+500 sinds 1 januari 2021). Er wordt gemiddeld drie keer per week gepost over nieuwe blogs, nieuwsberichten, de mooiste foto's en aankomende of lopende evenementen en tentoonstellingen.

Twitter telde 1800 volgers (+300 sinds 1 januari 2021). Ook hier gaat het over de blogs, nieuwsberichten en reageren we op vragen. LinkedIn telde in januari 2022 1080 volgers (+400 sinds 1 januari 2021). In november 2021 zijn we begonnen met TikTok waar een jong publiek kennis maakt met kunst, cultuur en wetenschap doordat een groeiend aantal culturele instellingen op het publiek afgestemde filmpjes plaatst. Sinds de lancering die plaatsvond in samenwerking met de Museumnacht hebben we 700 volgers gekregen.

Naast de interne nieuwsbrief versturen we een keer per maand een nieuwsbrief naar een groot aantal abonnees. In 2021 is het aantal abonnees enorm gestegen, van 4523 tot 6815. Het grootste deel van de nieuwe abonnees meldde zich aan naar aanleiding van een bezoek aan de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

2 COLLECTIES

2.1 COLLECTIEVORMING

In 2021 verwierf het Allard Pierson enkele belangrijke collecties, mede dankzij goede gevers (bijlage 7.3). Belangrijke aankopen konden gedaan worden dankzij de financiële ondersteuning van Amsterdams Universiteitsfonds, oud-conservator Jan Werner en de Vrienden van het Allard Pierson. De belangrijkste aankoop was een shabti van de Oud-Egyptische farao Senkamanisken, de eerste shabti van een zwarte farao in onze collectie. Een andere belangrijke aanwinst was de boekencollectie van Arnold Heertje (1934–2020), econoom en voormalig hoogleraar economie aan de Universiteit van Amsterdam. Hij bracht tijdens zijn leven een unieke bibliotheek bij elkaar die wereldwijd bekend staat als een van de belangrijkste op het terrein van de economische geschiedenis. Onder de meer dan 3.000 boeken bevinden zich honderden klassieke werken en eerste drukken van Adam Smith, Thomas Malthus en Karl Marx. Daarnaast bevat de verzameling honderden brieven van vooraanstaande economen. Deze collectie wordt in 2022 officieel overgedragen.



Shabti van farao Senkamanisken, aangekocht dankzij de genereuze steun van het Mondriaan Fonds, de Vrienden van het Allard Pierson/Amsterdams Universiteitsfonds en het Fonds Asklepios.

2.2 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

Het Allard Pierson is aangesloten bij de digitale transitie van de Universiteitsbibliotheek. Ontsluiting en digitalisering van erfgoed stonden in 2021 vooral in het teken van ontsluiting van collecties en archieven op collectieniveau.

Het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica is toegankelijk gemaakt voor het publiek, en als gevolg van de toekenning van de BIS-gelden door het Ministerie van OCW kon veel werk gedaan worden in de theatercollectie. De catalogisering van items zette zich gestaag voort. Databestanden als het Album Academicum, het Circusmuseum en de Theater-Encyclopedie werden continu bijgehouden (bijlage 7.4).

Collectie- en archiefontsluiting

In *Open Kennis!*, het beleidsplan 2019–2022 van de Bibliotheek UvA/HvA, is de ambitie opgenomen alle collecties en archieven van het Allard Pierson binnen enkele jaren op het hoogste niveau te hebben ontsloten.

Er zijn dit jaar 55 nieuwe collectiebeschrijvingen en 27 inventarissen gepubliceerd:

<https://archives.uba.uva.nl/>

Itemontsluiting

Er zijn dit jaar 5649 items toegevoegd aan de bibliotheek catalogus waarvan 3075 oude

drukken, 379 handschriften, 141 kaarten en 2052 moderne drukken.

<https://lib.uva.nl/>

<https://theatercollectie.uva.nl/>

Digitalisering

De digitaliseringsopdrachten zijn dit jaar geheel intern afgehandeld. In 2021 zijn 438 objecten gefotografeerd, op basis van 144 opdrachten. Dit betekent een stijging van 22% vergeleken met het voorgaande coronajaar. Er is binnen de theatercollectie een begin gemaakt met het project *Digitalisering Gaudeamuscollectie*, waarbij in de Studio alle opnamen van de (historische) activiteiten van Stichting Gaudeamus worden gedigitaliseerd, en het digitaliseren van de geluidsbanden. Een digitaliseringsprogramma van (circus- en muziek)affiches en (circus)grafiek is in voorbereiding. Dit programma heeft door de coronamaatregelen vertraging opgelopen en zal in de eerste helft van 2022 zijn beslag krijgen.

Bibliotheca Philosophica Hermetica ontsloten

Het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica (BPH), dat het Allard Pierson in 2020 in bruikleen heeft ontvangen, telt 4400 kostbare werken over de hermetische traditie. Dit is een verzamelnaam voor filosofisch-religieuze en praktisch-esoterische teksten die zijn ontstaan in het hellenistische Egypte, en die hun ingang vonden in zowel de joodse, christelijke als Arabische cultuur.



Afbeelding uit Isabella de Spiritu Sancto, [Herzenbücher], een van de titels in de Bibliotheca Philosophica Hermetica.

De BPH bevat vele, vaak zeldzame en unieke werken over onder meer rozenkruisers, alchemie, mystiek, gnosis, soefisme, kabbala, antroposofie, vrijmetselaars en de heilige graal. In 2021 is de gehele collectie gecatalogiseerd en daarmee toegankelijk gemaakt voor het publiek.

Muziekcentrum Nederland: vervanging Koha

De collectie van het voormalige Muziekcentrum Nederland was ontsloten via een eigen systeem, Koha, dat op zijn laatste benen liep. In het project zijn de metadata gemigreerd naar ons centrale bibliotheekstelsel Alma. Hierdoor is de collectie ook te vinden via Primo, wat de zichtbaarheid sterk heeft vergroot. Ook de mogelijkheid tot aanvragen van materiaal ter inzage is verbeterd. De samenwerking die in Alma ontstaan is tussen het Allard Pierson, uitvoerende kunsten en de afdeling A&M van de UB, biedt bovendien veel kansen om structureel aan de kwaliteit van de metadata te werken.

Grafische vormgeversarchieven

In 2009 heeft Allard Pierson (toen nog Bijzondere Collecties) de archieven van het Nederlands Archief Grafische Ontwerpers (NAGO) overgenomen. Het NAGO werd opgeheven in verband met stopzetten van hun subsidie. Deze archieven (249 meter) moesten verwerkt worden naar de standaarden van het AP en

ontsloten worden in Archives Space. Met gebruik van subsidie voor verweesde collecties is een project gestart om deze archieven te verwerken.

Wegens corona kon er veel minder op locatie met de archieven zelf gewerkt worden dan gehoopt. Eind 2021 was ongeveer 50% van de collecties verwerkt (naar verwachting is het eind 2022 helemaal klaar). Het project wordt uitgevoerd in het boekendepot van de UB waar de collectie staat.

Het team bestaat uit een projectleider van Digitale Diensten, 3 medewerkers van AP en 2 externe junior archivariissen

Beeldbanken

Nadat in 2020 de migratie van de diverse kleine beeldbanken van het Allard Pierson naar een centrale beeldbank was voltooid, bedroeg het totale aantal bezoeken van de beeldbanken in 2021 ruim 80.000 (tegenover 104.000 in 2020). Daarbij werden ruim 540.304 pagina's geraadpleegd (tegenover 572.797 in 2021).

<https://www.uvaerfgoed.nl/beeldbank/>

Databanken

Bij het Allard Pierson zijn verscheidene databanken ondergebracht, namelijk het Album Academicum, het Joods Biografisch Woordenboek, de Theaterencyclopedie, het Circusmuseum en Biblia Sacra. In 2021 groeide het aantal bezoeken van bijna 525.000 naar ruim

694.000, en van ruim 1,5 miljoen pagina's naar 2,3 miljoen pagina's. Hier is sprake van een enorme groei, waarschijnlijk als gevolg van de coronapandemie.

www.albumacademicum.uva.nl

www.theaterencyclopedie.nl

www.circusmuseum.nl

www.bibliasacra.nl

Digitaal Depot

In 2019 is een project gestart voor de implementatie van een Digitaal Depot. Het systeem moet de basis worden voor alle diensten rond digitaal erfgoed, zowel als het gaat om gedigitaliseerde collecties als born digital collecties. De aanbesteding is in 2020 gepubliceerd, en is in 2021 na een uitgebreide proof-of-concept-fase gegund aan Libnova. Implementatie zal in 2022 afgerond worden.

Portaal Theatercollectie bij Beeld en Geluid

In dit project wordt voor de videobestanden van de Theatercollectie van het Allard Pierson, die opgeslagen zijn bij Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, een portaal ingericht. Het portaal maakt onderdeel uit van het MAM-systeem (Media Asset Management Systeem) DAAN bij Beeld en Geluid. De videobestanden en bijbehorende metadata worden doorzoekbaar via de catalogus bij Beeld en Geluid en kunnen afhankelijk van de rechten direct worden afgespeeld en/of aangevraagd. Daarnaast worden de videobestanden opge-

slagen in duurzame archief-fileformaten waardoor de afspeelbaarheid kan worden gegarandeerd.

2.3 BIS-GELDEN VOOR PODIUMKUNSTEN

Het Allard Pierson ontvangt van het Ministerie van OCW subsidie in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021–2024 (BIS) voor de theater- en muziekcollecties. Met het duurzaam financieel perspectief in de vorm van deze BIS-gelden kunnen we ons sinds 2021 nog meer inzetten voor beheer, behoud en ontsluiting van de collecties voor makers, wetenschappers, journalisten en het grotere publiek.

Het Allard Pierson beheert voor de betreffende eigenaren (NJA, TiN) de podiumkunsten-collecties. Daarnaast zijn er collecties in eigendom overgedragen, zoals van Gaudeamus en Donemus en het NAGO. Het Allard Pierson is daarmee het geheugen van de podiumkunsten en grafische vormgeving in Nederland. Dat doen we door het beheren, behouden en ontsluiten van zowel analoge als digitale collecties binnen het verzamelgebied podiumkunsten (theater en muziek) en grafische vormgeving. De collecties worden bewaard en beheerd in het IWO-depot van de Universiteit van Amsterdam. Dagelijks worden data van nieuwe theaterpremieres ingevoerd die de



Een deel van de theatercollecties die worden bewaard in het IWO-depot.

volgende dag op de Theaterencyclopedie te zien zijn. Er is een apart jaarverslag van Podiumkunsten beschikbaar.

2.4 BEHEER & BEHOUD

De werkzaamheden van de afdeling Beheer & Behoud lopen uiteen van restauraties en conserveringshandelingen tot de afhandeling van bruikleen- en collectieverkeer, collectiemanagement en de ondersteuning bij tentoonstellingen en presentaties. Daarnaast is de afdeling verantwoordelijk voor de passieve conservering van de collecties (klimaat, licht en pestmanagement), veiligheidszorg en calamiteiten en depotbeheer op diverse locaties. Ook houdt Beheer & Behoud toezicht op de erfgoedcollecties op de locaties van de UvA.

In een deel van het gebouw op de Oude Turfmarkt 127 is een nieuwe collectiezone ingericht. Het boek- en papierrestauratieatelier is verhuisd en opnieuw ingericht. Het oude keramiek- en gipsrestauratieatelier is geheel vernieuwd. Er is een nieuwe quarantaineruimte gekomen waar grotere aantallen acquisities kunnen worden gemonitord en er is een collectiestudieruimte ingericht waar studenten en onderzoekers (archeologische) objecten kunnen bestuderen. Op beleidsniveau werden in 2021 verschillende procedures, richtlijnen en werkprocessen

ontwikkeld, waaronder Toegang archeologische depots, Gebruik Collectiestudieruimte OTM, Gebruik Quarantaineruimte OTM, update Bruikleenprocedure, update Transportprocedure.

Collectiemanagement

Met behulp van Adlib is in 2021 gewerkt aan standplaatsregistratie van de archeologische collectie in de depots van de Oude Turfmarkt, inclusief het nummeren van objecten. Hierbij is gewerkt aan een uniforme naamgeving betreffende ruimtenummers. Alle inkomende en uitgaande bruiklenen en de restauratieverslagen van 2021 werden verwerkt en er zijn ruim 1100 foto's van de archeologische collectie aan het bestand toegevoegd. In het IWO-depot zijn talrijke nieuwe collecties uitvoerende kunsten geregistreerd.

Depotbeheer

Na de periode van herinrichting zijn in de archeologische depots veel veranderingen geweest. Collecties in tijdelijke depots zijn teruggeplaatst in de reguliere depots. Tevens is er gewerkt aan creëren van meer ruimte en aan de verbetering van de plaatsing van collecties. Vanwege coronamaatregelen zijn in het IWO-depot/theatercollecties minder werkzaamheden uitgevoerd dan andere jaren. Een algehele inspectie van de collecties in het (externe) depot van Hizkia heeft plaatsgevonden, onder andere van de collectie van de

Artis Bibliotheek die zich daar bevindt tot de renovatie van het gebouw is afgerond.

Klimaat, licht en pestmanagement

Het klimaat in de gebouwen (inclusief IWO-depot) is elke week gemeten, met extra aandacht voor de tentoonstellingsvleugel. Advies is uitgebracht ter verbetering van de klimaatbeheersing. Regelmatig is over luchtvochtigheid en temperatuur gerapporteerd ten behoeve van tentoonstellingen, openbare ruimtes en kamers van medewerkers. Voor de tentoonstellingen en de kleine presentaties in de gangen en tijdens evenementen is telkens een apart lichtplan gemaakt en uitgevoerd. Alle depots, de restauratieateliers, de quarantainekast, de onderzoekzaal en de tentoonstellingsruimten aan de Oude Turfmarkt en in het IWO-depot zijn, zoals elk jaar, grondig schoongemaakt en geïnspecteerd op schimmel en ongedierte. Alle acquisities zijn gecontroleerd. Daarnaast vond er droogreiniging plaats van boeken en ander materiaal.

Veiligheidszorg en calamiteiten

Het Allard Pierson is lid van het CHV-netwerk musea Amsterdam-Centrum waarbij ook zijn aangesloten het Amsterdam Museum, Museum Ons' Lieve Heer op Solder, Hermitage Amsterdam, Nieuwe Kerk, Joods Cultureel Kwartier en Museum Het Rembrandthuis. Eens per vier weken is er overleg met de CHV-coördinatoren van elke instelling en twee

keer per jaar wordt een bijeenkomst georganiseerd voor CHV-medewerkers.

Binnen het Allard Pierson en de Bibliotheek is een CHV-team actief die zorg draagt voor de CHV-plannen, de CHV-kits en de procedures. Het team heeft ingegrepen bij (risico op) schade aan collectie of aan gebouw en vitrines, bij onder andere tentoonstellingen, transporten, onderzoek en bij digitalisering.

Bruikleen- en collectieverkeer

Vanwege de coronapandemie zijn in 2021 maar 25 uitgaande bruikleenaanvragen verwerkt en 12 inkomende bruiklenen ontvangen. Daarnaast zijn er verzekeringsaanvragen en transportaanvragen ten behoeve van digitalisering, restauraties, onderzoek en tentoonstellingen (exclusief het bruikleenverkeer en transporten voor Erfgoed op de Campus) verwerkt. Medewerkers hebben gekoeried en collecties begeleid ten behoeve van uitgaande bruiklenen, presentaties en onderzoek in binnen- en buitenland.

Conservering en restauratie

Ook in 2021 zijn er diverse conserveringshandelingen en restauraties aan objecten uitgevoerd ten behoeve van acquisities, digitalisering en tentoonstellingen, door eigen en externe restauratoren.

Door een extern bedrijf zijn boeken voorzien van een omslag, stofmap of doos. Door een extern restauratieatelier zijn items inge-



Het nieuwe boek- en papierrestauratieatelier, dat in 2021 in gebruik is genomen.

bonden en geconserveerd. Ten behoeve van gedrukte werken en handschriften in de magazijnen zijn pyxus-dozen of zuurvrije archiefdozen met zuurvrije omslagen op maat gemaakt. De uitvoering van het kaften lag in handen van medewerkers van de afdeling Depots & Documentlevering van de Bibliotheek.

Onze restauratoren hebben aan talrijke objecten conserverings- en restauratiehandelingen verricht.

Daarnaast is ook een aantal andere objecten geconserveerd en gerestaureerd door externe restauratoren; dit vaak ten behoeve van de herinrichting of op een externe locatie van de UvA.

Erfgoed op locatie UvA en HvA

Standplaatscontroles en inspecties in de gebouwen hebben vanwege de coronapandemie in 2021 niet plaatsgevonden. De locaties van de UvA waren niet of nauwelijks

toegankelijk. Wel zijn op een aantal locaties objecten verplaatst, permanent of tijdelijk, of indien nodig tijdelijk extern opgeslagen. Daarnaast is er advies gegeven in verband met verhuizingen, onderhoudswerkzaamheden en verbouwingen. Het gaat o.a. om:

- transport en taxatie timpaan
- advies rondom vitrine nieuwbouw Sciencepark
- advies rondom nieuwe inrichting Maagdenhuis begane grond

3 ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Het ondersteunen van onderwijs en onderzoek behoort tot onze kerntaken. Naast ondersteuning ontwikkelt het Allard Pierson met en voor docenten, onderzoekers en studenten activiteiten en programma's die bijdragen aan de kennisontwikkeling en aan de academische vorming van studenten en erfgoedprofessionals. Hierin bundelen we jaarlijkse evenementen zoals de Summer School History of the Book en het Symposium on the History of Food. Wij bieden plaats aan stagiairs, PhD's, gastonderzoekers en junioren.

3.1 FACILITEITEN

De Onderzoekzaal was van 16 maart tot en met juli gesloten als gevolg van de maatregelen rond het coronavirus, en van de maanden augustus tot 15 december slechts beperkt en alleen met een online reservering toegankelijk. Om die reden daalde de hoeveelheid online aangevraagde werken tot nog geen 9400 – een halvering ten opzichte van 2019. Het bezoek aan de museale collecties in het IWO-depot had ook te lijden onder de corona-

beperkingen: 41 bezoeken en 15 aanvragen, vergeleken met 142 bezoeken en 70 aanvragen in 2019. De theater- en muziekcollecties in het IWO ontvingen 53 aanvragen voor materiaal (15 in 2020) en 38 bezoekers in de studiezaal (41 in 2020).

3.2 PROJECTEN

Dekoloniseren van collecties

Eind 2021, na toekenning van financiering door het Mondriaan Fonds in het kader van de Coronaregeling Medewerkers Collectiebeleid is het Allard Pierson gestart met een dekolonisatieproject voor een periode van twee jaar middels de aanstelling van een projectmedewerker onderzoek en advies postkolonialisme. Doel is het beter zoek- en zichtbaar maken van diversiteit in de muziek- en theatercollecties, zodat de ongelijkheid die ontstaan is vanuit kolonialisme en die doorleeft in onze huidige, postkoloniale samenleving wordt doorbroken. Zowel de muziek- als theatercollecties herbergen zeer uiteenlopende verhalen over mensen met verschillende culturele



In november werd het Capistello-aardewerk, waarvan herkomstonderzoek heeft uitgewezen dat het illegaal is opgedoken uit een scheepswrak voor de kust van Sicilië, teruggegeven aan de Siciliaanse autoriteiten.

achtergronden. Denk bijvoorbeeld aan zwarte jazzartiesten, multiculturele theatergroepen en overzeese tournees. De sporen hiervan bevinden zich door de collectie heen in onder andere archiefmateriaal, foto's en productiedocumentatie.

Creative User Empowerment

Het project *Creative User Empowerment* (CUE) zal Artificial Intelligence (AI) benutten voor het ontsluiten van erfgoedcollecties via een Open Source tool genaamd xCurator.

Met de ontwikkeling van de open-source tool xCurator zal gebruik worden gemaakt van AI-technologieën om automatisch nieuwe,

gepersonaliseerde toegang te verschaffen tot de inhoud van de musea en deze te koppelen aan diepgaande externe informatieniveaus. Het onderzoek naar en de ontwikkeling van een instrument voor gebruikers is gericht op:

- gebruik van de huidige technologische mogelijkheden;
- begeleiden van digitale transformatieprocessen van culturele instellingen;
- stimuleren van de maatschappelijke discussie en toepasbaarheid van het verschijnsel AI voor erfgoed.

Met beeldherkenningsprocessen en AI-ondersteunde tekstproductie, worden de uitgebreide digitale collecties van het museum toegankelijk gemaakt en uitgebreid. Een storytelling-benadering stelt gebruikers in staat hun eigen AI-ondersteunde producties te maken.

Op deze manier wordt een instrument ontwikkeld met en voor gebruikers, waarmee niet alleen de ontwikkeling en uitdieping van de context van de museale inhoud, maar vooral maar vooral de gevarieerdheid van perspectieven en de relevantie van de eigen geschiedenis.

In co-creatieve ontwikkelomgevingen, zoals brainstormsessies, workshops en hackathons maken gebruikers en ontwikkelaars samen het digitale museum van de toekomst.

In dit internationale onderzoeksproject, dat wordt gefinancierd door de Duitse federale

regeringscommissaris voor Cultuur en de Media (BKM), werkt het Allard Pierson samen met het Badische Landesmuseum Karlsruhe.

Beeldherkenning op gedigitaliseerde historische kaarten

Met behulp van op kunstmatige intelligentie (AI) gebaseerde software worden op alle gedigitaliseerde kaarten van de *Atlas der Neederlanden* de daar op voorkomende objecten gemarkeerd. De software leert wat elk object op de kaart is en kan na voldoende markeringen geautomatiseerd verder. De resultaten worden als linked open data gepubliceerd, het AI-model dat uiteindelijk tot stand komt wordt open gedeeld. Met dit model kunnen aansluitend alle vroegmoderne gedrukte kaarten uit de periode 1600–1800 verwerkt worden. Aan dit [project](#) werken vrijwilligers mee.

The Bissing Link

Het Mondriaan Fonds heeft financiering toegezegd van het door het Allard Pierson geïnitieerde internationaal onderzoeksproject *The Bissing Link. Vergeten en botsende perspectieven op de grootste privéverzameling Egyptische oudheden ter wereld en haar verzamelaar, F.W. Freiherr von Bissing (1873–1956)*. In dit project werkt het Allard Pierson samen met o.a. het Staatliche Museum für Ägyptische Kunst in München, het Ägyptische Museum in Berlijn, Museum August Kestner in Hannover en het NIOD. Het

onderzoek reconstrueert de verspreid geraakte collectie-Von Bissing, brengt die virtueel samen en traceert de herkomst van de afzonderlijke stukken.

The Bissing Link ging van start in april 2019 en is als gevolg van de coronapandemie verlengd tot 31 december 2022. Deze internationale samenwerking brengt een netwerk van musea, egyptologen en archeologen tot stand. Het onderzoek zal resulteren in een symposium, een virtuele presentatie en een Engelstalige publicatie, evenals een database met alle objecten die op enig moment deel hebben uitgemaakt van de collectie-Von Bissing.

Archeologiestation Rokin

Met dit project wil het Allard Pierson de aandacht voor archeologie stimuleren, verrijken en verbreden. Tegelijk beoogt het project de doorontwikkeling van een succesvol en alom gewaardeerd concept op het gebied van archeologie en publieksbereik, de ArcheoHotspots. Er wordt een verbinding gecreëerd tussen de ArcheoHotspot en de resultaten van het archeologisch onderzoek van de Noord/Zuidlijn. Voor dit project is een aantal speciale doelgroepen bepaald: statushouders, mensen met een krappe beurs en eenzame ouderen.

MuseumCamp

Na de succesvolle introductie van het MuseumCamp-concept in 2016 heeft het

Allard Pierson in de periode 2018–2021 met succes vier edities van MuseumCamp georganiseerd voor erfgoedprofessionals in samenwerking met zes (internationale) partners: NEMO Science Museum, WAAG Technology & Society, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Rijksmuseum Muiderslot, Amsterdam Museum en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, en met steun van het Mondriaan Fonds. Daarmee paste het project perfect in de samenwerkingsverbanden die het museum in de afgelopen jaren heeft opgebouwd.

De vierde en laatste editie werd vanwege de maatregelen in het kader van de coronapandemie tweemaal uitgesteld, en vond uiteindelijk plaats in september 2021. Het thema was ‘Betwist erfgoed’, want het vertellen van beladen verhalen vanuit verschillende perspectieven en het belichten van ongelijke verhoudingen is een belangrijk agendapunt van hedendaagse musea en erfgoedinstellingen. In het programma stond de Gouden Koets centraal en deelnemers werden uitgenodigd om een eigen casus rondom beladen erfgoed in te brengen. De workshops, die werden afgewisseld met inspiratiesessies, hebben plaatsgevonden in het Allard Pierson en het Amsterdam Museum en de plenaire lezingen op Camping Zeeburg.

Aan het einde van het MuseumCamp werd een Manifest gemaakt dat als leidraad kan worden gebruikt in de eigen organisatie. Het doel is dus vooral bewustwording en het ontvanke-



Werken aan het Manifest tijdens MuseumCamp 2021.

lijk worden voor de ander. Kernwoorden in het manifest waren: Durf, Luister, Twijfel en Maak Plaats.

Programmaboekjesproject

Doel van dit project, dat is gestart in 2019, is het opschonen van de dubbele titels in de productiedatabase. In 2021 is er veel werk verricht. Bij aanvang werd gewerkt aan programma's van de discipline Muziektheater

(vnl. opera). Daarvoor werd uitgegaan van twee bronnen: de *Annalen van de operagezelschappen in Nederland 1886–1995* en lijsten van CREATE (UvA). Omdat op deze manier ruim 7.000 producties over het hoofd waren gezien werd een nieuwe werkwijze ontwikkeld: niet vanuit externe bronnen, maar vanuit de productiedatabase. Op dit moment is daarvan bijna 20% gedaan. Per februari is de discipline Toneel aan dit project toegevoegd, en op dit



De expositiewand van De Studio in Allard Pierson Live werd ingericht ter gelegenheid van de vierhonderdste sterfdag van componist Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621).

moment is bijna 65% gedaan, met als gevolg dat 9.000 records verwijderd worden. Voor het doorlopen van de ca. 3.000 objecten van de vier andere disciplines in de database, Mime, Amusementsvorm, Poppenspel en Dans, is per april 2021 een projectmedewerker geworven. Door het aanvullen van de premièregegevens bij de productierecords van vóór 1950 zijn ruim 7.000 producties doorgesloten naar de Theaterencyclopedie. Daarmee wordt een zo volledig mogelijk overzicht beschikbaar voor het grote publiek.

De verwachting is dat dit project, dat wordt medeondersteund door Stichting Dioraphte, aan het eind van het eerste kwartaal 2022 kan worden afgerond.

Vastlegging corona-impact op uitvoerende kunsten

Sinds de intrede van corona (maart 2020) hebben we te maken met een aantal nieuwe uitdagingen. Het aantal producties dat in première is gegaan, is minder dan de voorgaande seizoenen, daarnaast zijn veel producties uitgesteld of afgelast. We hebben uitgestelde en afgelaste premières wel ingevoerd, met de volgende annotatie:

- Uitgesteld vanwege het coronavirus, oorspronkelijke premièredatum: dd/mm/jjjj
 - Afgelast vanwege het coronavirus, oorspronkelijke premièredatum: dd/mm/jjjj
- Producties waarvan de première in seizoen 2019/2020 was gepland, maar die uiteinde-

lijk in seizoen 2020/2021 daadwerkelijk in première zijn gegaan worden in 2022 meegenomen. Deze lijst bevat nu 666 producties, tegenover 950–1.000 in pre-coronatijden. Daarnaast kregen we te maken met (deels) online premières en maatregelen wat betreft zaalvulling. Die hebben we middels aangepaste annotatie vastgelegd. Online premières zijn opgenomen als het nieuwe producties waren van professionele gezelschappen, inclusief ‘coronafestivals’, zoals Peepshow Palace Festival, ook al waren die mogelijk eenmalig. Aangeboden streams van oudere voorstellingen zijn niet apart ingevoerd, maar als seizoen 2019/2020 toegevoegd aan het premièrerecord.

Circuscollectie

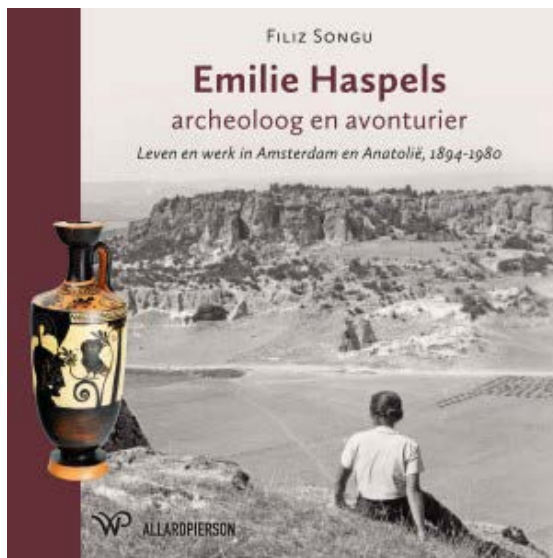
Aan de circuscollectie, uniek in Europa en bestaande uit vier verschillende circuscollecties, wordt sinds 2008 intensief gewerkt zodat we die niet alleen geïntegreerd maar ook als een eenheid kunnen presenteren. In 2021 zijn alle actiepunten uit het *Plan van Aanpak Circus 2021* gerealiseerd, met uitzondering van het laten digitaliseren van de collectie grafiek, tekeningen en een collectie affiches uit de collectie Linssen; dit is als gevolg van de coronamaatregelen uitgesteld tot 2022.



3.3 PUBLICATIES

Onderzoekers maken bij hun publicaties veel gebruik van onze collecties. Deze categorie is bijzonder divers, variërend van een zeer bescheiden tot een zeer belangrijk aandeel, en moeilijk in kaart te brengen. Wel is er goed zicht op de publicaties van onze eigen medewerkers en gastmedewerkers (zie bijlage 7.11). Daarnaast zijn er de publicaties die het Allard Pierson zelf verzorgt. In 2021 zijn onder de vlag van het Allard Pierson de volgende boeken en tijdschriften verschenen:

Vanwege het internationale karakter van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* verscheen de gelijknamige uitgave in het **Duits**, in samenwerking met uitgeverijen WBOOKS en wbg THEISS (ISBN 9783806244137). Tevens verscheen een herdruk van de Nederlandse editie.

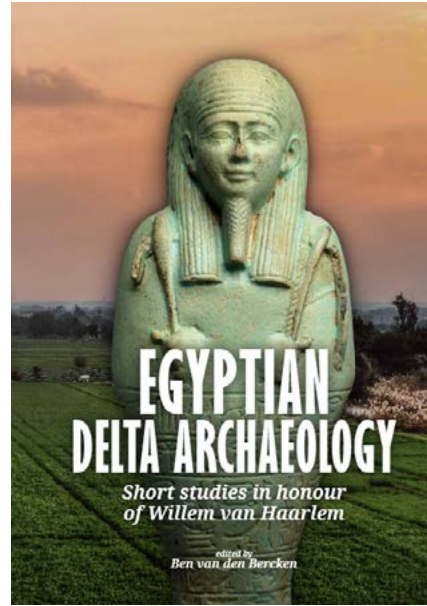


In samenwerking met uitgeverij **Walburg Pers** publiceerde het Allard Pierson in december een biografie van Emilie Haspels, de eerste vrouwelijke hoogleraar archeologie van Nederland en de eerste vrouwelijke directeur van het Allard Pierson, getiteld *Emilie Haspels, archeoloog en avonturier. Leven en werk in Amsterdam en Anatolië, 1894-1980* (ISBN 9789462497191). Deze publicatie is het eindresultaat van biografisch onderzoek naar leven en werk van Emilie Haspels, in opdracht

van het Allard Pierson uitgevoerd door Filiz Songu, MA, en is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Amsterdams Universiteitsfonds, de Corendon Foundation en de Vrienden van het Allard Pierson.

Bij zijn afscheid als conservator Egypte werd Willem van Haarlem verrast met de bundel *Egyptian Delta Archaeology. Short studies in honour of Willem van Haarlem*. Deze Engelstalige wetenschappelijke publicatie, die werd samengesteld door zijn opvolger, conservator Ben van den Bercken, verscheen in samenwerking met uitgeverij [Sidestone Press](#) (ISBN 9789464260090).

Bij haar afscheid als hoofdconservator van het Allard Pierson kreeg Marike van Roon een bundel aangeboden met de titel *Vertelstof*. Het boek bevat twintig verhalen over en naar aanleiding van objecten uit de eigen collecties die raken aan het thema textiel – Marikes favoriete onderwerp. Conservatoren en collectiebeheerders schreven onder meer over voorstellingen van spinnende en wevende vrouwen op Attisch aardewerk, sluitlinten aan een band met huwelijksgedichten, borduursels in een album amicorum, een mummieportret op linnen, stukjes bekleding van zijde aan Estherrollen, een bijzonder fragment Koptisch textiel, jazzy t-shirts, kaarten gedrukt op linnen en rode vierkantjes van



vilt als hedendaagse insignes van universitair protest.

Het *Allard Pierson Magazine* (ISSN 2210–6987) verschijnt tweemaal per jaar en weerspiegelt de volledige breedte van het Allard Pierson, met artikelen over onder andere acquisities, onderzoek, expositie en restauraties. Naast eigen medewerkers leverden ook gastschrijvers artikelen. In 2021 verschenen nummer 123 en 124 (zie p. 88).

Het Allard Pierson is partner in het tijdschrift *De Boekenwereld*, dat vier keer per jaar verschijnt (ISSN 0168–8391). Dit jaar was ons themanummer (37.2) gewijd aan de Artis Bibliotheek, waar de natuurhistorische collecties van het Allard Pierson worden beheerd.

Het Allard Pierson was ook partner van het eenmalige glossy magazine *Sweelick!* dat verscheen ter gelegenheid van vierhonderdste sterfdag van componist Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621).



4 DEVELOPMENT

Ondanks de maatregelen die in 2021 opnieuw werden getroffen om de verspreiding van COVID-19 zoveel mogelijk te beperken heeft de afdeling Development veel waardevolle activiteiten en projecten kunnen ontwikkelen en realiseren. Belangrijke speerpunten waren de fondsenwerving voor de uitbreiding van educatie en publieksbegeleiding, het vergroten van het netwerk van partners uit het bedrijfsleven en het versterken van online fondsen- en donateurswerving via social media, in het bijzonder via de wekelijkse live lunchlezingen.

4.1 FONDSENWERVING

Fondsen

Om de collecties van het Allard Pierson uit te breiden, te ontsluiten en te kunnen delen met een zo breed mogelijk publiek hebben we aanvullende financiering van derden nodig. Opnieuw hebben diverse particuliere fondsen projecten, publicaties en aankoopverzoeken ondersteund.

Aanvragen zijn in 2021 succesvol gedaan voor:

- tentoonstelling over archief/collectie Peter van Straaten, *Misschien valt er wat te Lachen*
- tentoonstelling en onderzoek *Dierenmummies doorgelicht*
- tentoonstelling *Zeur Niet!*
- aanstelling van een educatiemedewerker
- aanstelling van een projectmedewerker onderzoek en advies postkolonialisme
- verwerving van een shabti van Senkamaniskan
- Sweelinck Festival ter gelegenheid van de 400ste sterfdag van Jan Pieterszoon Sweelinck
- verwerving *Atlas de Wit*
- publicatie over leven en werk van Emilie Haspels, de eerste vrouwelijke hoogleraar klassieke archeologie aan de Universiteit van Amsterdam en daarmee tevens directeur van het Allard Pierson Museum
- COVID-compensatie Mondriaan Fonds
- traject *Naar een succesvolle realisatie van de tentoonstelling Godinnen van de art nouveau*

Hiervoor hebben wij bijdragen mogen ontvangen van: Amsterdams Universiteitsfonds, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, vSBfonds, Vereniging Rembrandt, Kickstart Cultuurfonds, Fonds 21, VandenEnde Foundation en Amsterdams Fonds voor de Kunst. De tentoonstelling *Zeur niet!* is mede tot stand gekomen met een bijdrage van OCW. Het Amsterdamse Universiteitsfonds zette zijn Jaarfondscampagne (AUF) voor erfgoed in het teken van *Dierenmummies doorgelicht*.

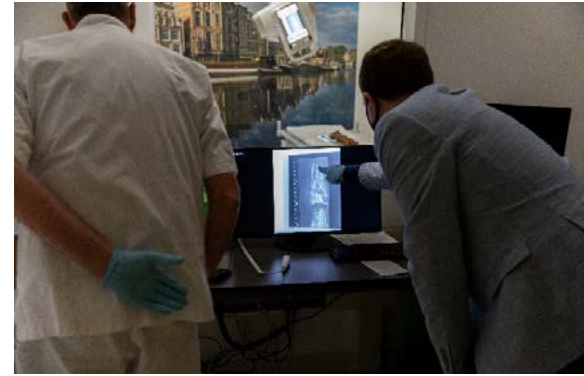
Vereniging Vrienden van het Allard Pierson

In het bijzonder dienen onze Vrienden te worden vermeld. De Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson heeft ook dit jaar een aantal prachtige acquisities (mede) mogelijk gemaakt waaronder de verwerving van een Oudegyptische shabti (zie p. 25). Daarnaast heeft de vereniging bijgedragen aan de boekpublicatie over Emilie Haspels, de uitgave van het *Sweelinck!* Magazine en aan de tentoonstelling en het onderzoek *Dierenmummies doorgelicht*. Voor het onderzoek naar de dierenmummies is succesvol contact gezocht met het Amsterdam UMC, dat om niet alle dertien dierenmummies van het Allard Pierson heeft gescand en samen met specialisten van het Naturalis Biodiversity Center in Leiden, het Museu Goeldi in Brazilië en het 4D Research Lab van de Universiteit van Amsterdam de scans heeft geanalyseerd. Door het interdisci-

plinaire karakter van dit onderzoek is er veel waardevolle informatie naar boven gekomen waar zowel archeologen als biologen en taxonomen mee aan de slag kunnen.

Particulieren

Onze oproep om ons juist nu te ondersteunen heeft een prachtig resultaat opgeleverd. Naast donaties van de diverse fondsen hebben particulieren ons in dit coronajaar geweldig ondersteund bij het realiseren van onze ambities. Het mecenaat van het Allard Pierson, de Vrienden, museumbezoekers en donateurs, waaronder vele kijkers naar de online lunchlezingen, hebben hun betrokkenheid bij het Allard Pierson op genereuze wijze getoond. Niet alleen hebben wij mede daardoor een educatiemedewerker kunnen aanstellen, ook een lang gekoesterde wens gaat in vervulling: een topstukentour door het museum. Speciale vermelding verdient onze Senaat. De Senaat wordt gevormd door particulieren die zich structureel, voor 5 jaar of langer, aan het Allard Pierson verbinden. De meeste Senatoren geven vanaf de oprichting van de Senaat in 2014 uiting aan hun betrokkenheid. Een aantal nieuwe Senatoren droeg dit jaar middels een periodieke overeenkomst bij aan de totstandkoming van nieuw, inclusief, educatiebeleid. Onder leiding van de nieuwe educatiemedewerker wordt momenteel gewerkt aan de programmering voor het basis- en voortgezet onderwijs. Binnen dit aanbod



De dertien dierenmummies van het Allard Pierson zijn in de zomer van 2021 gescand in het Amsterdam UMC.

richten we ons onder andere op sociaal-maatschappelijke vraagstukken, cross overs, *blended learning* en artistieke ontwikkeling binnen een inclusieve context (regulier onderwijs in combinatie met speciaal onderwijs).

Op vrijdag 12 november hebben we in samenwerking met Explokart een mecenaatsmiddag over historische cartografie georganiseerd. Insteller van het Jansonius Fonds voor Histo-

rische Cartografie, mevrouw Kino Jansonius-Schultheiss, de bijzonder hoogleraar historische cartografie aan de UvA, Bram Vannieuwenhuyze en onze conservator Reinder Storm verzorgden presentaties in het kader van het Masterplan Cartografie van het Allard Pierson. Ook was er een collectieschouw. De middag werd helaas niet druk bezocht vanwege een opleving van het aantal corona-geïnfecteerden, maar het aantal



Aankoop van de *Atlas Germania Inferior* (Atlas van de Lage Landen) van Frederick de Wit (1630–1706) was mogelijk door een genereuze schenking van oud-conservator cartografie Jan Werner.

mensen dat zich hierna in financiële zin middels het Janssonius Fonds aan de collectie heeft verbonden was zeer verheugend.

Omdat persoonlijke contact niet of veel minder makkelijk mogelijk was, hebben we meer ingezet op online werving onder particulieren. Het verbeteren van de Steun ons-pagina's op de website, regelmatige *posts* en een *retargeting* campagne op sociale media én de live digitale lunchlezingen waren belangrijke

schakels in het aantrekken van nieuwe donateurs en Vrienden.

De periodes van museumsluiting als gevolg van de coronamaatregelen hebben we gebruikt om uitgebreid(er) onderzoek te doen naar *prospects* en om een plan van aanpak te schrijven voor de werving van grote gevers. Hierbij hebben we goed gebruik kunnen maken van de resultaten van de Vrienden-enquête uit 2020.

Bedrijfsleven

Ook hebben we ons kunnen richten op het vergroten van het netwerk van partners uit het bedrijfsleven. We zijn gestart met een cirkel van ambassadeurs die proactief werken aan het uitbreiden van ons professionele netwerk. Daarnaast is er een *pilot* ontwikkeld voor samenwerking met het bedrijfsleven waarin thema's als talentontwikkeling en leiderschap worden uitgewerkt vanuit de diversiteit van onze collecties. In 2022 beogen we deze plannen verder uit te werken die uiteindelijk moeten leiden tot een Vriendenkring van *young professionals*.

4.2 RELATIEBEHEER

Relatiemanagementsysteem

In 2020 is besloten om voor relatiemanagement gebruik te maken van het programma Raisor's Edge dat ook wordt gebruikt door het Amsterdams Universiteitsfonds (AUF). Vanwege organisatieontwikkelingen binnen het AUF hebben we de implementatie hiervan uitgesteld naar 2022.

Vrienden van het Allard Pierson

Naast de secretariaatswerkzaamheden voor de Vereniging Vrienden van het Allard Pierson stelt de afdeling Relatiebeheer de Vrienden-nieuwsbrieven samen en zorgt voor de verzending. In 2021 zijn er zes nieuwsbrieven

verstuurd (online en per post): in januari, april, juni, juli, november en december. Het tijdschrift *Allard Pierson Magazine* is twee keer verschenen. We hebben in 2021 een groot aantal nieuwe vrienden mogen verwelkomen, waarvan een belangrijk aantal zich aanmeldde in vervolg op de succesvolle lunchlezingen. De leeftijd van de nieuwe Vrienden is overeenkomstig die van de bestaande Vrienden: meer dan 80% is ouder dan 50 jaar en daarvan is het grootste percentage de pensioengerechtigde leeftijd gepasseerd.

Ook dit jaar zijn er diverse Vriendenactiviteiten georganiseerd, online en live op de Oude Turfmarkt voor zover de coronamaatregelen dit toelieten. Op 21 april was er een online Vriendenlezing van Marike van Roon over geborduurde boekbanden. Op 20 augustus vonden, onder deskundige begeleiding, twee wandelingen in Amsterdam plaats in aansluiting op de expositie *Godinnen van de Art Nouveau*. Beide wandelingen waren volgeboekt. Aansluitend op de Algemene Ledenvergadering op 18 september was er, na een inleiding door directeur Wim Hupperetz, de gelegenheid om de expositie *Godinnen van de Art Nouveau* te bezoeken. De Vrienden werden in december uitgenodigd voor de opening van *Dierenmummies doorgelicht* in aanwezigheid van de experts die betrokken zijn bij het onderzoek, voor de online opening van *Misschien valt er wat te lachen*, de tentoonstelling over het werk van Peter van Straaten, en de online-



Collectieschouw tijdens de mecenaatsmiddag voor historische cartografie, en een theeproeverij voor Vrienden.

boekpresentatie van de biografie over Emilie Haspels met auteur Filiz Songu.

Van 28 september tot en met 4 oktober vond de Vriendenreis naar de Provence onder leiding van René van Beek plaats. Aan deze reis namen 14 Vrienden deel. Voor de kring van gastronomische Vrienden organiseerden we een theeproeverij met theesommelier Mariëlla Erkens plus een collectieschouw over dit onderwerp door de conservator van de gastronomische collecties, Charlotte Kleyn.

Gezien het succes van de in 2020 geïntroduceerde klankbordgroepen van Vrienden zijn er ook in 2021 een aantal (online) bijeenkomsten geweest. Door middel van deze bijeenkomsten hebben we een belangrijk deel onze actieve achterban leren kennen en hebben we meer dan 60 Vrienden persoonlijk nader kunnen spreken. Ze hebben ons bijvoorbeeld inzicht

gegeven in het bepalen van de doelgroep, tekst (woordkeuze, *tone of voice*), foto's en ontwerp van de nieuwe wervingsbrochures die in 2022 zullen worden opgeleverd.

Het belang van dit relatieonderhoud zien we terug in de algehele groei in betrokkenheid en in aanwezigheid van Vrienden op onze andere evenementen. Om de deelnemers te bedanken voor hun inzet en inhoudelijk input is er zaterdag 26 september een klankbordgroepenreünie georganiseerd. Tijdens deze bijeenkomst gaven we de Vrienden terug wat we met hun opmerkingen, adviezen en ideeën hebben gedaan over o.a. de routing in het museum, educatie, identiteit en branding van het Allard Pierson. De bijeenkomst werd muzikaal luister bijgezet door onze Vriendin mevrouw Matsuko Takahashi.



Rondleiding in een van de nieuwe restauratieateliers van het Allard Pierson.

Mecenaat

Op 15 december werd de overeenkomst tot het instellen van een Fonds op Naam ondertekend door de insteller Reinjan Mulder, literair recensent, romanschrijver, uitgever, jurist en fotograaf, én door het bestuur van de stichting Allard Pierson. Het Reinjan Mulder Fonds heeft tot doel het ontsluiten van de archieven/collecties van het Allard Pierson en het stimuleren van onderzoek naar deze collecties op het terrein van de literaire uitgeef- en receptie-geschiedenis.

We hebben onze Senatoren, Vrienden en relaties actief en persoonlijk geattendeerd op de online lunchlezingen tijdens de lockdowns. Voor de openingen van de tentoonstelling over het oeuvre van Peter van Straaten en van *Dierenmummies doorgelicht* konden we vanwege de geldende coronamaatregelen slechts een gelimiteerd aantal relaties uitnodigen.

Het jaarlijkse Allard Piersondiner stond dit keer in het teken van nieuwe aanwinsten en de vernieuwde restauratieateliers die de genodigden konden bezoeken. En aan het eind

van dit tweede coronajaar ontvingen onze Senatoren, Vrienden en relaties een kerst- en nieuwjaarskaart om hen te bedanken voor hun onmisbare steun. Onze Vrienden hebben op hun verjaardag een felicitatiekaart met een passende afbeelding uit onze gastronomische collectie toegestuurd gekregen.

4.3 COMMERCIELE ZAKEN

Museumwinkel

Waar in 2020 veel is gedaan op gebied van locatieverhuur, lag de nadruk in 2021 op de verdere ontwikkeling van de Museumwinkel. Allard Pierson is gaan deelnemen aan de Dutch Museum Giftshop, een webshop die musea die geen capaciteit hebben om zelf een webshop op te zetten, de mogelijkheid biedt van een online afzetkanaal. Hoewel het beheer van deze webshop tijd kost (nieuwe producten fotograferen en op de site zetten, bestellingen verwerken), is dit een goede aanvulling op de fysieke museumwinkel, die we nu als volwaardige museumwinkel presenteren te midden van veel andere Nederlandse musea. In 2021 is ook een eigen inpaklijn ontwikkeld: tasjes, sluitstickers, pakpapier en decoratielint, in overeenstemming met de huisstijl. Bij de verhuizing van de museumwinkel naar Allard Pierson Live in 2019 was er geen budget beschikbaar voor nieuw winkelmeubilair. Dit jaar zijn de eerste stappen daarvoor gezet. Een

interieurarchitect gespecialiseerd in retailmeubilair ontwierp een nieuwe winkelinrichting. Het eerste deel van dit plan is in 2021 gerealiseerd: twee retailmeubels, drie poster-presentatiewanden en een ansichtkaartenwand hebben de oude kaartenmolens en tafels vervangen. In 2022 staat een retailwand die de oude houten vitrinekasten moet vervangen, op het programma en zal in dat gedeelte van de winkel het licht worden aangepast.

De omzetten van de winkel waren zeer goed te noemen. Ondanks de coronasluiting van in totaal zes maanden werd een bruto omzet van € 97.729 gerealiseerd: een stijging van meer dan 300% ten opzichte van € 28.992 in 2020. De tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*, die vijf maanden lang te zien was, zorgde voor het grootste deel van deze omzetstijging: de museumwinkel zette alleen al aan art-nouveau-artikelen € 52.2121 euro om. De gemiddelde besteding per bezoeker steeg van € 1,26 in 2020 naar € 2,55 in 2021.

Museumwinkel

Bruto omzet 2019	€ 35.243
Bruto omzet 2020	€ 28.992
Bruto omzet 2021	€ 97.729
Netto omzet 2020	€ 25.055
Netto omzet 2021	€ 85.287
Brutowinst 2021	€ 39.037

Espressobar

De bruto omzet van de Espressobar steeg van € 26.501 in 2020 naar € 66.773 in 2021. Een stijging van ruim 200% – en dat in een jaar waarin het museum een half jaar gesloten was. De omzetsijging is ook hier voor een groot deel te danken aan de goede bezoekcijfers van de art nouveau-tentoonstelling.

De keuken van de Espressobar is klein en er is geen afzuiging, het is niet bedoeld voor het bereiden van voedsel. Desondanks hebben we geprobeerd de bezoeker een alternatief te bieden voor ons Museumcafé, dat in 2021 niet meer open is gegaan, door tosti's en soep op de kaart te zetten. Deze lunchmogelijkheid vindt gretig aftrek bij de bezoekers.

Espressobar

Bruto omzet 2020 € 26.501

Bruto omzet 2021 € 66.773

Netto omzet 2020 € 24.253

Netto omzet 2021 € 61.249

Brutowinst € 45.144

Zaalverhuur

in 2021 was Nederland 24 weken, oftewel 46% van de tijd, in lockdown. In de overige weken golden beperkende maatregelen zoals de verplichte 1,5 meter afstand, QR-codes en het dragen van mondkapjes. Juist voor bijeenkomsten waren de restricties het grootst en deze werden pas als laatste losgelaten. Dit

heeft een grote weerslag gehad op de mogelijkheden voor zakelijke verhuur en op de ruimte en vrijheid die klanten voelden om evenementen te organiseren. Desondanks realiseerde de afdeling commerciële zaken in 2021 25 evenementen voor zakelijke verhuur: 19 interne (UvA-)evenementen en 6 events van externe partijen (76% versus 24%). De gemiddelde offerte-omzet bedroeg € 1.839, waarvan gemiddeld € 632 zaalhuur. De totale omzet in 2021 was € 45.974 waarvan € 15.793 zaalhuur.

De zakelijke evenementen betroffen onder meer filmopnames (2), een netwerkbijeenkomst van Pride Amsterdam en bijeenkomsten van de Amsterdamse museumwinkels, de Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst en van Boekhandel Scheltema. De interne UvA-bijeenkomsten bestonden uit congressen/conferenties (6), recepties (2), vergaderingen/teamdagen (8) of de combinatie vergadering/receptie (2). Hiervoor gebruikten we voornamelijk de Nina van Leerzaal en UvA Live. Daarnaast vond in augustus 2021 het overdrachtsdiner van de Centrale Studentenraad plaats in de Espressobar.

Ondanks alle coronabeperkingen is uit de aanvragen die binnenkwamen wel een beeld ontstaan van de (aantrekkings)kracht van het Allard Pierson als verhuurlocatie in het centrum van Amsterdam. Er is veel belangstelling van wetenschappelijke organisaties en verenigingen om kleine congressen en presen-



De Espresso bar van het Allard Pierson.

taties te houden. Daarnaast blijkt dat met name de Espresso bar en UvA Live als locatie zeer geschikt worden geacht voor private dinners en/of borrels.

Zaalverhuur

Omzet 2020 € 19.421

Omzet 2021 € 45.974

Publieksservice & Kassa

Door een coördinator Publieksservice te benoemen en een kassacoördinator aan te nemen, zijn taken en verantwoordelijkheden rond bezoekersontvangst en -begeleiding

beter belegd. Het functioneren van het kassa-softwarestelsel Active Tickets is geborgd, ook al is de kassacoördinator een parttime kracht.

Gedurende de lockdown was er slechts beperkt werk voor de dutymanagers en publieksmedewerkers. Bij heropening bleek, ondanks verschillende inspanningen hen bij Allard Pierson betrokken te houden, een groot deel van het vaste team toch elders werk te hebben gevonden. Via het uitzendbureau Hôtes Culture zijn nieuwe publieksmedewerkers geworven.

5 GOVERNANCE

Het Allard Pierson past de codes Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe. Hieronder leggen we uit op welke wijze wij dit doen.

5.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Allard Pierson Museum en de Bijzondere Collecties van de UvA zijn in 2019 samen verder gegaan in het Allard Pierson. Het Allard Pierson is onderdeel van de gemeenschappelijke diensten van de UvA, de Bibliotheken UvA/Hogeschool van Amsterdam. De bestuurlijke structuur van de UvA is vastgelegd in de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW) en in het daarop gebaseerde Universiteitsreglement, en is in overeenstemming met de code goed bestuur universiteiten van de Vereniging van Universiteiten (VSNU). Het Allard Pierson is geregistreerd in het Museumregister en het Allard Pierson past de Governance Code Cultuur toe.

De stichting Allard Pierson is door het Allard Pierson opgericht om fondsenwervende activiteiten te kunnen verrichten in een privaatrechtelijke structuur, expliciet gescheiden van onderwijs en onderzoek zodat vermenging met en oneigenlijk gebruik van publiek geld wordt uitgesloten. Het bestuur van deze stichting wordt momenteel gevormd door drie personen. Het bestuur wordt in 2022 aangevuld met leden die het brede domein van het Allard Pierson vertegenwoordigen. Hiertoe zullen profielen worden opgesteld en zal een transparante wervingsprocedure worden gevolgd. Als resultaat willen wij een divers samengesteld bestuur. In 2024 willen we zover zijn dat het bestuur periodiek evalueert en daarbij ook de oordelen van stakeholders en publiek meeneemt.

Het Allard Pierson heeft met verschillende stichtingen van doen, die (voormalig) eigenaar zijn van de verweerde collecties. Voor het beheer en behoud van de collecties is een beheersovereenkomst gesloten tussen de collectie-eigenaren en de UvA. Met de NJA, Stichting TiN en Gaudeamus Muziekweek vindt regelmatig bestuurlijk voortgangs-



In de ArcheoHotspot van het Allard Pierson konden bezoekers zelf puzzelen met scherven van aardewerk uit de Amsterdamse suikerbakkerijen uit de 17de en 18de eeuw.

overleg plaats. De komende periode herijken we deze vorm van overleg in afstemming met onze stakeholders.

5.2 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Het Allard Pierson wil zich ontwikkelen tot een inclusieve organisatie en heeft daartoe de eerste stappen gezet. In onze verantwoording richten wij ons op de collecties (programma), de gebruikers van de collecties (publiek), personeel (van het Allard Pierson) en de partners met wie we samenwerken.

Programma en publiek

Diversiteit en inclusie zijn voor collecties en archieven een actueel onderwerp. We streven naar een collectie die representatief is voor de hele samenleving. Onderwerpen die daarom de komende periode onze bijzondere aandacht hebben, zijn het koloniaal verleden (waaronder Indië, Suriname en de Antillen) en de representatie van vrouwelijke artiesten. Onze collecties zijn grotendeels digitaal beschikbaar en op aanvraag voor iedereen toegankelijk. Voor de circuscollecties hebben we de titelbeschrijvingen en trefwoorden aangepast conform ‘Words Matter’. Voor de periode 2021-2024 staan verschillende projecten op stapel, zoals de ontsluiting van archieven van Theatergroep zoals Cosmic, MC, Rast en DNA, die

een veelvormige geschiedenis van mensen met kleur of met een migratieachtergrond op de Nederlandse podia laten zien.

Personeel

Het Allard Pierson valt onder de verantwoordelijkheid van de Universiteit van Amsterdam en volgt het [diversiteitsbeleid](#) van de universiteit. Het Allard Pierson is een organisatie voor iedereen en sluit niemand uit op basis van diversiteitskenmerken als migratieachtergrond, gender, seksuele voorkeur, arbeidsbeperking, leeftijd, sociaaleconomische status of opleidingsniveau. Op dit moment is er bij het Allard Pierson een gevarieerde mix van leeftijden, culturele achtergronden, gender en met een gelijke man/vrouw verhouding. Bij het aanbieden van werkplekken wordt altijd gelet op de toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking.

We doen aan strategische personeelsplanning, passend bij de inhoudelijke opgaven waar we voor staan (zoals representatie in de collecties) en continueren daarom de inzet om onze organisatie een representatie van de maatschappij te laten zijn. Het Allard Pierson heeft geen streefcijfers geformuleerd, anders dan dat in alle afdelingen de samenstelling divers moet zijn.

Partners

Het Allard Pierson ontwikkelt zich de laatste jaren tot een breed herkend, erkend en

gedragen netwerk, waar partijen zich in al hun diversiteit graag bij aansluiten om expertise te brengen en te halen. Via onze partnerschappen verbinden wij ons aan (nieuwe) gemeenschappen én (nieuw) publiek.

5.3 FAIR PRACTICE CODE

We onderschrijven de Fair Practice Code, waarbij we oog hebben voor alle vijf de kernwaarden: solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie. Het Allard Pierson valt onder de regels voor de (semi) publieke sector zoals die zijn vastgelegd in de Wet Normering Topinkomen.

Het beloningsbeleid is passend bij onze ANBI-status (stichting Allard Pierson en de UvA). Het Allard Pierson maakt op twee manieren gebruik van professionals, namelijk door deze vast of tijdelijk in dienst te nemen, dan wel door deze in te huren vanuit andere instellingen binnen of buiten de culturele sector. Daarbij wordt een tarief gehanteerd dat conform is voor de culturele sector, en ook door andere ondersteuningsinstellingen zoals DEN wordt gehanteerd. Daarbij geldt: loon naar werken, dus gemaakte uren worden gehonoreerd.

Het Allard Pierson hanteert de CAO VSNU die vergelijkbaar is met de CAO van de culturele sector. De stichting Allard Pierson heeft geen personen in dienst.

De organisatie is relatief ‘plat’, met veel verantwoordelijkheid en autonomie voor medewerkers en teams. Medewerkers voelen zich vertrouwd en verbonden met het Allard Pierson. Naast de gebruikelijke in- en uitstroom hebben we ook 19,4 fte dienstverbanden van meer dan tien jaar. De komende 5 jaar gaat een aantal medewerkers met pensioen. Door het hanteren van een zogeheten dakpanconstructie zorgen we ervoor dat kennis en kunde niet verloren gaan; de senior werkt de nieuwe junior in en draagt zijn/haar kennis over.

Het Allard Pierson is ook een lerende organisatie en bekommert zich om de duurzame ontwikkeling en mobiliteit van haar medewerkers. Er wordt in ruime mate geïnvesteerd in scholing en opleiding van het eigen personeel. Tijdens de functioneringsgesprekken komt de persoonlijke ontwikkeling uitgebreid aan bod. In sollicitatieprocedures is het beleid alle medewerkers uit te nodigen voor iedere openstaande functie en zij die reageren krijgen altijd een gesprek.

Het imago van de organisatie als veilig werkplek is van evident belang. Het Allard Pierson/de UvA heeft verschillende vertrouwenspersonen binnen de organisatie. Personeel dient in staat te zijn te werken met een grote verscheidenheid aan mensen, waaronder ook kwetsbare personen.

6 FINANCIËEL VERSLAG

6.1 ALLARD PIERSON JAARCIJFERS 2021

in duizend Euro	2021	2021	2020
	<i>realisatie</i>	<i>begroting</i>	<i>realisatie</i>
BATEN			
Eigen inkomsten			
Kaartverkoop	112	105	48
Overige publieksinkomsten	89	0	56
Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
Totaal publieksinkomsten	201	105	104
Sponsorinkomsten	0	0	0
Vergoeding coproducent	0	0	0
Overige directe inkomsten (EspressoBar, winkel, rondleidingen, zaalverhuur)	227	154	71
Totaal overige directe inkomsten	227	154	71
Totaal directe inkomsten	428	259	175
Indirecte inkomsten	0	0	0
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	9	0	32
Private middelen - bedrijven	0	0	0
Private middelen - private fondsen	1.052	440	1.165
Private middelen - goede doelenloterijen	10	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	1.071	440	1.197
Totaal eigen inkomsten	1.499	699	1.372

Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer – Verweesde collecties, BIS, BPH	681	681	850
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	0	0	0
Totaal structureel Provincie	0	0	0
Totaal structureel Gemeente	0	0	0
Totaal structurele publieke subsidie overig UvA	9.288	9.104	8.876
Totale structurele subsidies	9.969	9.785	9.726
Incidentele publieke subsidies	0	0	0
Totaal subsidies	9.969	9.785	9.726
Totale baten	11.468	10.484	11.098
Personeelslasten	-4.956	-4.688	-4.592
Huisvestingslasten	-3.630	-3.630	-3.335
Afschrijvingen	-95	-95	-66
Aankopen	-205	0	-404
Overige lasten	-3.022	-2.726	-3.080
Totale lasten	-11.908	-11.139	-11.477
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-440	-655	-379
Inzet bestemde reserve – Verweesde collecties	52	334	0
Inzet algemene reserve Allard Pierson	388	321	638
Voorziening fiscaliteit 2020	0	0	-259
Mutaties Aankoopfonds	0	0	0
Exploitatieresultaat	0	0	0

6.2 TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS 2021

In de begroting 2021 was rekening gehouden met de verdere impact van COVID-19 en andere door de overheid opgelegde maatregelen. De inkomsten over 2021 zijn ondanks de aanhoudende coronapandemie uiteindelijk toch hoger uitgekomen dan verwacht maar nog niet op het oude niveau. De inkomsten uit zaalverhuur en rondleidingen bleven nog wel achter en zijn lager dan begroot.

Baten

Publieksinkomsten

De gerealiseerde directe publieksinkomsten zijn hoger dan voorzien (+ € 169K). Dit komt met name door de inkomsten uit de winkelverkoop tijdens de succesvolle tentoonstelling *Godinnen van de Art Nouveau* en een verdere toename aan inkomsten uit de Espresso bar (+ € 15K). Door het succes van de art-nouveau-tentoonstelling zijn de directe inkomsten uit entree € 74K hoger dan verwacht.

Bijdragen uit private middelen

De indirecte inkomsten zijn fors hoger dan begroot: € 631K. Daarmee zijn ze op het niveau van 2020 gebleven. Door intensievere inzet van fondsenwervers blijven we succesvol.

Structurele subsidies

Het Allard Pierson prijst zich gelukkig met de toekenning, door het ministerie van OCW, van twee structurele subsidies in het kader van de Basisinfrastructuur 2021–2024 (BIS) ten behoeve van het beheer, behoud en de ontsluiting van sectorcollecties op het terrein van podiumkunsten en grafische vormgeving. Met een verdere toename van het budget onderschrijft de UvA het belang van het Allard Pierson.

Lasten

Personeelslasten

De hogere personeelslasten (€ 268K meer dan begroot) zijn een gevolg van de extra inzet die is mogelijk gemaakt met de zogenaamde BIS-gelden. Deze personeelsuitbreiding wordt gedekt door externe baten.

Aankopen

Middels externe financiering hebben wij in het jaar 2021 toch nog voor € 205K kunnen investeren in uitbreiding van onze collecties.

Overige lasten

Dit betreft onder andere de afschrijving op installaties, lasten uit het project BIS gelden en restant budget Verweesde collecties.



Een bezoeker in de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

7 BIJLAGEN

7.1 BEZOEKERSAANTALLEN

In 2021 ontving het Allard Pierson voor museum, tentoonstellingen, onderzoekzaal, evenementen en bijeenkomsten 49.079 bezoekers. Van 1 januari tot 5 juni en vanaf 19 december was het Allard Pierson gesloten als gevolg van de maatregelen ter bestrijding van het coronavirus.

jan	505
feb	1.469
mrt	1.500
april	1.592
mei	786
juni	4.601
juli	6.399
aug	8.954
sept	5.804
okt	9.768
nov	5.284
dec	2.417
totaal 2021	49.079

7.2 MEDIAWAARDE

Gedurende het jaar 2021 bestond de totale berichtgeving uit 653 nieuwsberichten; de totale media-waarde bedroeg € 1.690.695,-, en het totale bereik kwam uit op 363.735.046 (bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten).

In het vierde kwartaal verschenen de meeste berichten en zijn de mediawaarde en het bereik het hoogst. De media-aandacht vertoonde een aantal opvallende pieken, zoals berichtgevingen over de rechtszaak rond de Krimschatten. Daarnaast zorgden de aanwinst van het grafbeeldje van de Nubische koning Senkamaniskén en de expositie *Misschien valt er wat te lachen* over het werk van Peter van Straaten voor de nodige media-aandacht. Eerder in het jaar kreeg de opening van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* veel media-aandacht. De tentoonstelling was virtueel al geopend in december 2020 toen er net weer een lockdown was aangekondigd.

7.3 ACQUISITIES

Algemene cultuurgeschiedenis

- Album vormgegeven door Lion Cachet, aangeboden aan Jacob Pieter Moltzer in 1895 bij zijn afscheid als hoogleraar aan de UvA
1 item | schenking
- Neel Korteweg, *Zwaar licht*, Antwerpen

2019, bibliofiele uitgave in een houder van staalplaat

1 item | schenking

- Meerjarige joods-christelijke kalender, ca. 1885-1889

1 item | aankoop

- Aanvulling op de collectie Willem van Batenburg (*1941)
0,6 meter | schenking



Neel Korteweg, *Zwaar licht*, Antwerpen 2019. Schenking door de auteur.

Archeologie, Egypte en Soedan

- Shabti van koning Senkamaniskén
1 item | aankoop met steun van het Mondriaan Fonds, Fonds Asklepios en Vrienden van het Allard Pierson/Amsterdams Universiteitsfonds

Boekhistorische collecties

- Persoonlijke archivalia Collectie Roelants (UBA234); aanvulling
1 meter | schenking

Cartografie

- *Atlas van de Nederlanden* door Frederik de Wit, ca. 1670
1 item | schenking
- *Les Provinces Confedereés du Pais-Bas avec les terres adjacentes* door Pieter van der Aa, c. 1730
1 item | aankoop
- *Atlas nouveau [sic] de dix-sept provinces du Pais-Bas* van Mortier, 1704
1 item | aankoop
- Interims-Charte von dem Königreich der Niederlande ... [etc.], Geograph. Institut, Weimar, 1815
1 item | aankoop

Facsimiles

- David Roberts, *Sketches in Egypt and Nubia*
1 item | schenking

Filosofie

- Archief van Otto Duintjer (1932–2020)
1,4 meter | schenking

Kalligrafie

- Kalligrafisch blad uit ca. 1770 door Joannes Jacobus Evert (1735–1789)
1 item | aankoop

Moderne letterkunde

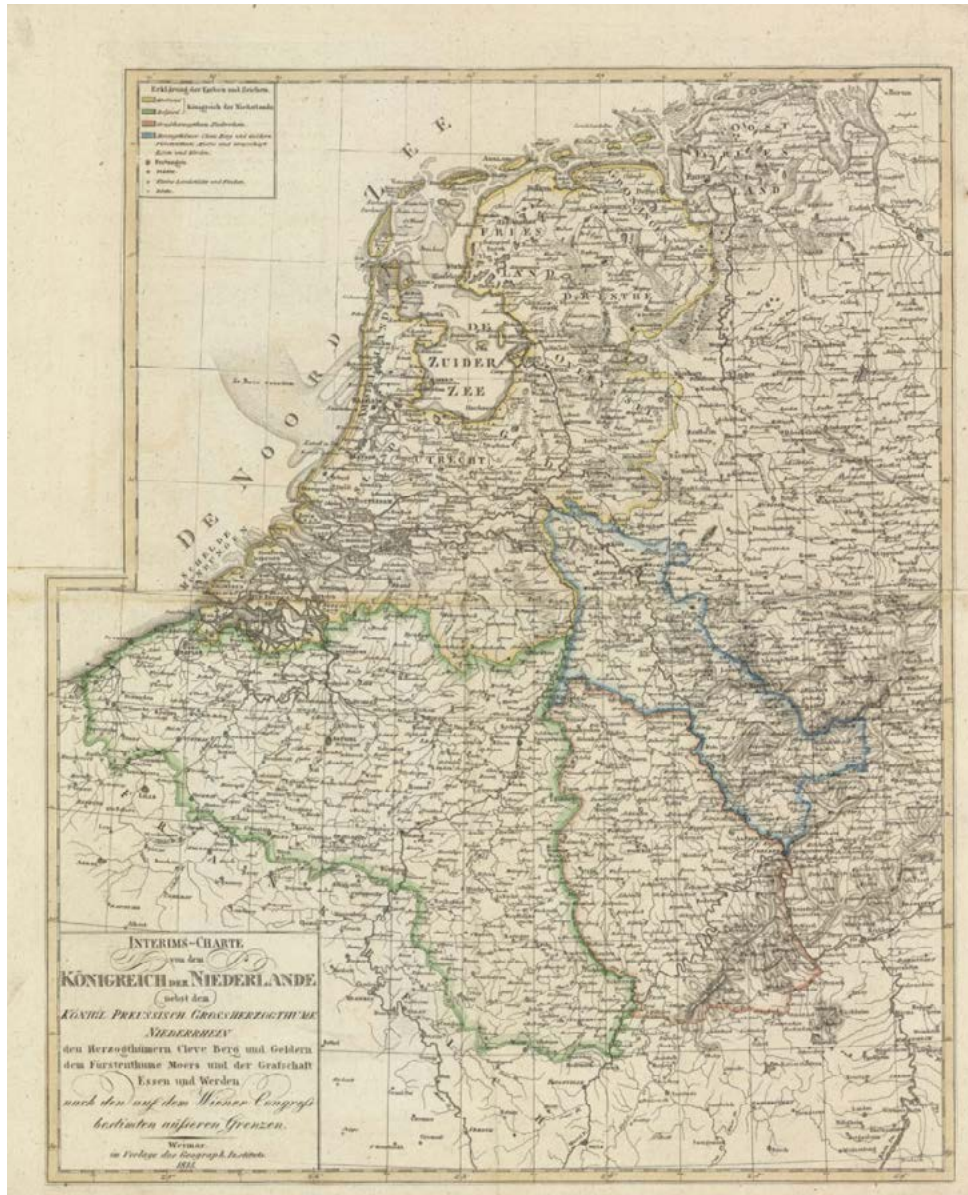
- Archief van Dubravka Ugrešić (*1949)
4 meter | schenking
- Aanvulling op het archief van Reinjan Mulder (*1949)
0,8 meter | schenking
- Correspondentie betreffende Konstantínos Kaváfis
0,1 meter | schenking
- Correspondentie van Simon Carmiggelt aan Gerard Reve, 1970-1972
0,1 meter | schenking

Taalkunde

- Aanvulling op het archief van Anton Reichling (1898-1986)
0,2 meter | schenking

Uitvoerende Kunsten – muziekcollecties

- Affiches North Sea Jazz Festival
300 items | schenking
- Collectie Ann Burton: foto's, archief, audio-opnamen, affiches
3 meter, 35 affiches | schenking



Interims-Charte von dem Königreich der Niederlande ... [etc.], 1815, aankoop.



John Radecker, houtskoolportret van Charlotte Kohler, schenking.

■ Collectie Hot Club de France
2,5 meter | schenking

Uitvoerende Kunsten – theatercollectie

■ Aanvulling op het archief van Wim Sonneveld en Friso Wieggersma
10 meter | schenking

■ Het instellings- en productiearchief van producent Hummelinck Stuurman
6 kubieke meter | schenking

■ Het archief en de poppen van Feike Boschma
80 poppen | schenking

■ Archief van Louis en Josephine van Gasteren
4 meter | schenking

- Decorontwerpen van Wim Strijbosch voor de voorstelling *Peer Gynt* van Toneelgroep Theater uit 1954
13 tekeningen | schenking
- Sieraad van Gertrud Leistikow
1 sieraad | schenking
- Kostuum van Annie Palmen
1 kostuum | schenking
- John Radecker, houtskoolportret van Charlotte Kohler
1 tekening | schenking
- Houten maskers uit de nalatenschap van Jodjana
6 maskers | schenking
- Archief van Karel van Muijden
0,72 meter | schenking
- Archief Jack Bess
1 meter | schenking
- Videoregistratie *Metamorfosen* Toneelgroep de Appel
1 video | schenking
- Foto's Betty Visero
5 foto's | schenking
- Bladmuziek Alex de Haas
0,2 meter | schenking

7.4 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

In 2020 hebben het Erfgoedteam en het team Collectie- en Archiefontsluiting de volgende productie gemaakt:

Inventarissen (27)

- UBA105 Collectie van de Stichting Het Réveil-Archief
- UBA176 Archief van de redactie van Erts
- UBA193 Archief van Carry van Bruggen
- UBA246 Archief van Stichting Spuurwerk betreffende het Boek
- UBA307 Archief van Theo J. Stomps
- UBA491 Archief van Uitgeversmaatschappij Ad. Donker
- UBA492 Archief van uitgeverij Het Goede Boek
- UBA526 Archief van uitgeverij Mets & Schilt
- UBA542 Archief van uitgeverij Reflex
- UBA548 Collectie Schouwburgprogramma's
- UBA591 Archief van de Vereniging Museum voor de Grafische Vakken
- UBA599 Collectie Jac. van Hattum
- UBA632 Collectie menukaarten van het Culinaire Museum Amersfoort
- UBA634 Archief van M.B. Hoogeveen
- UBA635 Archief van de Vereniging voor Paedagogiek te Utrecht
- UBA636 Archief van het Nederlandsch Schoolmuseum
- UBA639 Archief van het Museum ten dienste van het Onderwijs
- UBA640 Archief van Het Stripschap

UBA644 Collectie Lyda Simons
UBA648 Collectie libretto's
UBA677 Archief van Jan Bons
UBA682 Archief van Ko Sliggers
UBA689 Archief van Leo Polak
UBA691 Archief van Hedman Annema
UBA698 Archief van Eduard Verschaffelt
UBA699 Archief van Meijer Pinkhof
UBA700 Collectie De Grient Dreux

Nieuwe collectiebeschrijvingen (55)

UBA78 Collectie van het Multatuli Genootschap
UBA193 Archief van Carry van Bruggen
UBA219 Archief van antiquariaat Meijer Elte N.V.
UBA222 Archief van A. Gerits & Son B.V.
UBA373 Collectie Leo Polak
UBA491 Archief van Uitgeversmaatschappij Ad. Donker
UBA492 Archief van uitgeverij Het Goede Boek
UBA494 Archief van Benno Wissing
UBA495 Archief van UNA
UBA526 Archief van uitgeverij Mets & Schilt
UBA542 Archief van uitgeverij Reflex
UBA591 Archief van de Vereeniging Museum voor de Grafische Vakken
UBA599 Collectie Jac. van Hattum
UBA603 Archief van Cees de Jong
UBA607 Archief van A.A. van Veelo
UBA616 Archief van Martin Kaye
UBA618 Collectie Drukkerij Rosbeek
UBA626 Collectie Volapük
UBA632 Collectie menukaarten van het Culinair Museum Amersfoort

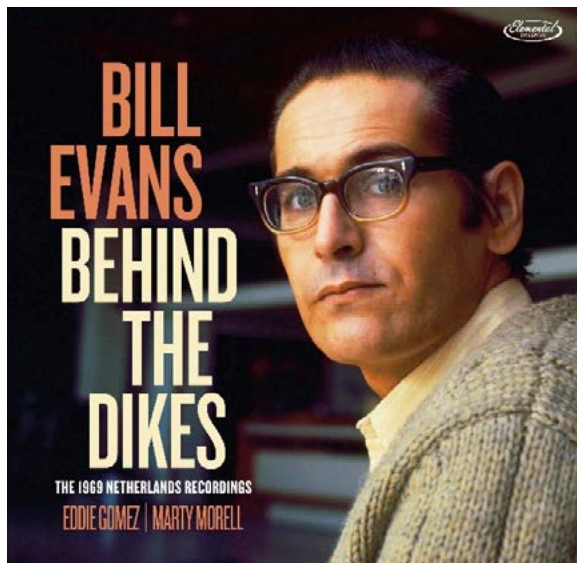
UBA634 Archief van M.B. Hoogeveen
UBA635 Archief van de Vereniging voor Paedagogiek te Utrecht
UBA636 Archief van het Nederlandsch Schoolmuseum
UBA639 Archief van het Museum ten dienste van het Onderwijs
UBA640 Archief van Het Stripschap
UBA641 Decorated paper collection
UBA643 Archief van Johannes van Dam
UBA644 Collectie Lyda Simons
UBA646 Archief van de stichting Tarboet
UBA647 Archief van Matthijs Vermeulen
UBA648 Collectie libretto's
UBA657 Archief van de familie Perk
UBA659 Archief van Alex Gutteling
UBA660 Archief van J.P. Hasebroek
UBA667 Archief van Studenten Sociëteit Olofspoot
UBA671 Archief van het studentengezelschap I.A.A.A.A.
UBA676 Archief van Anthon Beeke
UBA677 Archief van Jan Bons
UBA678 Archief van Pieter Brattinga
UBA680 Archief van Ralph Prins
UBA681 Archief van Ootje Oxenaar
UBA682 Archief van Ko Sliggers
UBA683 Archief van Karel Suyling
UBA689 Archief van Leo Polak
UBA691 Archief van Hedman Annema
UBA692 Archief van Gerrit de Jager
UBA696 Archief van Dixon's Boekhandel
UBA697 Collectie Pieter Fontein van de Verenigde

Doopsgezinde Gemeente Amsterdam
UBA698 Archief van Eduard Verschaffelt
UBA699 Archief van Meijer Pinkhof
UBA700 Collectie De Grient Dreux
UBA703 Collectie Hans G. Kresse
UBA704 Collectie Jo Spier van Ab van der Steur
UBA705 Archief van Ludwig Rosenthal's Antiquariaat
UBA706 Archief van Bas Oudt
UBA709 Collectie Robert Leenaers

Vragen en opmerkingen zijn welkom via
redactieEAD-ub@uva.nl

Gecatalogiseerde items in Alma

Oude drukken	3075
Handschriften	379
Kaartmateriaal	141
Moderne drukken	2052
totaal	5647



Vanuit de muziekcollecties is materiaal geleverd voor twee CD-uitgaven: *Behind the Dikes: the 1969 Netherlands Recordings* van pianist Bill Evans, en *Norway* van het Septet Frans Elsen. Ook is materiaal geleverd voor de tv-productie *100 jaar jazz in Nederland* van de NTR.

Gecatalogiseerde collecties in Alma	<i>Aantal 2021</i>	<i>Totaal aantal</i>
Nieuwe aanschaf BC (zowel OD als modern)	67	
Pamfletten (oude drukken)	0	
STCN	264	26.870
Strips	198	
Rosenthaliana	334	
Stichting Gastronomische Bibliotheek	801	9.477
Heijting (kookboeken)	13	1.993
Prenten Nico Boerma	0	3.385
Amstelodamica van A.M. van de Waal	235	4.564
Instituut voor Grafische Techniek	68	339
Henk Gianotten (grafisch)	13	68
Bibliotheca Philosophica Hermetica – OD	2.785	2.785
Bibliotheca Philosophica Hermetica – hss	378	378
Frankvoort / Van der Molen (fotoboeken)	212	4.021
Isa de la Fontaine Verwey-le Grand	117	117
totaal	5.485	53.997

Gecatalogiseerde items in Adlib	<i>nieuw (aantal records)</i>	<i>wijziging</i>	<i>totaal aantal records per 31-12-2021</i>
Objecten in eigen beheer	384	41385	196216
Archieven	29	1321	1700
Boekencatalogus	1163	6070	95820
Audiovisueel	14	2902	42607
TINcollectie	1042	26531	107743
Circuscollectie	0	352	5898
Personen en Instellingen	5773	1171	326279
Totaal	8405	79732	776263

Fotografie

In 2021 zijn 438 objecten gefotografeerd, op basis van 144 opdrachten. Dit betekent een stijging van 22% vergeleken met het voorgaande coronajaar.

Aantal objecten <i>(daadwerkelijk aantal scans onbekend)</i>	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>intern</i>	<i>via</i> <i>catalogus</i>	<i>totaal</i>
januari	1	0	0	1	2
februari	5	1	4	2	12
maart	2	3	15	1	21
april	2	3	20	4	29
mei	2	2	21	3	28
juni	6	4	8	3	21
juli	27	1	46	4	78
augustus	17	10	21	–	48
september	16	7	26	2	51
oktober	12	5	39	6	62
november	40	3	26	4	73
december	4	1	4	4	13
totaal	134	40	230	34	438

Aantal foto-opdrachten <i>(daadwerkelijk aantal scans onbekend)</i>	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>intern</i>	<i>via</i> <i>catalogus</i>	<i>totaal</i>
januari	1	0	0	1	2
februari	4	1	1	3	9
maart	3	3	3	1	10
april	4	3	6	4	17
mei	2	2	4	3	11
juni	7	3	7	2	19
juli	4	2	16	3	25
augustus	4	5	5	–	14

Aantal foto-opdrachten <i>(daadwerkelijk aantal scans onbekend)</i>	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>intern</i>	<i>via catalogus</i>	<i>totaal</i>
september	5	6	5	1	17
oktober	7	4	15	5	31
november	8	3	12	4	27
december	4	1	3	4	12
totaal	53	33	77	31	194

7.5 RAADPLEGING COLLECTIES

De Onderzoekzaal was vanwege corona gesloten van 2 januari tot 25 mei en heropende op 25 mei met maximaal 5 bezoekers per dagdeel; van 28 juni t/m 24 juli maximaal 10 bezoekers per dagdeel uitsluitend voor UvA-studenten en -medewerkers; externen op basis van reservering.

Van 25 t/m 31 mei alleen dinsdag t/m vrijdag geopend, vanaf 1 juni van maandag t/m vrijdag van 9.30 – 16.30.

Van 27 juli t/m 17 december toegang zonder reservering van maandag t/m vrijdag van 9.30 – 17:00.

Van 20 t/m 24 december uitsluitend geopend voor UvA-studenten en -medewerkers met reservering, opnieuw vanwege corona.

Aantal bezoekers			<i>totaal</i>
Onderzoekzaal	<i>ochtend</i>	<i>middag</i>	<i>per dag</i>
januari (gesloten)	-	-	-
februari (gesloten)	-	-	-
maart (gesloten)	-	-	-
april (gesloten)	-	-	-
mei (vanaf 25 mei)	13	19	32
juni (beperkt open)	107	110	217
juli	113	154	267
augustus	84	102	186
september	112	139	251
oktober	137	186	323
november	170	222	392
december (beperkt open)	108	139	247
totaal	844	1071	1915

Aantal aanvragen via OPC

Totaal 2021: 7532

Aanvragen buiten OPC	<i>kluis- stukken</i>	<i>hand- schriften</i>	<i>KVB</i>	<i>toonkunst</i>	<i>archieven</i>	<i>overig</i>	<i>totaal</i>
januari	0	0	0	0	0	0	0
februari	0	4	0	0	0	10	14
maart	0	2	0	0	0	30	32
april	2	4	0	0	0	4	10
mei	16	22	0	0	2	11	51
juni	19	45	1	1	13	42	121
juli	8	29	0	13	4	37	91
augustus	14	30	11	0	3	15	73
september	39	81	1	0	10	16	147
oktober	75	49	2	0	14	21	161
november	13	29	0	8	2	65	117
december	28	18	0	2	2	10	60
totaal	214	313	15	24	50	261	877

Kluisaanvragen	<i>via OPC</i>	<i>niet via OPC</i>	<i>totaal</i>
januari	10	0	10
februari	0	0	0
maart	0	0	0
april	3	2	5
mei	7	16	23
juni	59	19	77
juli	24	8	32
augustus	19	14	33
september	138	39	177
oktober	247	75	320
november	57	13	73
december	14	28	42
totaal	578	214	792

IWO-depot	<i>aanvragen</i>	<i>bezoeken</i>
januari	-	-
februari	-	-
maart	-	-
april	-	-
mei	73	-
juni	264	12
juli	206	23
augustus	239	15
september	249	14
oktober	278	13
november	254	9
december	166	9
totaal	1729	95



Een deel van de collecties Universiteitsgeschiedenis die worden bewaard in het IWO-depot.

Raadpleging beeldbanken	2021		2020		
	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	
UvA Erfgoed	80.277	540.304	81.350	416.006	
Boekillustraties	-	-	1.249	7.988	opgeheven eind 2020
Botanie	-	-	280	1.513	gemigreerd in maart 2020
Coornhert	-	-	2.043	49.931	gemigreerd eind 2020
Doopsgezinde prenten	-	-	112	475	gemigreerd in januari 2020
Kaartencollectie	-	-	3.239	16.221	gemigreerd in mei 2020
Remonstrantse prenten	-	-	66	192	gemigreerd in januari 2020
Romeyn de Hooghe	-	-	2.096	20.868	gemigreerd in november 2020
Ruysch	-	-	6.802	25.283	deels opgeheven, deels gemigreerd eind 2020
Suriname 1599-1975	-	-	6.062	21.194	deels opgeheven, deels gemigreerd eind 2020
Universiteitsgeschiedenis	-	-	600	16.116	gemigreerd in maart 2020
totaal	80.277	540.304	103.899	572.797	

Raadpleging databanken	2021		2020	
	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>
Album Academicum	58.467	1.101.725	66.162	456.411
Joods Biografisch Woordenboek	44.050	161.690	44.985	108.200
Theaterencyclopedie	568.070	1.019.681	380.343	812.706
Circusmuseum	5.150	13.033	5.342	15.509
Biblia Sacra	18.959	57.589	33.355	141.146
totaal	694.696	2.353.718	524.845	1.518.463

Afgehandelde vragen in de Onderzoekzaal	<i>Topdesk- vragen</i>	<i>plaats- reservering</i>	<i>e-mails</i>	<i>doorgestuurd</i>	<i>totaal</i>
januari	19	4	7	1	31
februari	30	9	8	4	51
maart	33	2	6	2	43
april	32	2	1	–	35
mei	26	72	16	4	118
juni	35	175	19	16	245
juli	23	96	19	4	142
augustus	27	95	13	5	140
september	25	93	20	8	146
oktober	38	–	17	8	63
november	35	–	21	6	62
december	20	12	7	4	43
totaal	343	560	154	62	1119

7.6 CONSERVERING EN RESTAURATIES

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
aardewerk	APM8529	Pithosfragment	Marianna Düring
aardewerk	APM947	Kylix	Marianna Düring
aardewerk	APM8089	Skyphos	Marianna Düring
aardewerk	APM916	Bordje	Marianna Düring
aardewerk	APM1360	Schaal	Marianna Düring
aardewerk	APM15380	Kylix	Marianna Düring
aardewerk	APM1611	Amfoortje	Marianna Düring
affiche	Tey0010002132	TIN-collectie	Anne Doebele
affiche	TEY0010000051	Indiase bamboekunstenaars	Anne Doebele

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
affiche	TEY0010000528	Cheeberts Chinees	Anne Doebele
affiche	TEY0010000808	Sams Negerdorf	Anne Doebele
affiche	TEY0010000813	Nordpol-Austellung	Anne Doebele
affiche	TEY0010000815	Amazonen-Corps...	Anne Doebele
affiche	TEY0010000825	Die Bergbewohner..	Anne Doebele
affiche	TEY0010000884	Circus Corty-Althof	Anne Doebele
affiche	TEY0010002390	Saida A'lscha - the Queen of snakes	Anne Doebele
affiche	TEY001001413	Manege-Schau: Indien	Anne Doebele
affiche	C.O 1649.000	Sawade's Animals	Anne Doebele
affiche	C.O 1651.000	Fraulein Rosina Scholz, Dompteuse-Hyanen, Dingos und Wolfhunden	Anne Doebele
affiche	C.O 1653.000	Julius Seeth with his forest bred lions	Anne Doebele
affiche	C.O 1655.000	Fred Seylon	Anne Doebele
affiche	C.O 1658.000	Julius Seeth with his forest bred lions	Anne Doebele
affiche	Doos E1-3	Schouburg, Het sprakeloze meisje, opera, 1849	Anne Doebele
affiche	Doos E1-3	Schouburg, De stiefzoon, opera, 1848	Anne Doebele
affiche	Doos E1-3	Schouburg, De Tooverfluit, opera, 1849	Anne Doebele
affiche	Doos E1-3	Schouburg, Les Huguenotes, opera, 1854	Anne Doebele
affiche	Doos E1-3	Schouburg, Don Juan, opera, 1854	Anne Doebele
affiches	ongecatalogiseerd	27 theater- en circusaffiches collectie TIN	
affiches	ongecatalogiseerd	10 circusaffiches Boekkop-collectie	Anne Doebele
aquarel	10 R-10V, doos 7 (10-12)	Artis Bibliotheek	Anne Doebele
boek	ongecatalogiseerd	Jahrbücher der Malakozoologischer Gezelschaft	Anne Doebele
boek	O 06-8940	Den vermeerderden spiegel der spaensche tierannije..., Amsterdam 1634	Anne Doebele
boek	OL 63-1381	Dilvcida representatio magnificae et svmptosae biblio- thecae Caesareae..., Wenen 1737	Anne Doebele

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
boek	OK 06–2259 (1–5)	Des flibustiers, aventuriers et boucaniers d'Amérique, 1744 (5 delen), Parijs 1812–1813	Anne Doebele
brons	APM653	Skyphos	Marianna Düring
brons	APM3367	Oinochoe	Marianna Düring
brons	APM8028	Oor	Marianna Düring
brons	APM8939	Enkelband	Marianna Düring
brons	APM13159	Wierookvat	Marianna Düring
organisch	APM10186	Mummie van een scarabee	Marianna Düring
gips	APM16157	Doryphoros	Marianna Düring
gips	APM16130	Fries	Marianna Düring
gips	APM16084	Paardenhoofd	Marianna Düring
gips	APM16229	Metoop reliëf	Marianna Düring
gips	APM16263	Reliëf Meremptah	Marianna Düring
gips	APM16276	Zitbeeld Chefren	Marianna Düring
gips	APM16128	Pediment	Marianna Düring
gips	APM16139	Apollo	Marianna Düring
gips	APM16237	Herme	Marianna Düring
gips	APM16046	Stele	Marianna Düring
gips	APM16074	Man	Marianna Düring
gips	APM16227	Kop	Marianna Düring
gips	APM16266	Kop	Marianna Düring
handschrift	ongecatalogiseerd	Joods-christelijke kalender, Amsterdam 1885–1889	Anne Doebele
handschrift	Hs. XXXV BII 06/158	Drie kalligrafische bladen, 1654–1657	Anne Doebele
kaart	AB Kzl. I-3-A-5	Atlas maior cum generales omnium totius orbis regnorum..., Amsterdam 1734–1746	Anne Doebele
kaart in boekje	HB-Kzl VI-13-B-3 (7)	Wyld's new plan of London, Londen 1851	Anne Doebele
kaart	VI-13-B-5 (39)	Plan illustré de la ville de Bruxelles..., Brussel 1854	Anne Doebele

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
prent	Pr. D2384	Gy sterft, myn Vriend! gy zyt niet meer op my verbolgen! Vertoef, en voer my mêe!	Anne Doebele
prent	Pr. D2385	Rampzalige! houd op, eer ik my wraak verschaff	Anne Doebele
prent	Pr. C1605a en b	De eerste schouwburg te Amsterdam, onder de benaa- minge van Costers Nederduitsche Academie....., 1617	Anne Doebele
prenten/grafiek	Doos B241 t/m 260	Prentenmagazijn	Anne Doebele
prenten/grafiek	Doos B261 t/m 280	Prentenmagazijn	Anne Doebele
prenten/grafiek	Doos B281 t/m 300	Prentenmagazijn	Anne Doebele
prenten/grafiek	Doos B341 t/m 360	Prentenmagazijn	Anne Doebele
stokkaarten	ongecatalogiseerd	300 wandkaarten, o.a. collectie Schoolmuseum	Anne Doebele
vuursteen	APM4313	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4345	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4352	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4353	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4361	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4363	Sikkelmesje	Marianna Düring
vuursteen	APM4364	Sikkelmesje	Marianna Düring



Kostuums uit de musical *Foxtrot* van Annie M.G. Schmidt, gerestaureerd in de aanloop naar de tentoonstelling *Zeur niet!*

7.7 UITGAANDE BRUIKLEENEN

<i>instelling</i>	<i>tentoonstelling</i>	<i>begindatum</i>	<i>einddatum</i>	<i>aantal</i>
Museum Paul Tétar van Elven, Delft	Thérèse Schwartz (1851–1918): haar klant was koning	16/10/2021	08/05/2022	1
Folkwang Museum, Essen	Global Groove	27/07/2021	28/11/2021	10
Museum Leuven	Origins. Verbeelding van het universum	22/10/2021	16/01/2022	1
Stedelijk Museum, Amsterdam	Ernst Ludwig Kirchner and Emil Nolde: Imagined Worlds	04/09/2021	05/12/2021	6
Statens Mseum for Kunst, Kopenhagen	Ernst Ludwig Kirchner and Emil Nolde: Imagined Worlds	21/04/2021	01/08/2021	6
Historische Huizen, Gent	Ontdekking van de wereld in de 18e eeuw	22/10/2021	18/04/2022	3
Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen	Bes. Demon God - Protector of Egypt	20/05/2021	31/10/2021	68
Rijksmuseum Amsterdam	Slavernij	12/02/2021	30/05/2021	1
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden	God op aarde: keizer Domitianus	18/11/2021	22/05/2022	13
Stadsarchief Amsterdam	Amsterdam in aquarel en pastel, 1881–1920	02/03/2021	30/05/2021	2
Noord Veluws Museum, Nunspeet	Frans Huysmans en de Bergense school	03/04/2021	03/10/2021	1
De Nieuwe Kerk Amsterdam/ Modemuze	Maison Amsterdam	18/09/2021	03/04/2022	1
Embassy of the Free Mind, Amsterdam	Adriaan Koerbagh: eerherstel voor een dwarse denker	16/09/2021	19/12/2021	2
Amsterdam Museum	Vrijdenkers	04/09/2021	27/02/2022	1
KU Leuven Bibliotheken	Musae Belgicae: Latijnse poëzie uit de Nederlanden 1477–2004	27/05/2021	29/08/2021	1
Museum het Rembrandthuis, Amsterdam	Rembrandts olifant - in het spoor van Hansken	01/05/2021	25/07/2021	15
Verwey Museum Haarlem	Studio Spaarnestad - Strips met een loonstrokje	22/01/2021	19/07/2021	15
Musée royal de Mariemont	Het Mithras mysterie. Onderdompeling in een Romeinse cultus	20/11/2021	17/04/2022	1

<i>instelling</i>	<i>tentoonstelling</i>	<i>begindatum</i>	<i>einddatum</i>	<i>aantal</i>
Museum Barberini, Potsdam	Rembrandt's Orient. West meets East in Dutch Art of the 17th Century	13/03/2021	*27-06-2021	13
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel	Magical Theatres	01/Dec/21	Mar/23	7
Stadsarchief Amsterdam	Sweelinck, stadsmusicus van Amsterdam	17/09/2021	09/01/2022	16
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe	Göttinnen des Jugendstils			
AfricaMuseum, Tervuren	Mensentuin /Zoos humaines	09/11/2021	06/03/2022	9
Centraal Museum, Utrecht	De Botanische Revolutie	10/09/2021	03/05/2022	1
Museum van Loon, Amsterdam	Maurits van Loon, de Eufraat & zijn erfgoed	28-7-20201	29/08/2021	5



Alfons Mucha, affiche van Sarah Bernhardt als Hamlet, 1899, in bruikleen gegeven aan het Badische Landesmuseum Karlsruhe (detail).

7.8 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Management Allard Pierson

- Wim Hupperetz, directeur, hoofd sector Publiek & Programmering (tot 1 december)
- Marike van Roon, hoofdconservator, hoofd sector Kennis & Collecties (tot 1 juli)
- Stijn van Rossem, hoofd sector Kennis & Collecties (vanaf 1 oktober)
- Erika Happe, hoofd sector Development
- Michel Hommel, hoofd sector Publiek & Programmering
- Sandra Marsfelder, hoofd sector Beheer & Behoud

Secretariaat

- Bianca Poederbach, secretariaat
- Elise Richter, secretariaat
- Tanja Roodenburg, relatiebeheer en secretariaat

Bedrijfsvoering en technische dienst

- Ria Winters, facilitair manager
- Wout Borst, hoofd technische dienst
- Jesse Balentina, medewerker technische dienst
- Sandor Schouten, medewerker tentoonstellingen

Sector Publiek & Programmering

- Martine Kilburn, projectleider tentoonstellingen

- Paulien Retèl, projectleider publicaties, fondsenwerving
- Olav van den Brekel, medewerker educatie
- Marjolein Beumer, projectleider Creative User Empowerment

Team marketing en communicatie

- Inge Scheijde, hoofd
- Sandra Buijs, medewerker
- Pètra Huijgen, medewerker
- Odilia van der Valk, medewerker

Sector development

- Susanne van der Kraan, coördinator kaartverkoop/medewerker commerciële zaken
- Joy Mense, medewerker programmering en evenementen
- Mechteld Molenaar, commercieel manager
- Moïra Müller, medewerker fondsenwerving
- Titia Muntslag, receptie
- Rogier Rompen, projectleider programmering en evenementen
- Rinske Verdult, planner en accountmedewerker
- Vita Vernooij, coördinator publieksservice
- Tessa Kloost, medewerker fondsenwerving

Sector Kennis & Collecties

- Astrid Balsem, conservator gedrukte werken
- Erik Bastiaanse, conservator digitale collecties

- Ben van den Bercken, conservator Egypte en Soedan
- René van Beek, conservator klassieke wereld
- Esther Boeles, conservator universiteitsgeschiedenis en teamleider
- Rachel Boertjens, conservator joodse cultuurgeschiedenis en teamleider
- Paul Dijstelberge, conservator gedrukte werken tot 1800
- Laurien de Gelder, conservator klassieke wereld
- Simon Groot, conservator muziekcollecties
- Willem van Haarlem, conservator Egypte
- Klaas van der Hoek, conservator handschriften en moderne letterkunde
- Gonneke Janssen, informatiespecialist uitvoerende kunsten
- Sem de Jongh, coördinator De Studio, uitvoerende kunsten
- Hans van Keulen, conservator en teamleider uitvoerende Kunsten
- Charlotte Kleyn, conservator gastronomie
- Peter van der Krogt, Jansonius-conservator, onderzoeksleider Explokart
- Mathieu Lommen, conservator grafische vormgeving en typografie
- Hans Mulder, conservator en teamleider natuurlijke historie
- Manon Schooneman, informatiespecialist theater
- Leonie Sterenborg, conservator kostuums

- Reinder Storm, conservator cartografie
- Gwendolyn Verbraak, assistent-conservator gedrukte werken tot 1800
- Jos van Waterschoot, conservator boekgeschiedenis en strips
- Ditmer Weertman, conservator muziekcollecties
- Frederieke van Wijk, projectmedewerker onderzoek en advies postkolonialisme

Afdeling Archief- & Collectieontsluiting

- Tahirih Fruchaud, coördinator
- Brenda Bernhard
- Emma Binnendijk
- Marleen Christensen-Michel
- Milco Feijnenbuik, theaterencyclopedie
- Radboud Kuijpers
- Pieter Kuiper
- Timo de Krosse
- Stephan van der Linden, fotograaf
- Foske Rozeboom
- Abbo Santema
- Wout Visser, assistent-conservator
- Inge van Vught
- Eva van der Weerd
- Manon Wittebol
- Johan de Zoete

Sector Beheer & Behoud

- Anne Doebele, restaurator papier
- Marianna Düring, restaurator keramiek en gips
- Julia Hartendorp, behoudsmedewerker



Houten maskers uit de nalatenschap van de Indonesische danser Raden Mas Jodjana (1893-1972), schenking.

- Marijke Hendriks, behoudsmedewerker
- Tony Jonges, behoudsmedewerker
- Rachelle Keller, restaurator boek
- Margot Laane, behoudsmedewerker muziekcollecties
- Birgit Maas, registrar
- Peter Odding, collectiebeheerder
- Merel Reuleaux, behoudsmedewerker
- Sarina Vergeer, registrar

Publieksbegeleiders

- Ahmad Othman
- Annemarie Fischer
- Bart Kies
- Clare McGrath
- Colette Han
- Daniel Kwant
- Erika Pladdet
- Eva Flipse
- Eva Timisela
- Eva van Veen
- Gerrit Wessel
- Jolijn Kroes
- Joy Mense
- Laura De Bruijn Soteras
- Naema Abdi
- Patricia Werner
- Roman Panagiotopoulos
- Rosalie Kaat
- Sacha Knezevic
- Stijn Hulsegge
- Thomas Reijerkerk
- Willemijn Boots

- Yolanda Imholz
- Zoe Diouf

Gastmedewerkers ArcheoHotspot

- Brigitte Aben
- Jelle de Boer
- Esther van den Brink
- Marlies Bruin
- Donna Fluitsma
- Stefan Hogenelst
- Eugene Joosten
- Frans Klein
- Marjo Kraaijeveld
- Krijn Kramer
- Guus Lindeman
- Sezer Lock
- Andre Mulder
- Paul van Milligen
- Jeanette Raap
- Roelant Schut
- Dyan van Selm
- Aletta Stradmeijer
- Hester Vegter
- Nienke Vorenkamp
- Anton de Vries
- Irène van de Weetering
- Peter Schmidt Weymans
- Marijke van Wijngaarden
- Nienke Zoomer

Gastmedewerkers Kennis & Collecties

- Tuja van den Berg, uitvoerende kunsten, circuscollectie

- Aart Blom, uitvoerende kunsten
- Pieter Boersma, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Jelle Bosma, archieven doopsgezinden
- Marga Coesel, Artis Bibliotheek
- Bert van Eijk, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Paula van Gestel-van het Schip, projectleider Explokart
- Geralda Jurriaans-Helle, archeologie
- Axel van Luijk, uitvoerende kunsten, Studio
- Bence Meijer, uitvoerende kunsten, jazzcollectie
- Ferjan Ormeling, Explokart, emeritus hoogleraar cartografiebram
- Marlon Penninkhof, uitvoerende kunsten, Studio
- Florence Pieters, Artis Bibliotheek
- Adriaan Plak, oude drukken
- R. Reiman, stripcollectie
- Maurits Reijnen, archief- en collectieontsluiting muziekcollecties
- A.W. Ross, stripcollectie
- Günther Schilder, Explokart, emeritus hoogleraar historische cartografie
- Dhian Siang Lie, uitvoerende kunsten
- Hans Sirks, muziekcollecties
- Filiz Songu, biografie Emilie Haspels
- Nico Spijker, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Steef Stijziger, boekenvak
- Dirk Tang, natuurlijke historie
- Sanne Thierens, uitvoerende kunsten

- Egbert Tillema, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Bram Vandennieuwenhuyze, Bijzonder hoogleraar historische cartografie
- Harriët van der Veen, medewerker Wim Crouwel Instituut
- Albert Verschueren, uitvoerende kunsten
- Jaap de Visser, natuurlijke historie
- Fons Willemsen, uitvoerende kunsten
- Diny Winthagen, uitvoerende kunsten
- Erik Zevenhuizen, natuurlijke historie

Stagiaires

- Djoni Heiden, archief- en collectieontsluiting
- Melissa Bos, collectie Peter van Straaten
- Margot Terpstra, boek- en papierrestauratie

7.9 NEVENFUNCTIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- voorzitter cliëntenraad Stichting Epilepsie Instellingen Nederland, Heemstede

Ben van den Bercken

- Gastonderzoeker bij het Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
- Redactielid *Phoenix*, tijdschrift van Ex Oriente Lux

Esther Boeles

- Bestuurslid en secretaris Universeum, het Europese netwerk voor academisch erfgoed
- Lid organiserend comité online congres, samenwerking van UMAC-ICOM en Universeum, 1-3 september 2021: *New Opportunities & New Challenges in Times of COVID-19*
- Organisatie en redactie Universeum socialmediacampagne ‘Hidden Stories’ en online meeting rond European Academic Heritage Day (18 november)
- Voorzitter werkgroep ‘Academisch erfgoed in koloniale context’ binnen de Stichting Academisch Erfgoed

Rachel Boertjens

- Redactielid *Studia Rosenthaliana*

Marianna Düring

- Zelfstandig restaurator bij Restauratieatelier Marianna Düring

Laurien de Gelder

- Secretaris BABESCH – *Annual Papers on Mediterranean Archaeology*
- Redactielid *Allard Pierson Magazine*
- Bestuur Platform Argos – Geschiedenis van Nederlandse Archeologie in het Mediterrane Gebied
- Bestuur Week van de Klassieken

Paula van Gestel-van het Schip

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van de Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies
- Penningmeester en secretaris van Stichting Cartographica Historica Cathedra
- Penningmeester en secretaris van Stichting Explokart

Marissa Griffioen

- Lid en webredacteur van de onderzoeksgroep Explokart
- Secretaris van de Barent Langenes Stichting
- Lid van de redactieraad van Kaarthistorie
- Lid van de International Society for the History of the Map (ISHMap)
- Lid van de Nederlandse Boekhistorische Vereniging (NBV)
- Webredacteur van Caert-Thresoor

Erika Happe

- Penningmeester van de stichting Gasthuis Frascati

- Penningmeester van de Vereniging Rokin
- Bestuurslid van de vve G.J. Rutgers

Klaas van der Hoek

- Bestuurslid Stichting Frederik van Eeden-Genootschap
- Redactielid Allard Pierson Magazine

Michel Hommel

- Adviseur Mondriaan Fonds
- Lid programmaraad NADD
- Lid overleg Universiteitskwartier UvA
- Lid Kunstcommissie (UvA)

Wim Hupperetz

- Lid bestuur Stichting 1001 vrouwen
- Lid programmacommissie 2/3D-fotografie-conferentie Rijksmuseum 2022
- Lid bestuur stichting RING
- Lid adviescommissie Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur: advisering cultuurplan 2021-2024
- Lid commissie Kunst, Erfgoed & Archief (KEA), VU Bibliotheek
- Penningmeester Stichting ArcheoHotspots
- Bijzonder hoogleraar Musea, erfgoedcollecties en digitaal curatorschap, Mediastudies, UvA (per 1 september)
- Lid Kunstcommissie Universiteitskwartier
- Lid bestuur Stichting Wim Crowel Instituut
- Voorzitter Stichting Allard Pierson

Gonneke Janssen

- Lid sectie SIMIN van de NMV

Geralda Jurriaans-Helle

- Redactielid *BABESCH* – Annual Papers on Mediterranean Archaeology

Hans van Keulen

- Raad van Toezicht Theater de Vest en Grote Kerk Alkmaar
- Member executive committee SIBMAS

Charlotte Kleyn

- Freelance journalist/columnist bij *Het Parool, Trouw*
- Schrijver bij Nijgh Cuisine (Singel Uitgevers)
- Lid van het organizing committee van het Amsterdam Symposium on the History of Food
- Bestuurslid Stichting Gastronomische Bibliotheek

Peter van der Krogt

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van de *Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies*
- Voorzitter van de Barent Langenes Stichting

Jornt Leeflang

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart



- Lid van de International Society for the History of the Map (ISHMap).

Mathieu Lommen

- Advisory board *Quaerendo*

Hans Mulder

- Redactielid van *De Boekenwereld*
- Lid dagelijks bestuur (a.i.) UKB-Commissie Bijzondere Collecties
- Lid projectteam SHARP 2022

Ferjan Ormeling

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de Dutch and German-speaking Division van de UNGEGN
- Voorzitter van de KNAG Adviescommissie Aardrijkskundige namen in Nederland
- Voorzitter van de redactie van *Caert-Thresoor*
- Lid van de redactieraad van *Geo-Info*
- Lid van de raad van advies GeoFort
- Secretaris van de Stichting Atlas van Nederland
- Lid van de IGU Commission on Toponymy
- Lid van de ICA Commission on Atlas Cartography
- Voorzitter van het ICA Awards Committee
- Lid van de redactieraad van het *International Journal of Cartography*

Paulien Retèl

- Ambtelijk secretaris Stichting Allard Pierson

Marike van Roon

- Bestuurslid Stichting Museum Enschedé
- Bestuurslid Stichting Archief Arnon Grunberg
- Secretaris Stichting Academisch Erfgoed
- Voorzitter jury Joop Witteveenprijs
- Redactielid *Allard Pierson Magazine*
- Lid Projectteam SHARP 2022)
- Begeleidingscommissie promotie Richard de Beer
- Promotiecommissie René Lugtigheid

Anne-Rieke van Schaik

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van Kaarthistorie
- Onderzoeksfellow Topografie & Cartografie bij The Phoebus Foundation (Antwerpen)
- Publieksmedewerker Museum Van Loon
- Medewerker Dienstverlening, Openbare Bibliotheken Amsterdam

Günter Schilder

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van de *Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies*

Reinder Storm

- Redactiesecretariaat van het historisch-cartografische tijdschrift *Caert-Thresoor*
- Lid bestuur Werkgroep Geschiedenis van de Kartografie

- Voorzitterschap van de UKB-werkgroep Kaarten en GIS

Bram Vannieuwenhuyze

- Lid van de onderzoeksgroep Explokart
- Lid van de redactieraad van de *Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies*
- Lid van de redactieraad van *Kaarthistorie*
- Trustee en lid van de International Society for the History of the Map (ISHMap)
- Lid van de Vlaamse afdeling van de Koninklijke Commissie voor Toponymie & Dialectologie
- Lid van de wetenschappelijke adviesraad van de Tiele-Stichting
- Lid van de redactieraad van *Tijd-Schrift. Erfgoedpraktijken in Vlaanderen*
- Lid van het Koninklijk Historisch Genootschap van Vlaams-Brabant en Brussel
- Lid van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen
Gwendolyn Verbraak
- Secretaris van de Nederlandse Boekhistorische Vereniging (NBV)
- Redactielid van het *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen*
Rinske Verdult
- Secretaris in het bestuur van De Warme Winkel

Jos van Waterschoot

- Bestuurslid stichting aaStrips (Stripmaker des Vaderlands)
- Secretaris stichting Jan Kruis Collectie
- Recensent *StripNieuws*
- Recensent *Eppo*
- Lid redactie *De Boekenwereld*

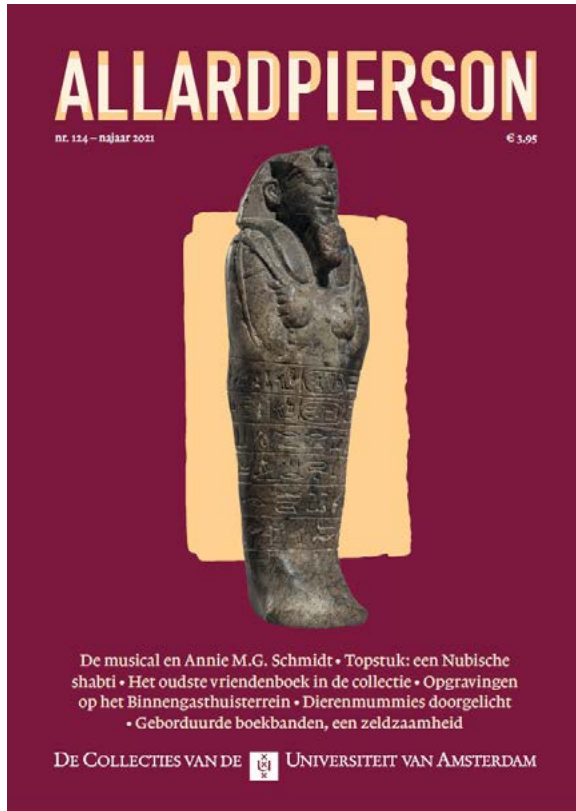
Ditmer Weertman

- Redactielid *JazzBulletin*
- Lid jubileumcommissie NVMB

7.10 PUBLICATIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- ‘A glass *ba* bird in the Allard Pierson’. In: *Egyptian Delta Archaeology*. Short studies in honour of Willem van Haarlem, Leiden 2021, p. 102-107.
- ‘Een topstuk onder de Romeinse glazen’. In: *Kennis en Passie. Geralda 33 jaar conservator*, Amsterdam 2021, p. 151-155.
- ‘Kleurrijke kleding: hoe kleurreconstructie bij klassieke beelden veel informatie oplevert’. In: *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 25-32.
- ‘Antiek glas in het vernieuwde Allard Pierson’. In: *Vormen uit vuur 245* (2021), p. 20-26.



In 2021 verschenen nummer 123 en 124 van *Allard Pierson Magazine*.

Ben van den Bercken

- ‘Re-excavating Gheyta’s Roman period cemetery. Some preliminary results on the recontextualization of artefacts of excavation’. In: Bercken, B. van den (ed.), *Egyptian Delta Archaeology. Short Studies in honour of Willem van Haarlem*, Leiden 2021, p. 121-128.
- Met L. de Gelder, ‘Van Cheshmeh-Ali tot Badari. Het oudste aardewerk in de collecties

van het Allard Pierson’. In: *Allard Pierson Magazine* 123 (2021), p. 22-26.

- ‘Werken, feesten en slapen. Drie Oudegyptische voorwerpen van een trouwe schenker’. In: *Allard Pierson Magazine* 123 (2021), p. 28-31.
- ‘Uit de collectie Six: Pateek’. In: *Vind* 42 (2021), p. 73.
- ‘Miniatuurkunst uit de oudheid. Een mysterieuze dame met wapperend gewaad’.

In: Van der Hoek, K. (ed.), *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 33-40.

- ‘De stabiele factor. Died in het Allard Pierson’. In: Van Beek, R. B. van den Bercken, L. de Gelder (eds.), *Kennis en passie. Geralda 33 jaar conservator*, Amsterdam 2021, p. 39-44.
- ‘Pracht & Precisie’. In: *Archeologie Magazine 2* (2021), p. 5.
- ‘Dierenmummies doorgelicht. Onderzoek met de nieuwste technieken’. In: *Allard Pierson Magazine 124* (2021), p. 6-8.
- ‘Senkamanisken, koning van Koesj. Een bijzondere nieuwe shabti in de collectie’. In: *Allard Pierson Magazine 124* (2021), p. 18-21.
- ‘Dierenmummies doorgelicht’. In: *Archeologie Magazine 5* (2021), p. 8-9.

Esther Boeles

- ‘Knippen aan de keukentafel’. In: *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 41-48.

Rachel Boertjens

- ‘Ingerold in zijde, de Amsterdams-joodse traditie van de Estherrol’. In: *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p.49-54.

Laurien de Gelder

- ‘Diversity in the Delta. Egyptian portraits of Persians in the Allard Pierson collection’.

In: *Egyptian Delta Archaeology*, Leiden 2021, p. 87-94.

- ‘Vrouwenbezigheden op vazen. Textielproductie op Attisch aardewerk uit de vijfde eeuw voor Christus’. In: *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 51-58.
- ‘Gouden bloemetjes als dank’. In: *Kennis en Passie. Geralda 33 jaar conservator!*, Leiden 2021, p. 15-19.
- ‘Van Cheshmeh-Ali tot Badari. Het oudste aardewerk in de collecties van het Allard Pierson’. In: *Allard Pierson Magazine 2021* (1), p. 22-27.
- ‘Herakles licht de deksel’. In: *Allard Pierson Magazine 2021-2*, p. 16-17.

Paula van Gestel-van het Schip

- ‘De wandkaart van Europa van Jodocus Hondius’. In: *Caert-Thresoor 40-1*, p. 3-11.

Marissa Griffioen

- ‘Johan F. A. Cateau van Rosevelt: Portret van de kartograaf van de Surinaamse kolonie.’ In: *Caert-Thresoor 40-3*, p. 3-11.

Willem van Haarlem

- ‘Twee bijzondere sjawabti’s’. In: *Allard Pierson Magazine 123* (2021), p. 27
- ‘Isis in het Museum’. In: R. van Beek, B. van den Bercken, L. de Gelder (eds.), *Kennis en Passie. Geralda 33 jaar conservator*, Amsterdam 2021, pp. 57-62

- Recensie van Abdul Wahid, e.a. (ed.), *Antiquités Égyptiennes de la Préhistoire à la Basse Époque. Catalogue du Musée éducatif d'Antiquités de la Faculté des Lettres de l'Université d'Alexandrie*. Alexandria (2019). In: *Bibliotheca Orientalis* 78 (2021), 121-122

Wim Hupperetz

- Met A. Klein, G. Kuper, L. Petersen, D. van der Wal (red.), *Göttinnen des Jugendstils*. Darmstadt, 2021.
- ‘Göttinnen des Jugendstils: Frauen als Instrument der Verführung in der sich ändernden Bildsprache’. In: *Göttinnen des Jugendstils*, Darmstadt 2021, p. 9-31.
- Met Hans van Keulen en Marike van Roon, ‘Der Jugendstil in den Allard Pierson Sammlungen’. In: *Göttinnen des Jugendstils*, Darmstadt 2021, p. 118-120.
- ‘Een intrigerende dame uit Romeins Egypte’. In: E. Boeles e.a. (red.), *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*. Amsterdam 2021, p. 83-90.
- ‘Voorwoord’ in F. Songu, *Emilie Haspels – Archeoloog en avonturier. Leven en werk in Amsterdam en Anatolië, 1894-1980*. Zutphen 2021, p. 7.
- met Ben van den Bercken, ‘Preface and acknowledgements’. In B. van den Bercken (ed.), *Egyptian Delta Archaeology. Short studies in honour of Willem van Haarlem*. Leiden 2021, p. 7-12.

Klaas van der Hoek

- Met Esther Boeles en Reinder Storm (red.), *Vertelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021.
- ‘Met naald en draad door het papier. Borduurwerk in het album amicorum van Johan Rudolph Deiman’. In: *Vertelstof*, p. 73-82.
- ‘Een Vorm van Schoonheid. Het Kaváfis-archief van Gerard Blanken’. In: *Allard Pierson Magazine* 123 (2021), p. 2-3.
- ‘Het album amicorum van Ocke van Gratinga’. Op: *Konsenylje*, 15 juli 2021, www.konsenylje.nl/?p=15396.
- ‘In memoriam mei. Het album amicorum van Ocke van Gratinga’. In: *Allard Pierson Magazine* 124 (2021), p. 10-12.

Geralda Jurriaans-Helle

- *Composition in Athenian black-figure vase-painting: The ‘Chariot in profile’ type scene*, Babesch Suppl. 41 (Leuven 2021).
- ‘Diversity in the Delta: Egyptian portraits of Persians in the Allard Pierson collection’. In: *Egyptian Delta archaeology. Short studies in honour of Willem van Haarlem*, 86-94 (met Laurien de Gelder).
- ‘Betekenis van een vaas’. In: *Allard Pierson Magazine* 123 (2021), p. 8.
- ‘Opgebaggerd’. In: *Allard Pierson Magazine* 123 (2021), p. 32.
- ‘Wollen parels en edelstenen? Een Koptisch

weefsel met een bijzondere decoratie’. In: *Vertelstof: een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 91-98.

■ ‘Pleidooi voor de historische roman’. Blog voor de Week van de Klassieken 2021.

Hans van Keulen

■ ‘Molenteenkragen. Een gesprek met ITA-couturier Wim van Vliet’. In: *Vertelstof: een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 99-106.

Charlotte Kleyn

■ ‘Een interview met Joke Mammen. Schatgraven naar kookboeken’. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 123 (2021), p. 21.

■ ‘Wind er een doekje om. Het gebruik van textiel in de keuken’. In: *Verstelstof. Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam, 2021.

■ *Trek. Eten onderweg, toen en nu*. Amsterdam, 2021.

■ Columns en artikelen in *Trouw*, *Het Parool*, *JAN Magazine*

■ ‘Welk brood je eet, zegt wie je bent’. In: *Het Parool*, 1 februari 2021.

■ ‘Gefrituurde tandpasta of leer: eten in tijden van oorlog’. In: *Het Parool*, 16 maart 2021.

■ ‘Goulash in China? De wereld is een culinaire brij geworden’. In: *Het Parool*, 1 april 2021.

■ ‘Kok zijn blijkt het gevaarlijkste beroep: “Aan brandwonden op de handen herken je de kok”’. In: *Het Parool*, 10 december 2021.

■ ‘Blauwe hap. De Indische rijsttafel op zee’. In: *Moesson, Hét Indisch maandblad*, december 2021.

Peter van der Krogt

■ ‘450 jaar Willem Jansz., 400 jaar Blaeu. Uit de KNAG-collectie 13’. In: *Geografie* 30-9 (nov./dec. 2021), blz. 26-27.

■ ‘Tot gemakkelijke der Heeren reizigers’. Op textiel gedrukte kaarten uit de negentiende eeuw’. In: *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*. Amsterdam, 2021, p. 117-128.

■ ‘Niemeyers kaart van Brazilië. Uit de KNAG-collectie 12’. In: *Geografie* 30-7, p. 25-28.

■ ‘De productie van de Kaart Figuratief van Delft, 1675-1678: Overzicht van de uitgaven voor medewerkers en productie’. In: *Oude boeken, nieuwe podia: Liber amicorum voor Marieke van Delft*. Tiel, 2021, p. 180-187.

■ ‘De Held van Haarlem. Herkomst en verspreiding van het vinger-in-de-dijk-verhaal’. In: *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen 2020*. Amsterdam, 2021, p. 113-153.

■ ‘Seventeen almost identical maps of the Americas: The maps in the different editions of the Atlas des Enfants, 1758-1816’. In: *The Portolan* 110, p. 34-50.

■ ‘De Noordpool volgens Mercator en

Hondius: Hypothetische kaarten. Uit de KNAG-collectie 11'. In: *Geografie* 30-3, p. 30-32.

- met Bram Vannieuwenhuyze, 'Oostende belegerd, koperplaat hersneden: Vier staten van Baptista van Doetecums kaart van het beleg van Oostende, 1601-1604'. In: *Caert-Thresoor* 40-4 (2021), p. 12-19.
- met Bram Vannieuwenhuyze, '1307 – Het begin van de functionele cartografie: Een schetskaartje van de Aardenburgse Moer'. In: Philippe De Maeyer et al (red.), *De geschiedenis van België in 100 oude kaarten*. Tielt, 2021, p. 38-41.
- met Dick Blonk, 'Geldria Ducatus: Geschiedenis en Cartobibliografie van het Hertogdom Gelderland tot 1860. Explokart Historisch-Cartografische studies 20. Leiden, 2021.

Jornt Leeftang

- 'Regionaal Archief Zuid-Utrecht. Collecties Nederlandse kaarten.' In: *Caert-Thresoor* 40-3, p. 30-31.

Mathieu Lommen

- met Karen Polder, *Helmut Salden 1:1 uncovered*, Amsterdam/The Hague 2021.
- 'Book Manifest: Het ontwerpproces bij Irma Boom'. *Allard Pierson magazine* 124 (2021), p. 9.
- 'Schrijven met naald en garen: Lettermodelboeken voor handwerken'. In: E. Boeles, K. van der Hoek, & R. Storm (red.), *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 129-138.

Hans Mulder

- 'Een bibliotheek voor de wetenschap'. In: *Natura Artis Magistra: Verhalen over cultuur, landschap en natuur*. Hilversum, 2021, p. 57-63.
- 'Vogelboeken'. In: *De Boekenwereld: blad voor Bijzondere Collecties* vol. 37 (2021), p. 10-15.
- *De ontdekking van de natuur*. Amsterdam, 2021.

Ferjan Ormeling

- 'Kartografie in Utrecht: van eenmanszaak tot vakgroep'. In: Hans van Ginkel, Ben de Pater, Henk Ottens (red.), *Een grote stap: Het Geografisch Instituut in Utrecht 1960-1990*. Utrecht, 2021, p. 243-251.
- 'Dutch names worldwide: the naming behaviour of Dutch explorers in the 17th and 18th centuries'. In: Allison Collimore and Peter Jordan (eds), *Place names and migration*. Hamburg, 2021, p. 29-44.
- 'Tropische wateren in kaart: de organisatie van de Nederlandse hydrografische kartering in de 19e eeuw'. In: *Geo-Info* 2021-1, p 38-44.

Marike van Roon

- "“Nu blinkt onze eeuw van goud en zilver”. Twee Nederlandse geborduurde boekbanden uit de zeventiende eeuw". In: *Allard Pierson Magazine* 124 (2021).
- 'Kerkboeken in zijde, goud en parels. De geborduurde boekband 1580-1670'. In: *Oude boeken, nieuwe podia. Liber amicorum voor Marieke van Delft*, Tielt 2021.

- ‘De klassieke conservator’. In: *Kennis en passie. Liber amicorum voor Geralda Jurriaans-Helle*, Amsterdam 2021.

Manon Schooneman

- ‘Parmantige vrouw in statige rol. Over een kostuum dat twee indrukwekkende vrouwen verbindt’. In *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 139-146

Leonie Sterenberg

- ‘Van geestverschijning tot stervende zwaan. De evolutie van een iconisch kledingstuk: de tutu’. In: *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*, Amsterdam 2021, p. 147-154

Reinder Storm

- *De geschiedenis van Nederland in 100 oude kaarten*, door Marieke van Delft en Reinder Storm (en Peter van der Krogt; Marleen Smit; Bram Vannieuwenhuyze; Huibert Crijns). Vijfde druk, paperback, Tiel 2021.
- ‘Jacob Kuijper (1821-1908)’. In: *Caert-Thresoor* 40, 3 (2021), p. 28-29.
- ‘1958 – Memorabele plaatsen in de literatuurgeschiedenis: Een schilderij van het Franstalige literaire landschap in België op Expo 58’. In: Philippe De Maeyer et al (red.), *De geschiedenis van België in 100 oude kaarten*. Tiel 2021, p. 382-385.
- ‘Evasion-and-escape map 43 C/D: Een histo-

rische kaart op textiel’. In: *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*. Amsterdam 2021, p. 155-164.

- ‘Van reisgidsen via routeplannen naar TomTom en app: Een verrassende ontwikkeling in de toeristische informatievoorziening’. In: *Oude boeken, nieuwe podia: Liber amicorum voor Marieke van Delft*. Tiel 2021, p. 310-317.
- ‘Kaarten uit het kastje van Louis Putman’. *Uitgelezen boeken: katern voor boekverkopers en boekenkopers* 20, 1 (2021).
- Hoe zat het ook alweer... met het Suezkanaal?. In: *Geo-Info* 8-2 (2021), p. 26-27.
- Recensie van *Missie à la carte. Missionarissen en cartografie*. Samenstelling Dirk Van Overmeire, Greet Polfliet. Mercatormuseum, 2019. In: *Caert-Thresoor* 40 (2021), nr. 2, p. 36.

Bram Vannieuwenhuyze

- ‘Het raadsel van Die Oumarct: Een verwijzing naar textiel in een Brusselse plaatsnaam’. In: *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*. Amsterdam, 2021, p. 165-172.
- ‘Oude kaart in nieuwe kleur: Analyse en inkleuring van Die vermaerde Coopstadt van Amstelredam uit 1544’. In: *Oude boeken, nieuwe podia: Liber amicorum voor Marieke van Delft*. Tiel, 2021, p. 349-356.
- ‘Stad in een notendop. Brussel op een initiaal in een laatvijftiende-eeuwse oorkondeninventaris’. In: *Brusselse Cahiers*, 2021, p. 195-228.

- Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze en Guy Vanthemsche (red.), *De geschiedenis van België in 100 oude kaarten*. Tielt, 2021.
- Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze en Guy Vanthemsche (ed), *L'histoire de la Belgique en 100 cartes anciennes*. Bruxelles-Tielt, 2021.
- 'De geschiedenis van België in kaart'. In: Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze en Guy Vanthemsche, *De geschiedenis van België in 100 oude kaarten*. Tielt, 2021, p. 10-15.
- 'L'histoire de la Belgique par les cartes'. In: Philippe De Maeyer, Michèle Galand, Bram Vannieuwenhuyze & Guy Vanthemsche, *L'histoire de la Belgique en 100 cartes anciennes*. Bruxelles-Tielt, 2021, p. 10-15.
- met Peter van der Krogt, '1307 – Het begin van de functionele cartografie: Een schetskaartje van de Aardenburgse Moer'. In: Philippe De Maeyer et al (red.), *De geschiedenis van België in 100 oude kaarten*. Tielt, 2021, p. 38-41.
- met Peter van der Krogt, 'Oostende belegerd, koperplaat hersneden: Vier staten van Baptista van Doetecums kaart van het beleg van Oostende, 1601-1604'. In: *Caert-Thresoor* 40-4, p. 12-19.
- Bram Vannieuwenhuyze & Iason Jongepier (eds.), 'Historische cartografie in België. La cartographie historique en Belgique'. In:

Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis, 2021, 99, 3-4, pp. 803-992.

- Bram Vannieuwenhuyze & Iason Jongepier, 'Historische cartografie in België – La cartographie historique en Belgique. Inleiding'. In: *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 2021, 99, 3-4, pp. 803-814.
- Bram Vannieuwenhuyze, 'Dronk Jacob van Deventer wijn in Kortrijk? De whereabouts van een zestiende-eeuwse stadscartograaf'. In: *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 2021, 99, 3-4, pp. 845-898.
- Marissa Griffioen & Bram Vannieuwenhuyze, m.m.v. Inge Misschaert, 'Maps in Context. Een webdatabank voor bronnen over oude kaarten en cartografen'. In: *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 2021, 99, 3-4, pp. 963-990.

Gwendolyn Verbraak

- 'Apocalyptische geschriften: Antoinette Bourignon (1616-1680)'. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 123 (2021), p. 12-14.
- 'Hoe duur was de scherprechter in 1748: Een lijst met doodsvonnissen'. In: *Allard Pierson Magazine*, nr. 123 (2021), p. 6-7.

Jos van Waterschoot

- 'Gerrit de Jager' in: *Stripgids* 9 (2021), p. 30-32.
- 'Onderduiker stripmaker, de beste realistische tekenaar ter wereld [over Hans G. Kresse]' in: *Stripgids* 10 (2021), p. 120-121.

- ‘Peter lift naar Vézelay’. In: *Argus* 96 (2021), p.8-9
- ‘Schaduwkabinet’. In *Argus* 104 (2021), p.8
- ‘De kleren maken de stripheld. Uit de kleren, in de kleren’. In *Vertelstof* (2021), p.173-180

Ditmer Weertman

- ‘Jazz-textiel. Een korte onwetenschappelijke improvisatie over T-shirts in de collectie van het Nederlands Jazz Archief’. In *Vertelstof: Een bundel verhalen voor Marike van Roon over textiel in het Allard Pierson*. Amsterdam 2021, p. 181-187.

7.11 ONDERWIJSACTIVITEITEN VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- 21 september: college over Romeins en Etruskisch aardewerk, masteropleiding Restauratie en Conservering, UvA
- 1 november-15 december: werkgroep mastercursus Archaeology, Museums and the Public, UvA
- 15 november: college over Romeins en Etruskisch aardewerk, masteropleiding Technische Kunstgeschiedenis, UvA
- Vanaf 6 september: begeleiding stagiair Bram Hofman, student cultureel erfgoed/museologie, Reinwardt Aademie

Ben van den Bercken

- 4 februari: gastcollege over de Egyptische collectie in het Allard Pierson voor het Cairo-semester UL/NVIC
- 14 april: introductie van het symposium *Alternative Egyptology*, Allard Pierson

Marianna Düring

- 21 september: Externe examiner bij afsluitend examen Conservering en restauratie UvA, keramiek en glas

Laurien de Gelder

- januari-februari: begeleiding vak ‘Mobility of Artefacts’ en online-tentoonstelling ‘From Cartography to Cookbooks: A web of Dutch Colonialism’, MA Museum Studies, UvA
- 8-18 maart: Week van de Klassieken, MA ACASA, UvA
- september-november: docent werkgroep ‘Introductie in de Geschiedenis van de Oudheid’, Universiteit Utrecht
- 21 september: materiaalpracticum Grieks Aardewerk, MA Conservering en Restauratie, UvA
- 3 oktober: ‘Bewegende Beelden’, Museum-JeugdUniversiteit, Allard Pierson
- 5 oktober: gastcollege ‘Inclusie en diversiteit’ bij archeologische collecties bij het vak ‘Giving the unheard a voice’, MA ACASA, UvA
- november-december: ‘Museums, Archaeology and the Public’, MA UvA

Klaas van der Hoek

- 17 februari: online gastcollege over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften, Neerlandistiek, UvA
- 8 juli: online workshop ‘Vriendschap op papier: alba amicorum’, Summerschool *History of the Book*, Allard Pierson
- 2 september: minicolleges over alba amicorum, Intreeweek eerstejaarsstudenten UvA
- 24 september: gastcollege over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften, Boekwetenschap, UvA
- 1 oktober: gastcollege over middeleeuwse handschriften in het Allard Pierson, Boekwetenschap, UvA
- 13 december: gastcollege over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften, Neerlandistiek, UvA

Wim Hupperetz

- 26 februari: promotor, samen met dr.ir. J. Kamps, van Seyyed Hadi Hashemi (UvA) ‘Modeling Users Interacting with Smart Devices’ <https://oatd.org/oatd/record?record=uvapub%5C:oai%5C:dare.uva.nl%5C:publications%5C%2F7582cf0f-32a2-4069-b491-8829031f6b30>
- 1 maart-1 september: sabbatical leave
- 19 mei: lid leescommissie en promotiecommissie Nour A. Munawar (UvA), *Lifecycles of cultural heritage in conflict: Destruction, reconstruc-*

tion and representation in Syria and Iraq https://pure.uva.nl/ws/files/60246168/Front_matter.pdf

- 5 juli: lid leescommissie en promotiecommissie David Veltman (RUG), ‘*Sterven in het bed waarin ik geboren ben*’. Een biografie van Felix de Boeck (1898-1995)
- 4 oktober: lid curatorium promotie Karel Vlierman (RUN), *Cogs, Small Cogs and Boats: The Thirteenth until Sixteenth Century Dutch and Flemish Archaeological Finds from the Hanseatic Shipbuilding Tradition Seen in a Broader Perspective*. <https://maritiemportal.nl/het-standaardwerk-over-koggen-van-karel-vlierman-is-digitaal-beschikbaar-2/>

Hans van Keulen

- rondleidingen in het IWO-depot
- hoorcollege voor de studenten van het vak *Allemaal Theater*
- interview in *Theatermagazine*
- presentatie voor de directieraad van Podiumkunst.net

Charlotte Kleyn

- 14 oktober: introductie kookboekencollectie, voor studenten Master Geschiedenis, Universiteit Leiden
- 8 november: online introductie kookboekencollectie voor studenten Voeding & Diëtetiek, Hogeschool van Amsterdam
- 17 november: introductie kookboekencollectie voor studenten Reinwardt Academie, Amsterdam

Mathieu Lommen

- Verschillende presentaties/colleges intern, o.a. voor studenten KABK TypeMedia Master

Hans Mulder

- *Het oude boek in de nieuwe wereld* (cursus voor UvA master Boekwetenschap)
- *The Discovery of Nature* (cursus het kader van het honoursprogramma vU-UvA (samen met Bert van de Roemer)
- diverse gastcolleges

Taco Walstra

- 12 april: hoorcollege ‘Historie van de Computerwetenschap’ en online rondleiding in het computermuseum voor studenten Informatica

Bram Vannieuwenhuyze

- ‘Kaartanalyse en Historisch GIS’, MA Boekwetenschap 2020-2021 en 2021-2022
- ‘Kaarten en atlassen als cultuurdragers’, schakelprogramma/minor Boekwetenschap 2020-2021 en 2021-2022
- ‘Tutorial Historiekaarten’, MA Boekwetenschap 2020-2021 en 2021-2022
- ‘Tutorial Historische cartografie’, MA Boekwetenschap 2020-2021 en 2021-2022

7.12 PRESENTATIES VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- 4 maart: online lunchlezing ‘Wat lunchten de Romeinen?’, Allard Pierson
- 1 juli: online lezing ‘Antieke bibliotheken’, Summerschool Allard Pierson
- 5 september: ‘Mythologie bij de gipsen beelden’, MuseumJeugdUniversiteit, Allard Pierson
- 3 oktober: ‘Kleur op klassieke beelden’, MuseumJeugdUniversiteit, Allard Pierson
- 13-17 september: ‘Archaeological glass in the Allard Pierson’, congres International Association for the History of Glass, Lissabon
- 28 september-4 oktober: begeleiding van reis voor Vrienden van het Allard Pierson naar de Romeinse Provence (Gallia Narbonensis)
- 9 oktober: lezing ‘Archaeological glass in the Allard Pierson’, *Glastag* in Allard Pierson
- 11 september: lezing ‘How “technical” research can lead to new ideas and points of view for Roman glass’, Stichting Academisch Erfgoed, TU-Delft

Ben van den Bercken

- 25 februari: online lunchlezing over de dierenmummies en het onderzoek naar krokodillenmummies, Allard Pierson
- 15 oktober: ‘Dierenmummies onderzocht’, depot rondleiding Senatorendiner Allard Pierson

- 6 november: ‘Museum report Allard Pierson’, CIPEG (ICOM) Annual Meeting
- 12 december: ‘Oudegyptische amuletten’, MuseumJeuugdUniversiteit, Limburgs Museum Venlo

Marianna Düring

- 9 juni: online lunchlezing ‘Het restaureren van gipsen’, Allard Pierson
- 3 oktober en 7 november: MuseumJeuugd-Universiteit, Allard Pierson

Laurien de Gelder

- 4 februari: online lunchlezing ‘Nieuwe woorden bij oude collecties’, Allard Pierson

Klaas van der Hoek

- 26 september: inleiding op en voordracht van het gedicht ‘Muziek’ van Allard Pierson, Klankbordgroep Allard Pierson
- 9 oktober: lezing ‘Getuigenissen: sprekende stukken uit de collectie van de Stichting Réveil-Archief’, Doopsgezinde Historische Kring
- 6 november: presentatie van alba amicorum tijdens de Museumnacht
- 2 december: presentatie van getijdenboeken uit het rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica
- 15 december: presentatie van het archief van Reinjan Mulder

Wim Hupperetz

- 27 januari: Kick-off Creative User Empowerment project (samenwerking met Badisches Landesmuseum, Karlsruhe)
- 29 januari: Museumstudies opening online tentoonstelling *From Cartography to Cookbooks: A Web of Dutch Colonialism* door studenten van de Master in Museum Studies, UvA. <https://allard-pierson.nl/en/events/online-exhibition-from-cartography-to-cookbooks/>
- 17 februari: Stay tuned, kennissessie Allard Pierson
- 22 februari: inleiding (online) ‘Arnon Grunberg 50 jaar’, Allard Pierson
- 8 april: online lunchlezing ‘De verjaardag van Allard Pierson’ <https://youtu.be/Eg5YqaitoPI>
- 1 juni: kick-off Constructing the Limes project
- 15-17 september: MuseumCamp: inleidingen en deelnemer
- 14 oktober: ontvangst en inleiding ACASA-medewerkers, Allard Pierson
- 15 oktober: inleiding Senatorendiner, Allard Pierson
- 25 november: inleiding Allard Pierson Lecture door Clémentine Deliss, *Rethinking the civic imperative of the museum* <https://www.youtube.com/watch?v=Kl3aWyddJP4>
- per 1 december uit dienst

Geralda Jurriaans-Helle

- 21 januari: online lunchlezing ‘Zwangerschap, bevalling en kraamzorg in de oudheid’, Allard Pierson
- 11 april: panellid bij discussie over ‘Making the University Museum More Inclusive: Lessons from the Classroom’, webinar Week van de Klassieken
- 15 april: online lunchlezing ‘Vriend en vertrouweling: de secretaris bij de Romeinen’, Allard Pierson
- 25 juni: organisator van digitale tentoonstelling en afscheidssymposium ‘Onbeperkt Toegang’ over mensen met een beperking in de oudheid (met Laurien de Gelder).
- 9-15 augustus: ‘Sticks and Stones May Make a Loom. “Primitive” looms and weaving techniques in Europe and Egypt’, conferentie European Textile Forum, Tilff-Méry, België

Hans van Keulen

- online lunchlezing over Ramses Shaffy

Charlotte Kleyn

- 11 maart: online lunchlezing Allard Pierson over reiskookboeken en andere bronnen uit de collectie
- 27 september: presentatie boeken over thee voor de Gastronomische Vrienden van het Allard Pierson

Mathieu Lommen

- 16 maart: ‘Helmut Salden Uncovered 1:1’, Zefir7 | Type on Tuesday, online, Stroom, Den Haag
- 1 april: webinar ‘Gerard Unger: life in letters’ (i.s.m. Hansje van Halem), Allard Pierson
- 12 juli: Herb Lubalin Lecture: ‘Dutch lettering books’. The Herb Lubalin Lecture Series is a part of Type@Cooper, New York, which is open to the public.
- 9 december: Judge ‘2021 STA 100’, Society of Typographic Arts (STA), Chicago.

Hans Mulder

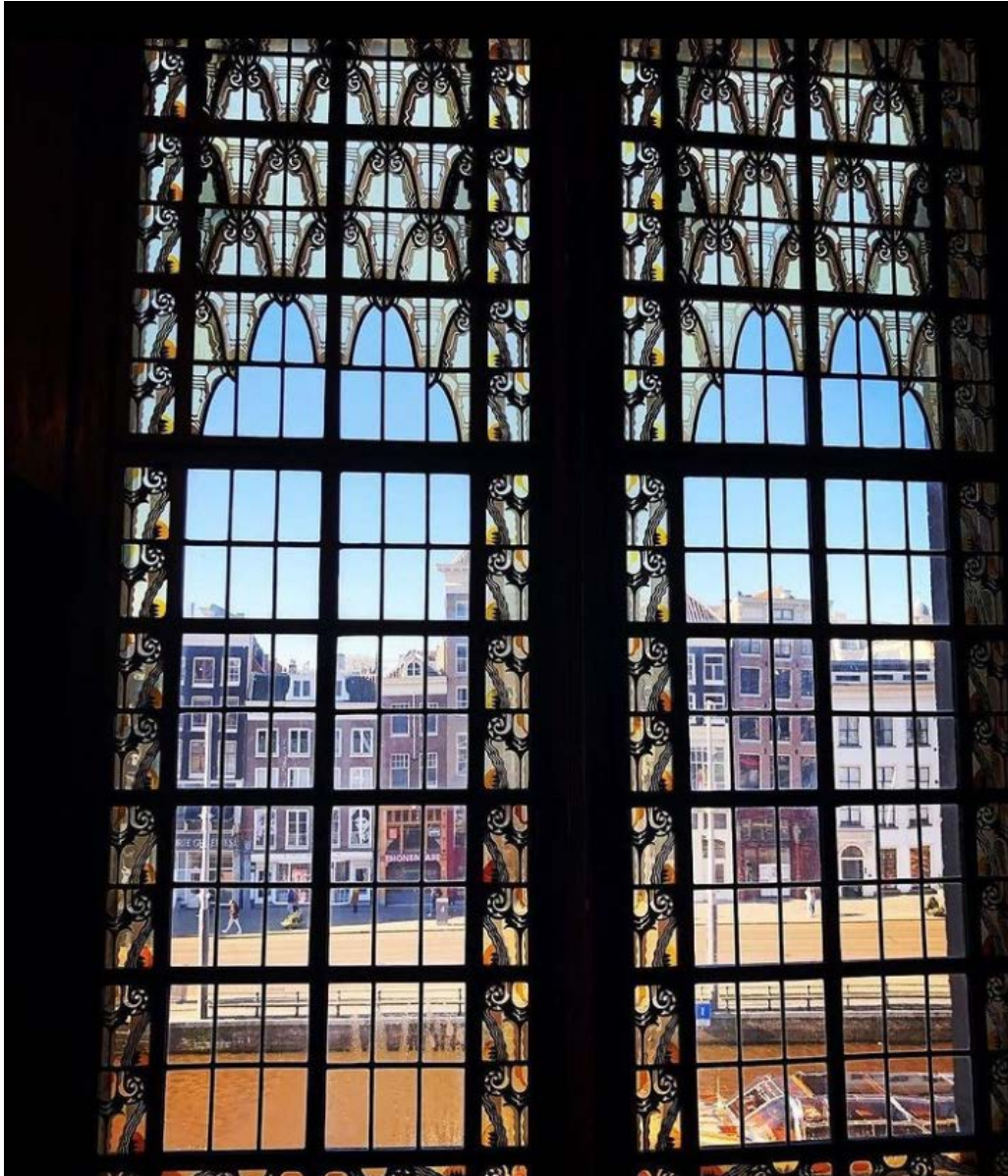
- circa 25 presentaties over de geschiedenis van de natuurlijke historie

Reinder Storm

- 25 februari: online lunchlezing ‘Cartografie en de nieuwste aanwinst’, Allard Pierson

Gwendolyn Verbraak

- 18 maart: online lunchlezing ‘Wat maakt oude drukken bijzonder (kleur in oude drukken)?’, Allard Pierson
- 2 december Collectieschouw stukken uit het rijksdeel van de *Bibliotheca Philosophica Hermetica*



Zicht op het Rokin vanuit het Verzamelaarskabinet in het Allard Pierson.

Jos van Waterschoot

- 18 februari: online lunchlezing ‘Max Have-
laar. Van klassieke roman tot stripverhaal’,
Allard Pierson
- 22 december: online lunchlezing ‘Misschien
valt er wat te lachen’ over Peter van Straaten,
Allard Pierson
Ditmer Weertman
- 2 april: online lunchlezing ‘Swingen in de
oorlog’, Allard Pierson

COLOFON

© Allard Pierson – De Collecties van de Universiteit van Amsterdam 2022

Vormgeving: Sander Pinkse Boekproductie

Fotografie: David Hup, Tony Jonges, Monique

Kooijmans, Stephan van der Linden, Luca

Merlijn, Sandra Marsfelder, Victor Wennekes