

JAARVERSLAG 2020

ALLARDPIERSON

DE COLLECTIES VAN DE  UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM



De glazen nieuwbouwleugel van het Allard Pierson aan het Turfdragsterpad.

MANIFEST VAN HET ALLARD PIERSON

Wat is de essentie van wie ik ben? Een existentiële vraag, die we onszelf allemaal wel eens stellen. Voor de negentiende-eeuwse Amsterdamse hoogleraar Allard Pierson was het een van de belangrijkste vragen in zijn werk. Hij zocht het antwoord door vanuit verschillende perspectieven naar de mens te kijken: vanuit de theologie, de kunstgeschiedenis, de esthetiek en de taal.

Aan de Oude Turfmarkt in Amsterdam zetten wij zijn zoektocht tot op de dag van vandaag voort. Dat doen wij aan de hand van een van de mooiste cultuurhistorische schatkamers ter wereld: de erfgoedcollecties van de Universiteit van Amsterdam. Vermaarde verzamelingen op het gebied van onder andere archeologie, boekgeschiedenis, cartografie, grafische vormgeving, letterkunde, Joodse cultuurgeschiedenis, zoölogie en de uitvoerende kunsten.

De collecties behelzen oneindig veel verschillende soorten objecten en ideeën. Ieder stuk met een eigen ziel. Met zoveel liefde en aandacht gemaakt, dat je er maar naar

hoeft te kijken om de verhalen erachter tot leven te brengen. Verhalen over talent. Over vakmanschap. Maar ook over de tijd waarin iets is ontstaan. Over veranderende smaak. Zich ontwikkelende normen. De invloed van technologie. Over alles wat op dat moment belangrijk was.

Eén enkel object vertelt zo al eindeloos veel. Maar als ze samenkomen, gebeurt er nog iets anders. Dan komt het grote geheel tot leven. Zien we wie we samen zijn. Als groep. Als mensheid. Zien we hoe we ons ontwikkelen door meer dan één mensenleven heen.

Voor het bestuderen van al die verhalen brengen we ook graag perspectieven samen. Onze collecties zijn dan ook voor iedereen toegankelijk. Voor wetenschappers, studenten en het grote publiek. Bij ons wordt niet alleen bewaard en gerestaureerd, maar ook onderzocht en onderwezen, besproken, gepubliceerd en volop tentoongesteld. In heel korte exposities, van stukken die zo teer en kwetsbaar zijn dat ze niet lang licht verdragen. En in langlopende tentoonstellingen, die

een indrukwekkend overzicht geven van de ontwikkeling van de mens, door tientallen eeuwen en vele landen heen.

Alle makers, bezoekers en onderzoekers creëren zo met elkaar een steeds helderder beeld van wie we ooit waren, wie we nu zijn en wat er allemaal is veranderd. Dat brengt ook het antwoord op die ene vraag steeds

dichterbij. Welk deel van de mens blijft dwars door al die tijden en al die landsgrenzen steeds hetzelfde? Misschien is dat wel de essentie van wie we zijn. Van jou. Van mij. Van Allard Pierson. Van ons allen samen.

Link naar het manifest:

<https://youtu.be/wlVT420iopU>

INHOUDSOPGAVE

Inleiding 6

1 ONDERWIJS EN ONDERZOEK 10

- 1.1 Faciliteiten 10
- 1.2 Projecten 11
- 1.3 Publicaties 13

2 TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN 15

- 2.1 Verbouwing en herinrichting 15
- 2.2 Tentoonstellingen 19
- 2.3 Evenementen 23
- 2.4 Communicatie en marketing 27

3 COLLECTIES 32

- 3.1 Collectievorming 32
- 3.2 Ontsluiting en digitalisering 32
- 3.3 Beheer en Behoud 36

4 DEVELOPMENT 40

- 4.1 Fondsenwerving 40
- 4.2 Relatiebeheer 43
- 4.3 Commerciële Zaken 46

5 GOVERNANCE 50

6 FINANCIEEL VERSLAG 53

- 6.1 Allard Pierson Jaarcijfers 2020 53
- 6.2 Toelichting op de jaarcijfers 55

7 BIJLAGEN 58

- 7.1 Bezoekersaantallen 58
- 7.2 Mediawaarde 58
- 7.3 Acquisities 59
- 7.4 Ontsluiting en digitalisering 65
- 7.5 Raadpleging collecties 69
- 7.6 Conservering en restauraties 73
- 7.7 Uitgaande bruiklenen 82
- 7.8 Personeel en organisatie 83
- 7.9 Nevenfuncties van medewerkers 88
- 7.10 Publicaties van medewerkers 92
- 7.11 Onderwijsactiviteiten van medewerkers 98
- 7.12 Presentaties van medewerkers 100

INLEIDING

Nadat op 16 maart het Allard Pierson de deuren moest sluiten als gevolg van de coronamaatregelen konden wij geen bezoekers meer ontvangen en werden alle tentoonstellingen en evenementen afgelast of tot nader order uitgesteld. Ondanks alle beperkingen is er toch veel tot stand gebracht. We bleven onderzoek zo goed mogelijk faciliteren, onze medewerkers zijn hun vele onderwijsactiviteiten online gaan verzorgen en we hebben onze collecties kunnen delen met verschillende doelgroepen. De reizende tentoonstelling *Bes. Kleine god in het Oude Egypte* kon opnieuw worden verlengd zodat die ook na de eerste lockdown tot eind augustus door publiek te bezoeken was. Wij hebben de sluiting gebruikt om extra onderhoud te plegen aan de gebouwen. Ook is onze digitale zichtbaarheid en dienstverlening verbeterd. Het online bereik via blogs, lunchlezingen, social media en previews is inmiddels sterk gegroeid en dat zal in de toekomst zeker leiden tot een hybride vorm van werken en presenteren. In mei startte een wekelijkse reeks in *Het Parool* waarin de vijftien belangrijkste collecties werden belicht door onze specialisten. Het

was de opmaat naar de opening van de nieuwe inrichting onder de naam *Van Nijl tot Amstel*. In augustus konden we naar buiten treden met de verwerving van het archief van de bekende illustrator Peter van Straaten.

Vanaf 10 september ontvingen wij verspreid over een kleine week een grote groep genodigden voor de coronaproof opening van de nieuwbouw en de herinrichting van onze publieksruimtes: het nieuwe Allard Pierson was een feit. Een groot deel van onze medewerkers werd ingezet voor een bijzonder persoonlijke openingsfeest. We verdeelden onze gasten in kleine groepen die verspreid over het gebouw de meest bijzondere objecten en verhalen te zien kregen, toegelicht door onze conservatoren, en afgewisseld met onder andere muzikale intermezzo's. Meteen na de opening startte in oktober de tentoonstelling *Letters van art nouveau* en in november volgde de verwerving van het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica. De grote expositie *Godinnen van de art nouveau* moesten we helaas uitstellen maar de begeleidende publicatie verscheen wel, als voorproefje. In

december konden we een online preview van de tentoonstelling geven zodat onze relaties al een goede indruk konden krijgen van dit bijzondere internationale samenwerkingsproject.

Er verscheen een stroom aan interessante blogs van conservatoren over allerlei intrigerende collectieonderdelen. Blogs die door een prachtige bijdrage van Vereniging Rembrandt/Turing Foundation het uitgangspunt vormen voor presentaties in het nieuw ontwikkelde Verhalen kabinet, dat op 11 december werd geopend.

Vanaf 15 december werd een nieuwe lockdown van kracht. We zijn hoopvol gestemd dat na het beëindigen van deze tweede lockdown het nieuwe Allard Pierson het publiek gaat vinden dat het verdient en we hopen iedereen, van museumkaarthouders tot studenten en van onderzoekers tot toeristen, weer snel welkom te kunnen heten. We kijken met vertrouwen vooruit, naar 2021 en verder. Nieuwe projecten worden opgestart en het ontsluiten, digitaliseren, conserveren en presenteren van de collecties blijft een kerntaak. Vanuit de Universiteitsbibliotheek wordt de komende jaren een sterke focus gelegd op digitale transformatie en het Allard Pierson neemt daarbij een belangrijke positie in. We denken na over het hybride museum van de toekomst. Onze publieksprogrammering wordt verder

ontwikkeld. De context van het zich ontwikkelende Universiteitskwartier wordt steeds relevanter: het Allard Pierson zal vanwege zijn unieke locatie de etalage worden van deze Binnenstadscampus. We zullen nauw blijven samenwerken met de faculteiten en met de nieuwe Universiteitsbibliotheek die vlak achter ons gebouw verrijst. Er zijn concrete plannen om het museumcafé te moderniseren en uit te breiden met een terras aan de Oude Turfmarkt, en om de binnentuin verder te ontwikkelen. Kortom, er zit veel in het vat!

2020 was een jaar waarin onder moeizame omstandigheden toch grote veerkracht is getoond en veel is bereikt. Onze dank en onze complimenten gaan uit naar onze medewerkers en vrijwilligers, voor hun aanpassing aan de omstandigheden, voor hun bereidheid om thuis te werken en ondanks alle beperkingen het werk zo veel mogelijk door te laten gaan.

Onze dank gaat ook uit naar de Universiteit van Amsterdam die de COVID-tekorten op de begroting opving die ontstonden als gevolg van veel minder inkomsten uit entree dan voorzien. De steun van onze Vrienden, donateurs en senatoren blijft cruciaal. Zij maken bijzondere aankopen mogelijk, zoals de Occo-handschriften die in januari werden gepresenteerd. Onze crowdfunding in juni en juli was een succes en leverde extra middelen op voor de geklimatiseerde mummievitrine.

Wij zijn blij met de substantiële en belangrijke financiële (BIS)steun die het Ministerie van OCW dit jaar heeft toegekend voor de periode 2021–2024, voor de collecties muziek, theater en grafische vormgeving van het voormalige MCN, TIN en NAGO, die in 2014 bij de Universiteit van Amsterdam zijn ondergebracht en door het Allard Pierson worden beheerd.

We zullen de collecties van het Allard Pierson met u blijven delen, niet alleen online maar hopelijk binnen afzienbare tijd ook, zonder beperkingen, on-site.

Wim Hupperetz, directeur

Marike van Roon, hoofdconservator

Erika Happe, hoofd development



De introductieruimte van het nieuwe Allard Pierson.

1 ONDERWIJS EN ONDERZOEK

Het ondersteunen van onderwijs en onderzoek behoort tot onze kerntaken. Naast ondersteuning ontwikkelt het Allard Pierson met en voor docenten, onderzoekers en studenten activiteiten en programma's die bijdragen aan de kennisontwikkeling en aan de academische vorming van studenten en erfgoedprofessionals. Hierin bundelen we jaarlijkse evenementen zoals de Summer School History of the Book en het Symposium on the History of Food. Wij bieden plaats aan stagiairs, PhD's, gastonderzoekers en junioren.

1.1 FACILITEITEN

In 2020 is druk gewerkt aan het verbeteren van de faciliteiten voor onderwijs en onderzoek, die door de omstandigheden als gevolg van de coronapandemie echter maar beperkt gebruikt konden worden.

De werkgroepenruimte kon nog net voor de lockdown heringericht worden met flexibel meubilair voor colleges en met verrijd-

bare kasten voor de veilige plaatsing van museale objecten. Voor online-colleges werd opnameapparatuur aangeschaft, waaronder twee camera's: een voor de docent en een, op een statief, voor de objecten. Dit bleek een uitkomst te zijn voor de periodes van lockdown. De apparatuur werd in gebruik genomen voor zowel colleges als publiekspresentaties, zoals de workshops van de Summer School History of the Book in augustus en de lezing van Jos Biemans in november.

De Onderzoekzaal was van 16 maart tot en met juli gesloten als gevolg van de maatregelen rond het coronavirus, en van de maanden augustus tot 15 december slechts beperkt en alleen met een online reservering toegankelijk. Om die reden daalde de hoeveelheid online aangevraagde werken tot nog geen 9400 – een halvering ten opzichte van 2019. Het bezoek aan de museale collecties in het IWO-depot had ook te lijden onder de coronabeperkingen: 41 bezoeken en 15 aanvragen, vergeleken met 142 bezoeken en 70 aanvragen in 2019 (zie bijlage 7.5).



Hans Mulder, conservator natuurlijke historie, geeft een online workshop tijdens de Summer School History of the Book.

Het geven van zoekinstructies, introducties op de collecties, rondleidingen voor studenten en het geven of begeleiden van colleges was vanwege corona geheel niet mogelijk, zowel aan de Oude Turfmarkt als in het IWO-depot. Onze eigen medewerkers verzorgden nog wel intensief onderwijsactiviteiten, waarvan een belangrijk deel online, van instructie tot collegereeks (zie bijlage 7.10).

1.2 PROJECTEN

Leven en werk van Emilie Haspels

In het Allard Pierson heeft Filiz Songu archiefonderzoek uitgevoerd dat zal resulteren in een publicatie over het leven en werk van Emilie Haspels (1894–1980). Emilie Haspels was de eerste vrouwelijke hoogleraar archeologie aan de Universiteit van Amsterdam en

de eerste vrouwelijke directeur van het Allard Pierson Museum. Voor en na de Tweede Wereldoorlog leidde zij expedities naar de onbekende binnenlanden van Midden-Anatolië. Doel van dit project is om haar rol als vrouwelijke pionier te belichten, en het belang van haar werk voor de wetenschap te duiden, op basis van rijk archiefmateriaal waarvan een deel pas onlangs beschikbaar is gesteld. Het project zal resulteren in een Nederlandstalige publicatie die verschijnt in 2021. Dit onderzoek wordt gefinancierd door het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Amsterdams Universiteitsfonds en de Corendon Foundation.

The Bissing Link

Het Mondriaan Fonds heeft financiering toegezegd van het door het Allard Pierson geïnitieerde internationaal onderzoeksproject *The Bissing Link. Vergeten en botsende perspectieven op de grootste privéverzameling Egyptische oudheden ter wereld en haar verzamelaar, F.W. Freiherr von Bissing (1873–1956)*. In dit project werkt het Allard Pierson samen met o.a. het Staatliche Museum für Ägyptische Kunst in München, het Ägyptische Museum in Berlijn, Museum August Kestner in Hannover en het NIOD. Het onderzoek reconstrueert de verspreid geraakte collectie-Von Bissing, brengt die virtueel samen en traceert de herkomst van de afzonderlijke stukken.

The Bissing Link ging van start in april 2019 en is als gevolg van de coronapandemie verlengd tot 1 februari 2022. Deze internationale samenwerking brengt een netwerk van musea, egyptologen en archeologen tot stand. Het onderzoek zal resulteren in een congres, een virtuele presentatie en een Engelstalige publicatie, evenals een database met alle objecten die op enig moment deel hebben uitgemaakt van de collectie-Von Bissing.

MuseumCamp

MuseumCamp is een programma waarin museum- en erfgoedprofessionals gedurende drie dagen samen de grenzen van het vak opzoeken en elkaar uitdagen. Het Allard Pierson haalde dit idee in 2016 naar Nederland. Na die succesvolle eerste Nederlandse editie is het Allard Pierson in 2018 een reeks van vier MuseumCamps gestart in samenwerking met Waag, NEMO Science Museum en het Badisches Landesmuseum in Karlsruhe en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. MuseumCamp 2020 ‘Contested Histories’ zou in Amsterdam plaatsvinden maar is vanwege corona uitgesteld naar september 2021. Wel is op woensdag 13 mei een Zoom-bijeenkomst georganiseerd rond het thema ‘Betwist erfgoed in musea’.

1.3 PUBLICATIES

Onderzoekers maken bij hun publicaties veel gebruik van onze collecties. Deze categorie is bijzonder divers, variërend van een zeer bescheiden tot een zeer belangrijk aandeel, en moeilijk in kaart te brengen. Wel is er goed zicht op de publicaties van onze eigen medewerkers en gastmedewerkers (zie bijlage 7.11). Daarnaast zijn er de publicaties die het Allard Pierson zelf verzorgt. In 2020 zijn onder de vlag van het Allard Pierson de volgende boeken en tijdschriften verschenen:

In samenwerking met Uitgeverij WBOOKS verscheen de *Godinnen van de art nouveau* (ISBN 9789462584044), bij de gelijknamige tentoonstelling die in oktober van start zou gaan maar werd uitgesteld naar 2021. Dit rijk geïllustreerde boek is het achtste deel in de Allard Pierson Museum Serie, en kwam net als de tentoonstelling tot stand in nauwe samenwerking met de partners in Karlsruhe en Braunschweig. Vanwege het internationale karakter van de tentoonstelling verscheen deze uitgave ook in het Engels (ISBN 9878462584051), en wordt een Duitstalige editie voorbereid.

Het vriendenblad *Allard Pierson Mededelingen* (ISSN 2210-6987) werd dit jaar een magazine van de gehele organisatie. Het magazine verschijnt tweemaal per jaar en weerspiegelt



Cover van de publicatie bij de uitgestelde tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*. Ontwerp: Miriam Schlick

de volledige breedte van het Allard Pierson, met artikelen over onder andere acquisities, onderzoek, expositie en restauraties. Naast eigen medewerkers leverden ook gastschrijvers artikelen. In 2020 verschenen nummer 121 en 122 (zie pagina 97).

Het Allard Pierson is partner in het tijdschrift *De Boekenwereld*, dat vier keer per jaar verschijnt. Dit jaar was ons themanummer (36.2) gewijd aan de opkomst van Amsterdam,

naar aanleiding van de verwerving van twee handschriften uit de bibliotheek van Pompejus Occo.

In februari werd het eindverslag afgerond van het door de EU gefinancierde internationale onderzoeksproject Connecting Early Medieval European Collections (CEMEC), dat in 2017 resulteerde in de reizende tentoonstelling *Crossroads*. Het [verslag](#), met de titel *How the Middle Ages brough European institutions together. Lessons learned from four years of international collaboration in the CEMEC network* werd aan de EU gepresenteerd.

Ter gelegenheid van de opening van de nieuwe Gipsengalerij in september 2020 is de brochure *Gipsen beelden vertellen hun verhaal* gepubliceerd, geschreven door Debora d'Hont Dieleman, met verhalen die de beelden zelf vertellen.

In juni werd het Jaarverslag 2019 door de Raad van Advies goedgekeurd en gepubliceerd op de website.

2 TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

Het jaar 2020 begon met de laatste maanden van de succesvolle Bes-tentoonstelling. In onze kleinere tentoonstellingsruimte was het kunstenaarsproject *Cmd-P for 2079* nog te zien, en we werkten met onze Duitse partners aan het realiseren van de grote art-nouveau-tentoonstelling die in oktober van start zou gaan. Nadat op 16 maart het Allard Pierson de deuren moest sluiten als gevolg van de maatregelen in het kader van het coronavirus werden alle tentoonstellingen en evenementen afgelast c.q. tot nader order uitgesteld.

Afgezien van de pandemie stond het jaar vooral in het teken van de voltooiing van nieuwbouw en de semipermanente opstelling *Van Nijl tot Amstel*, waarmee de laatste nieuwe zalen in gebruik konden worden genomen. Tijdens de lockdown gingen de werkzaamheden hiervoor op aangepaste wijze door, resulterend in de feestelijke en coronaproof opening in september.

2.1 VERBOUWING EN HERINRICHTING

Op 16 maart sloot het Allard Pierson de deuren voor personeel en bezoekers als gevolg van de maatregelen in het kader van het coronavirus. Tijdens de lockdown konden de verbouwing en herinrichting weliswaar op aangepaste wijze doorgaan, maar ondervonden wel vertraging. De verbouwing en herinrichting van het Allard Pierson zijn mogelijk gemaakt door de Universiteit van Amsterdam, BankGiro Loterij, Mondriaan Fonds, vsbfonds, Dioraphte, Amsterdams Universiteitsfonds, BPD Cultuurfonds, Vrienden van het Allard Pierson, de Senatoren en particuliere schenkers. Wij danken hen hartelijk voor hun steun en voor het getoonde vertrouwen in de goede afloop van dit omvangrijke project.

Van Nijl tot Amstel

De nieuwe semipermanente presentatie van het Allard Pierson heeft als titel [Van Nijl tot Amstel](#) en biedt de bezoeker een reis langs 10.000 jaar cultuurgeschiedenis. Van maart tot september 2020 is gewerkt aan de herin-



De geheel vernieuwde Gipsengalerij op de bovenste etage van de nieuw- en oudbouw.

richting van de laatste afdelingen van deze herinrichting: de prehistorische afdeling (voor het eerst te zien), de afdeling Stad en Schrift in de monumentale oude vergaderzaal van de Nederlandsche Bank, en als verbinding tussen de archeologische en de bibliotheekcollecties een zaal over de Vroege Middeleeuwen (Heilige Rijken 500–1300) en een over de Late Middeleeuwen (Amsterdam in opkomst 1300–1600).

In juni volgde de oplevering van de nieuwbouw (de ‘diamant’): in deze nieuwe glazen uitbreiding van het museum is het geheel vernieuwde Egyptekabinet gerealiseerd, met aandacht voor het dodenrijk en Oudegyptische goden en tempels.

Op de bovenste etage van de nieuw- en oudbouw voltooiden we de Gipsengalerij. Deze prachtige en belangrijke collectie van bijna 300 grote gipsafgietsels biedt een overzicht van de ontwikkelingen in de antieke beeldhouwkunst. De beelden worden aangevuld met boeken, prenten en tekeningen uit de Bijzondere Collecties, die tegelijkertijd vergelijkingsmateriaal, verdieping en inspiratie bieden.

Tegelijkertijd werd op de begane grond de nieuwe garderobe met kluisjesmuur in gebruik genomen.

Allard Pierson Live

In deze gratis toegankelijke ruimtes ontmoeten collecties, wetenschappers en

bezoekers elkaar. In Allard Pierson Live zijn drie projecten ondergebracht. Als eerste de ArcheoHotspot: bezoekers kunnen hier gratis binnenlopen, aanschrijven voor het puzzelen met scherven, het tonen van eigen vondsten en een archeoloog raadplegen over het verhaal achter die vondst. In 2014 werd in het Allard Pierson de eerste ArcheoHotspot geopend, en inmiddels telt dit archeologische publieksproject in Nederland 20 vestigingen. De activiteiten werden tot en met 2020 gefinancierd door het Mondriaan Fonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In 2020 werd Allard Pierson Live uitgebreid met de Studio en de GeoZone. In de Studio kunnen bezoekers kennismaken met de audiocollecties van het Allard Pierson, afkomstig van het Muziek Centrum Nederland (met materiaal van het Nederlands Jazz Archief, het Nederlands Pop Instituut, Donemus en Gaudeamus) en het Theater Instituut Nederland.

De GeoZone is ontwikkeld rond de grote collectie kaarten en atlassen van het Allard Pierson, met name uit de Amsterdams zeventiende en achttiende eeuw. Via een touch table, onderdeel van de Cross Culture Timeline, kan het publiek bladeren door verschillende eeuwenoude atlassen. Ook resultaten van actueel onderzoek en nieuwe toepassingen worden via de touch table gepresenteerd. Op verzoek kunnen afdrucken gemaakt worden



De Geozone, onderdeel van Allard Pierson Live.

van een selectie van kaarten. De GeoZone is gerealiseerd middels een genereuze gift van een particulier.

In de laatste ruimte, die is gefinancierd door het Amsterdams Universiteitsfonds, zal UvA-onderzoek gepresenteerd worden. In alles wat we doen staat de verbinding tussen

universiteit en samenleving centraal. In deze ruimte onderstrepen we deze band door UvA-wetenschappers een podium te geven onder de naam UvA Live, in de vorm van films, presentaties, lezingen en workshops.

2.2 TENTOONSTELLINGEN

Amsterdam, creatieve stad 1600–1900

De semipermanente tentoonstelling *Amsterdam Creatieve Stad*, die geopend werd in 2019, is onderdeel van *Van Nijl tot Amstel* en is opgedeeld in drie periodes: ‘Amsterdam wereldstad 1600–1700’, ‘Het stadse leven 1700–1800’ en ‘De opkomst van de moderne stad 1800–1900’. Vanwege de lichtgevoeligheid en de gewenste beschikbaarheid voor onderzoek worden werken op papier en diverse andere objecten elke drie maanden gewisseld. In 2020 vonden er twee wisselingen plaats. Aan de inrichting werken altijd diverse eigen en gastconservatoren mee, het concept en de coördinatie waren dit jaar in handen van conservator Stijn van Rossem.

18 oktober 2019 – 30 augustus 2020:

Bes. Kleine god in het Oude Egypte

Met zijn kromme, korte beentjes, zijn uitgestoken tong, verentooi en dikke buik is Bes een herkenbare figuur uit het Oude Egypte. Bes speelde een rol in het dagelijks leven en tussen de mensen: van farao’s tot slaven, van zwangere vrouwen tot bange kinderen en van strijdende soldaten tot vrolijke feestvierders. Deze eerste tentoonstelling die geheel aan Bes was gewijd, werd samengesteld door gastconservator Olaf Kaper (Universiteit Leiden). Zij kwam tot stand in samenwerking met Ny Carlsberg Glyptotek in Kopenhagen en het

August Kestner Museum in Hannover, waar zij respectievelijk in 2021 en 2022 te zien zal zijn, en met dank aan het Mondriaan Fonds, het vsbfonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Dorodarte, de Gravin van Bylandt Stichting en de Vrienden van het Allard Pierson. Bes zou oorspronkelijk te zien zijn tot en met 22 maart. Na de lockdown werd Bes verlengd tot en met 31 augustus.

2 november 2019 – 19 januari 2020:

Cmd-P for 2079. Een futuristische reis door de wereld van print

AGA LAB, grafische maakplek voor kunstenaars, bestond in 2019 zestig jaar en dat werd gevierd met een tentoonstelling in het Allard Pierson over print in het jaar 2079, waarin vier internationale kunstenaars verhaallijnen creëerden rondom de rol van print in de toekomst. Daarbij lieten ze zich inspireren door onze collecties. Dit deden zij in samenwerking met gastconservator Sofie Dederen en met de conservatoren van het Allard Pierson. De tentoonstelling reisde in 2020 door naar het Frans Masereel Centrum in Kasterlee (B) en werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Pictoright Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.



Werk van Emre Hüner in de tentoonstelling *Cmd-P for 2079. Een futuristische reis door de wereld van print.*

20 februari – 31 mei:

Via Appia revisited. Tijdreizen over de eeuwige snelweg

Deze tentoonstelling, die plaatsvond in de marmeren gang van het museum, liet een installatie zien van kunstenaar en onderzoeker Krien Clevis, waarin de bezoeker een tijdreis kon maken over de Via Appia, de beroemde antieke snelweg van Rome naar Brindisi. Aanvullend was er – tot aan de lockdown – wekelijks een Via Appia Walk &

Talk; een lezing met rondleiding over een periode uit de geschiedenis van deze ‘Eeuwige Snelweg’. Via Appia Revisited kwam mede tot stand dankzij bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. Helaas is de tentoonstelling vanwege de maatregelen in het kader van het coronavirus slechts tot 16 maart te zien geweest.

Vanaf 23 oktober:

Letters van de art nouveau

In de op 1 april geopende tentoonstelling *Letters van de art nouveau* laat het Allard Pierson de vernieuwende lettervormen zien die tijdens de art nouveau de publieke ruimte en het commerciële drukwerk domineerden, of dat nu in de vorm van een foldertje was of een winkelopschrift. Deze tentoonstelling werd samengesteld door conservator Mathieu Lommen en georganiseerd naar aanleiding van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

Vanaf 11 december:

Verhalen kabinet

De collecties van het Allard Pierson bevatten onnoemelijk veel meer dan we in de tentoonstellingen kunnen laten zien. De conservatoren diepen regelmatig parels uit de collecties op en schrijven er blogs over op onze website. Het Verhalen kabinet presenteert een wisselende selectie van deze objecten en laat het verhaal erbij horen. Daarnaast gaan conservatoren in gesprek met andere experts en stellen nieuwe vragen bij de getoonde objecten. Op 11 december werd het kabinet geopend met het verhaal van Overtooms Welvaren, naar aanleiding van een blog van hoofdconservator Marike van Roon.

Het Verhalen kabinet bevindt zich in een wachtkamertje van de voormalige Nederlandse Bank uit 1922, naar ontwerp van Eduard Cuypers, met wandbetimmering en geschoren velours-behang. Het Haarlemse Atelier Bogtman maakte de glas-in-loodramen. De herinrichting van deze ruimte tot Verhalen kabinet kwam tot stand met steun van Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation.

Uitgesteld:

Godinnen van de art nouveau

Deze tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* is gewijd aan de fascinatie voor de vrouw in de art nouveau. Zij is rond 1900 de droom én de nachtmerrie van een generatie kunstenaars die de werkelijkheid proberen te ontvluchten. Lieflijke maagden, wrede minnaressen, vrome madonna's en andere vrouwelijke clichés bepalen de sieraden van René Lalique, de affiches van Alphonse Mucha, de boekillustraties van Aubrey Beardsley, en vele andere werken van bekende ontwerpers. *Godinnen van de art nouveau* werd samengesteld door gastcurator Yvonne Brentjens en kwam tot stand in samenwerking met het Badisches Landesmuseum in Karlsruhe en het Braunschweigisches Landesmuseum in Braunschweig, waar zij in 2021 en 2022 te zien zal zijn. Vanwege de maatregelen rond het coronavirus is de opening in het Allard Pierson uitgesteld naar voorjaar/zomer 2021.



Aubrey Beardsley, *One of the Spirits (Act II)*, illustratie voor *Pall Mall Budget*, 16 maart 1893. Deze verloren gewaande tekening is tijdens het vooronderzoek voor de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau* teruggevonden in de Theatercollectie van het Allard Pierson. Het is voor zover bekend het enige oorspronkelijke werk van Beardsley in een Nederlandse collectie.

2.3 EVENEMENTEN

In 2020 werden alle (terugkerende) academische evenementen sterk beperkt door de coronacrisis. Vele evenementen werden afgeblazen of uitgesteld, zoals het Amsterdam Symposium on the History of Food, andere activiteiten vonden online of in aangepaste vorm doorgang.

Summer School on the History of the Book

De Leerstoelgroep Boekwetenschap en het Allard Pierson organiseerden van 17 t/m 28 augustus voor de elfde keer de Summer School History of the Book. De organisatie vanuit het Allard Pierson was deze keer in handen van conservator Stijn van Rossem. Vanwege de omstandigheden konden de zes workshops gratis online gevolgd worden – ze kregen het maximum aantal toehoorders. Er werd dit jaar geen Frederik Mullerlezing georganiseerd.

Openingsweek van het vernieuwde Allard Pierson

Van 9 t/m 13 september opende het vernieuwde Allard Pierson zijn deuren op feestelijke wijze. Iedere dag stond met een passend coronaproof programma in het teken van een bepaalde doelgroep. Na de openingsdag voor medewerkers en hun familie konden relaties kennismaken met de aanpassingen aan en uitbreiding van

het gebouw en de nieuwe semipermanente tentoonstelling *Van Nijl tot Amstel*.

Rondom het thema ‘Allard Pierson stelt vragen’ toonden wij de breedte van de erfgoedcollecties die wij beheren. Zo werden de genodigden op donderdag 10 en vrijdag 11 september getraakteerd op verhalen van de conservatoren met bijzondere objecten en muzikale optredens op diverse locaties langs de looproute door het pand. De weekenddagen concentreerden zich op het ontvangen van o.a. onze Vrienden, buurtbewoners en lezers van *Het Parool*. Naast een vrij bezoek aan het museum was er in een randprogramma de mogelijkheid om kennis te nemen van de diversiteit aan collecties aan de hand van lezingen en zogenaamde collectieschouwen van unieke objecten uit de collecties cartografie, boekhistorie en de uitvoerende kunsten.

In totaal bezochten in deze week meer dan 600 genodigden het nieuwe en coronaproof Allard Pierson.

Opening tentoonstelling *Godinnen van de Art Nouveau*

Vanwege de geldende COVID-19 maatregelen kon de uitgestelde opening van de tentoonstelling *Godinnen van de Art Nouveau* op 17 december alleen online plaatsvinden. De Engelstalige livestream werd bijgewoond door 218 genodigden en werd gepresenteerd door kunsthistorica Tessel Bauduin. Zij ging



De voorgevel van het Allard Pierson tijdens de openingsweek 'Allard Pierson stelt vragen'.

in gesprek met directeur Wim Hupperetz en gastcurator Yvonne Brentjens. Een digitale impressie van de tentoonstelling werd getoond met de diverse zalen en thema's en een indruk van de belangrijkste objecten. Afsluitend introduceerde Wim Hupperetz het tentoonstellingsboek met de gelijknamige titel. Op 14 december konden medewerkers op drie verschillende tijdstippen op locatie de tentoonstelling bekijken, als alternatief voor de jaarlijkse kerstbijeenkomst. Vanwege de hernieuwde sluiting van de musea vanaf 15 december zal de tentoonstelling pas in 2021 worden opengesteld voor publiek.

Overzicht van de activiteiten

- 2–5 januari: rondleidingen door de tentoonstelling: Bes. Kleine god in het Oude Egypte
- 3 en 5 januari, 19 februari: Maak je eigen Bes-tooi of amulet!
- 3 januari: Bestival! Kom je op het grote Bes-feest?
- 17 januari: De jaarlijkse Jansoniuslezing, een lezing over cartografie, ging dit jaar over wandkaarten. Paula van Gestel sprak de lezing uit: 'Wandkaarten, een verslag van een lopend onderzoek over in Nederland uitgegeven wandkaarten tussen ongeveer 1550 en 1850'.
- 19 januari: Finissage van de tentoonstelling *Cmd-P for 2079*, een futuristische reis door de wereld van print. Rondleiding en panelgesprek met grafisch ontwerper Roosje Klap, Marco Zwaan (directeur van Zwaan Print-

media en Lenoirschuring) en Sacha Bronwasser.

- 22 januari: Spreekuur over metaalvondsten door een van de archeologen/vondstregistratoren van PAN: Portable antiquities of the Netherlands.
- 30 januari: Launch MuseumCamp 2020: Contested Histories, gevolgd door vier wekelijkse meet-ups.
- 2–23 februari: Zondagochtenden in het Allard Pierson: brunch, mini-colleges en muziek:
 - 2 februari – [College door conservator René van Beek over Romeins glas](#) en muziek van het gitaarduo Adrian Holovaty en Jan Brouwer. Ze spelen gypsy jazz in de stijl van Django Reinhardt en zijn Quintette du Hot Club France.
 - 9 februari: [College door conservator Reinder Storm over stadskaarten van Amsterdam](#) en muziek door Roman Oro. Roman Oro is een Amsterdams muziekensemble dat zowel zigeunermuziek als muziek uit Turkije, Griekenland en de Balkan maakt.
 - 16 februari: [College door conservator Jos van Waterschoot over Peter van Straaten](#) en muziek door cellist Daan Spanjaardt. Naast samenwerkingen en internationale optredens met diverse bands schrijft Daan muziek voor zijn solo-project, de samensmelting van akoestische en elektronische muziek.
 - 23 februari : [College door conservator Stijn van Rossem over Fake News in oude boeken](#) en muziek door Patricia Werner Lease. De

Amerikaanse Patricia Werner Leane zingt Franse chansons, jazz, songs uit The American Songbook en Nederlandse luisterliederen. Ze begeleidt zichzelf daarbij op accordeon en synthesizer.

- 22 februari: rondleiding ‘Bes, beschermgod van iedereen’.
- 16 februari: Via Appia walk & talk: Stephan Mols en Christel Veen, ‘Nederlands onderzoek op de Via Appia’.
- 1 maart: Olaf Kaper, ‘Bes en Toetoe: twee kleine goden van het Oude Egypte’.
- 4 maart: Fik Meijer, Via Appia walk & talk, ‘De opkomst en hoogtijdagen van de Romeinen volgens Horatius’.
- 8 maart: Laurien de Gelder, minicollege over de bronstijd: ‘culturen rond de Middellandse Zee’.
- 8 maart: rondleiding ‘Bes aan het kraambed’
- 11 maart: Eric M. Moormann, Via Appia walk & talk: ‘De eerste reconstructies en de Romantische tijd: van Piranesi tot Winckelmann’.
- 11 maart: schrijfsessie Theaterencyclopedie
- 17–28 augustus: Summer School on the History of the Book
 - 17 augustus: Geralda Jurriaans-Helle, ‘De literaire overlevering van klassieke werken uit de oudheid’
 - 19 augustus: Geralda Jurriaans-Helle, ‘Bibliotheken in de Klassieke Oudheid’
 - 21 augustus: Hans Mulder, ‘Onderkruipsels’



Bestival!, het grote Bes-feest in de kerstvakantie.

- 24 augustus: Charlotte Kleyn, ‘Reiskookboeken’
- 27 augustus: Bram Vannieuwenhuyze, ‘Oude kaarten: mooi, maar onbetrouwbaar’
- 28 augustus: Carl Haarnack, ‘De Surinaamse bibliotheek’
- 9 t/m 13 september: openingsactiviteiten
- 13 september: Paroollezersdag
- 18 november: Vriendenlezing Jos Biemans, ‘Boeken voor de geleerde burgerij. Een boek-

en bibliotheekarcheologisch onderzoek naar de stadsbibliotheek van Amsterdam tot 1632, de vroegste voorloper van de universiteitsbibliotheek’.

2.4 COMMUNICATIE EN MARKETING

Communicatie en marketing in 2020: ups en (lock)downs

In 2020 werd de strategie uitgerold die in 2019 was ingezet met de introductie van het nieuwe merk Allard Pierson – De Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Daarbij hebben wij ons in eerste instantie gericht op de kring die het dichtst bij het Allard Pierson staat: de Vrienden, trouwe bezoekers, volgers van social media en nieuwsbrieflezers. Het jaar begon veelbelovend met een duidelijke stijging in bezoekersaantallen ten opzichte van 2019. In februari waren de laatste weken van de Bes-tentoonstelling net aangekondigd door middel van een persbericht, social media, affiches in de stad en advertenties in de *VPRO Gids* en *NRC*. We stevenden af op een goed eindresultaat tot het coronavirus zijn intrede deed. Op 16 maart moesten alle culturele instellingen de deuren voor publiek sluiten.

Tijdens die eerste lockdown kreeg de interne communicatie prioriteit. Het aantal nieuwsbrieven naar de medewerkers is verdubbeld. Daarnaast hebben we door middel van

social media, nieuwsbrieven en blogs op de website het contact met vaste bezoekers en gebruikers onderhouden. We maakten een plan voor de heropening na de lockdown op 1 juni, rekening houdend met de anderhalvemetersamenleving en in nauw overleg met de Museumvereniging en het College van Bestuur van de UvA. Daarbij richtten we ons voornamelijk op de promotie van de tentoonstelling over Bes die tot eind augustus kon blijven staan. We genereerden opnieuw zoveel mogelijk free publicity. De betaalde publiciteit bestond uit een online campagne op de socialkanalen, de media van Kidsproof en Virtumedia en een bescheiden outdoorcampagne. Voorafgaand aan de heropening op 1 juni maakten we met de influencers van My Daily Shot of Culture een gefilmde rondleiding voor online promotie op [Thuismuseum.nl](https://www.thuismuseum.nl).

Na de heropening op 1 juni kwam het bezoek slechts mondjesmaat op gang. Museumliefhebbers moesten wennen aan het vooraf en online boeken van tickets en met name de oudere bezoekers bleken terughoudend ten aanzien van reizen met het openbaar vervoer, de verwachte drukte in de binnenstad en de nieuwe, nog onbekende situatie in tentoonstellingszalen. Ook speelde mee dat liefhebbers van de tentoonstelling over Bes al grotendeels waren bereikt in de eerste vier maanden van openstelling.



Verhalen van conservatoren tijdens de openingsweek 'Allard Pierson stelt vragen' in september 2020.

Opening Van Nijl tot Amstel en samenwerking met *Het Parool*

Ondertussen is de voorbereiding van de ‘grote opening’ van de herinrichting en de nieuwbouw, die gepland was in september, continu voortgezet. Door de onzekere omstandigheden zijn de plannen aangepast naar een programma waarbij zoveel mogelijk relaties, rekening houdend met alle coronamaatregelen, een feestelijk onthaal kregen. Om in de aanloop naar de openingsweek de naamsbekendheid sterk te vergroten, kozen we voor een strategie waarbij het merk met regelmaat binnen dezelfde doelgroep onder de aandacht komt. Vanaf 7 juni tot en met de openingsweek verscheen in de zaterdageditie van *Het Parool* een hele pagina over de collecties van het Allard Pierson. De mogelijkheid alle artikelen te bundelen in een publicatie wordt nog onderzocht.

Eveneens in samenwerking met *Het Parool* zijn vijf filmpjes geproduceerd met bekende UvA alumni die hun favoriete afdeling of object in het Allard Pierson komen bekijken: Splinter Chabot, Abdelkader Benali, Aaf Brandt Corstius, Nina Pierson en Astrid Sy. De filmpjes zijn ‘in article’ op de Paroolwebsite geplaatst en zijn gedurende een week vertoond op de Amsterdamse TV-zender AT5. Zowel in print als online werd de speciale Parooldag aangekondigd, de slotdag van de openingsweek waar Paroollezers zich voor konden aanmelden.

De week van de opening begon met een bijeenkomst en voorbezichtiging voor de pers. In kleine groepjes werden zij door het gebouw rondgeleid na een introductie door Wim Hupperetz. In de avond van 7 september kreeg een groep online cultuurinfluencers, waaronder de Cultuurvlogger, Goeie Ouwe Koeien en Sophie Kugel een speciale rondleiding. De influencers deelden foto’s van het Allard Pierson op hun kanalen, ze zijn gedeeltelijk terug te vinden in een instagramhighlight op onze pagina.

Godinnen van de art nouveau

Het najaar stond in het teken van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*. Acties stonden in de steigers, artikelen en aankondigingen verschenen in de media, de affiches lagen bij de verspreiders en de folders waren gedrukt, toen de openingsdatum van 22 oktober werd uitgesteld in de hoop dat in december de gedeeltelijke lockdown zou zijn opgeheven. Nog net op tijd is besloten de folder niet te verspreiden bij culturele instellingen in de Randstad maar te zorgen voor een doelgericht bereik door deze bij te sluiten bij de *Groene Amsterdammer*. Om zeker te zijn van een veilige bijeenkomst is wel gekozen voor een online openingsevent op 17 december. Dat bleek achteraf een goed besluit omdat enkele dagen voor deze opening Nederland weer helemaal op slot ging.

Website

In maart zijn de nieuws- en blogpagina, de laatste onderdelen van de nieuwe website, door de bouwers SPRIGS en vormgever Thonik opgeleverd. In 2020 kreeg de website 378.610 bezoekers waarvan 294.785 uniek. De best bezochte pagina's waren Agenda, Bezoek, Tickets en Recept voor vlierbloesemtaart. Sinds juli 2019 worden de data gemeten via Google Analytics. Voor Google AdWords

werken we sinds november 2020 samen met het bedrijf Zoekhelden dat ook de advertising op social media kan uitvoeren.

Social media

De activiteit op diverse social media is in 2020 geïntensiveerd. Dit leidt tot een gestage groei van het aantal volgers. Op alle kanalen spelen we in op de actualiteit zoals nationale feestdagen en herdenkingsdagen en belangrijke



gebeurtenissen. De best bekeken post was de foto van DJ Martin Garrix die met een kleine groep vrienden een bezoek bracht aan het Allard Pierson en de tentoonstelling over Bes.

In januari 2021 telde Instagram 2393 volgers (+1.102 sinds 1 januari 2020). Op Instagram verschijnt iedere dag een post met foto's van de collectie, van het museum en reposts van bezoekers. De collectie is leidend. We besteden op Instagram aandacht aan verhalen achter en over de collectie.

Facebook telde 4850 volgers (+250 sinds 1 januari 2020). Er wordt gemiddeld drie keer per week gepost over nieuwe blogs, nieuwsberichten, de mooiste foto's en aankomende of lopende evenementen en tentoonstellingen. Twitter telde 1500 volgers (+300 sinds 1 januari 2020). Ook hier gaat het over de blogs, nieuwsberichten en reageren we op vragen. LinkedIn telde in januari 632 volgers (sinds februari 2019). LinkedIn wordt voornamelijk ingezet voor vacatures en activiteiten voor professionals.

Nieuwsbrief

Naast de interne nieuwsbrief versturen we standaard een keer per maand een nieuwsbrief naar een groot aantal abonnees. In 2020 groeide dat aantal met 400 tot 4523 adressen. Bij de lezers van de nieuwsbrief bevinden zich veel vaste bezoekers, relaties en gebruikers en liefhebbers van de collecties van het Allard Pierson.

Overleg

De afdeling heeft deelgenomen aan het Marketingoverleg Amsterdamse Musea (MOAM) en het Breed Communicatieoverleg Universiteitskwartier. Intern maakt de afdeling deel uit van het sectoroverleg Publiek en Presentatie, het sectoroverleg Kennis en Collecties, het Programmaoverleg en diverse projectgroepen rond tentoonstellingen en evenementen. In het kader van de coronacrisis vond ook regelmatig overleg plaats met het Decentraal Crisisteam van de Bibliotheek UvA/HvA.

3 COLLECTIES

3.1 COLLECTIEVORMING

In 2020 verwierf het Allard Pierson enkele belangrijke collecties, mede dankzij goede gevers (bijlage 7.3.). Belangrijke aankopen konden gedaan worden dankzij de financiële ondersteuning van het Steenbergen Fonds, mevrouw Isa de la Fontaine Verwey, oud-hoofdconservator Ton Croiset van Uchelen en de Vrienden van het Allard Pierson. De belangrijkste aanwinst was het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica, een zeer belangrijke bibliotheek op het gebied van de hermetische filosofie. Dankzij de aanwezigheid in Amsterdam van de leerstoel Geschiedenis van de hermetische filosofie en verwante stromingen werd dit bruikleen ondergebracht bij de Universiteit van Amsterdam. Een andere belangrijke aanwinst was de collectie Peter van Straaten, een verzameling van circa 12.000 tekeningen van deze bekende Amsterdamse tekenaar, cartoonist en schrijver. Daarnaast werden enkele grote muziekarchieven ondergebracht bij het

Allard Pierson, waaronder de collectie van het Nieuw Ensemble en het Willem Breuker Kollektief.

3.2 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

Ontsluiting en digitalisering van erfgoed stonden in 2020 vooral in het teken van ontsluiting van collecties en archieven op collectieniveau en de conversie van de beeldbanken. De catalogisering van items zette zich gestaag voort. Er werden nog steeds titels verwerkt in de Short Title Catalogue, Netherlands (STCN), een meerjarenproject dat leidt tot een substantiële verrijking van titelbeschrijvingen. Databestanden als het Album Academicum, het Joods Biografisch Woordenboek en de TheaterEncyclopedie werden continu bijgehouden (bijlage 7.4).

Itemontsluiting

Vanwege de lockdown hadden de catalografen slechts beperkt toegang tot de collecties, waardoor de productie dit jaar beperkt



42
Diuine labia mea aperies. Et os
meū annūciabit laudē tuā. **D**e
us in adiutorū meū intende. **Q**ue
ad adiuuandū me festina. **G**loria
patri. **S**icut erat. **A**lleluia.

Bladzijde uit het Adair-getijdenboek (Delft?, ca. 1490), een van de werken uit het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica dat het Allard Pierson in 2020 in bruikleen heeft gekregen.

bleef tot ruim 2.000 objecten in Alma en ruim 10.000 in Adlib. Er kon vanuit huis uit wel gewerkt worden aan de toevoeging van LCC-codes (plaatsingscodes op basis van onderwerp) aan alle handboeken, zodat deze op termijn de handbibliotheek herschikt kan worden.

<https://lib.uva.nl/>

<https://theatercollectie.uva.nl/>

Collectie- en archiefontsluiting

In *Open Kennis!*, het beleidsplan 2019–2022 van de Bibliotheek UvA/HvA, is de ambitie opgenomen alle collecties en archieven van het Allard Pierson binnen enkele jaren op het hoogste niveau te hebben ontsloten. ArchivesSpace helpt bij het realiseren van deze ambitie. Er is dit jaar een record van 35 nieuwe collecties volledig geïnventariseerd, er zijn 25 nieuwe beschrijvingen gemaakt en er is een digitale collectie gepubliceerd. Er werden daarnaast ruim 1.300 agents (personen, organisaties en dergelijke) aangemaakt in WorldCat, ten behoeve van de beschrijvingen in ArchiveSpace.

<https://archives.uba.uva.nl/>

Digitalisering

De digitaliseringsopdrachten zijn dit jaar geheel intern afgehandeld. In 2020 heeft onze fotograaf Stephan van der Linden 357 objecten opgenomen, op basis van 164 opdrachten – een halvering ten opzichte van 2019 omdat als

gevolg van de maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus de fotostudio lange tijd gesloten is geweest.

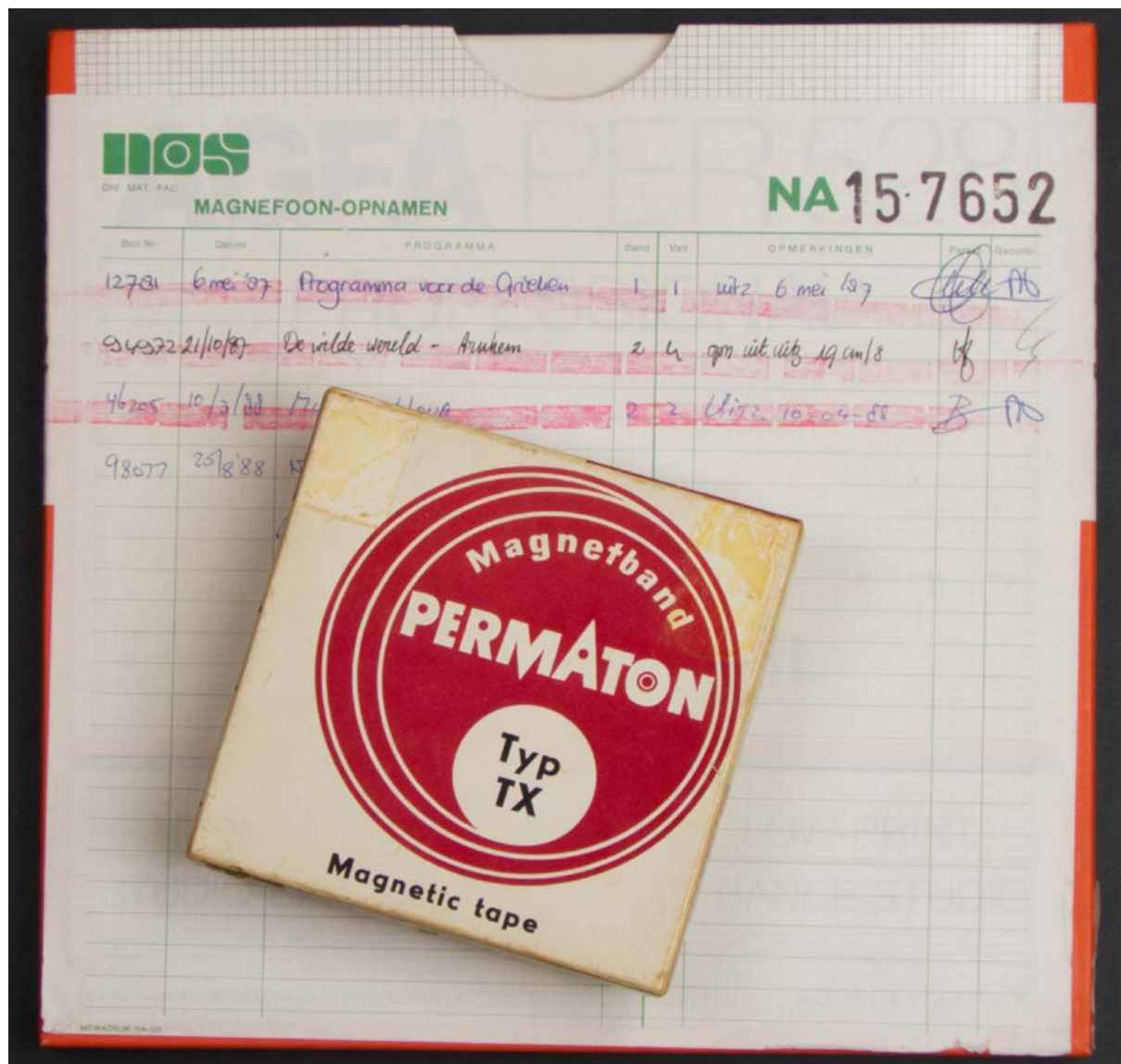
Beeldbanken

Omdat de software waarop de diverse kleine beeldbanken van het Allard Pierson draaien verouderd was en wij al onze gedigitaliseerde collecties in één omgeving aan de klant willen aanbieden, zijn de afgelopen jaren alle beeldbanken van het Allard Pierson geleidelijk aan overgezet naar een centrale beeldbank. In 2020 werd dit project voltooid met de migratie van de laatste negen beeldbanken. Het totale aantal bezoeken van de beeldbanken bedroeg in 2020 bijna 104.000, waarbij bijna 573.000 pagina's werden geraadpleegd. Dit is een spectaculaire groei ten opzichte van 2019 (31.387 bezoeken en 221.556 pagina's), die we als een van de zeldzame positieve gevolgen van de pandemie kunnen bestempelen.

<https://www.uvaerfgoed.nl/beeldbank/>

Databanken

Bij het Allard Pierson zijn verscheidene databanken ondergebracht, namelijk het Album Academicum, het Joods Biografisch Woordenboek, de Theaterencyclopedie en Biblia Sacra. In 2020 groeide het aantal bezoeken van ruim 440.000 naar bijna 525.000, en van ruim 1 miljoen pagina's naar ruim 1,5 miljoen pagina's. Ook hier is sprake van een enorme



De ontdekking, in de collectie van het Nederlands Jazz Archief (NJA) in het Allard Pierson, van opnames van jazzgigant Sonny Rollins was in 2020 wereldnieuws.

groei, waarschijnlijk als gevolg van de coronapandemie.

<http://www.albumacademicum.uva.nl/>

<https://joodsbw.nl/>

<https://theaterencyclopedie.nl/wiki/Hoofdpagina>

<https://www.bibliasacra.nl/>

Digitaal archief

In 2019 is een begin gemaakt met een project voor een implementatie van een digitaal archief. Het systeem moet de basis worden voor alle diensten rond digitaal erfgoed, zowel als het gaat om gedigitaliseerde collecties als born digital collecties. Dit project zal in 2021 afgerond worden.

3.3 BEHEER EN BEHOUD

De werkzaamheden van de afdeling Beheer & Behoud lopen uiteen van restauraties en conserveringshandelingen tot de afhandeling van bruikleen- en collectieverkeer, collectiemanagement en de ondersteuning bij tentoonstellingen en presentaties. Daarnaast is de afdeling verantwoordelijk voor de passieve conservering van de collecties (klimaat, licht en pestmanagement), veiligheidszorg en calamiteiten en depotbeheer op diverse locaties. Ook houdt Beheer & Behoud toezicht op de erfgoedcollecties op de locaties van de UvA. Op beleidsniveau werden in 2020 verschillende procedures, richtlijnen en werk-

processen ontwikkeld, waaronder klimaatrichtlijnen tentoonstellingszalen, procedure transportingang, schadeformulier, protocol op- en afbouw tentoonstellingen tijdens corona en Depotplan IWO-3.

Collectiemanagement

Met behulp van Adlib is in 2020 gewerkt aan standplaatsregistratie van de archeologische collectie in de depots van de Oude Turfmarkt, inclusief het nummeren van objecten. Hierbij is gewerkt aan een uniforme naamgeving betreffende ruimtenummers. Door de herinrichting vonden er veel mutaties plaats. Alle inkomende en uitgaande bruiklenen en de restauratieverslagen van 2020 werden verwerkt en er zijn circa 600 foto's van de archeologische collectie aan het bestand toegevoegd.

In het IWO-depot zijn nieuwe collecties uitvoerende kunsten geregistreerd zoals de collectie Feike Boschma.

Depotbeheer

Door de herinrichting zijn in de archeologische depots veel veranderingen geweest: collecties – zoals Egypte en de gipsen – zijn in de nieuwe opstelling geplaatst en andere collecties in tijdelijke depots zijn teruggeplaatst in de reguliere depots. Ook is er gewerkt aan de verbetering van de opslag van collecties.

Vanwege coronamaatregelen zijn in het

iwo-depot/theatercollecties minder werkzaamheden uitgevoerd dan andere jaren. Een algehele inspectie van de collecties in het depot van Crown heeft plaatsgevonden, onder andere van de collectie van de Artis Bibliotheek die zich daar bevindt tot de renovatie van het gebouw is afgerond.

Klimaat, licht en pestmanagement

Het klimaat in de gebouwen (inclusief iwo-depot) is elke week gemeten, met extra aandacht voor de tentoonstellingsvleugel. Advies is uitgebracht ter verbetering van de klimaatbeheersing. Regelmatig is over luchtvochtigheid en temperatuur gerapporteerd ten behoeve van tentoonstellingen, openbare ruimtes en kamers van medewerkers. Voor de tentoonstellingen en de kleine presentaties in de gangen en tijdens evenementen is telkens een apart lichtplan gemaakt en uitgevoerd.

Alle depots, de restauratieateliers, de quarantainekast, de onderzoekzaal en de tentoonstellingsruimten aan de Oude Turfmarkt en in het iwo-depot zijn, zoals elk jaar, grondig schoongemaakt en geïnspecteerd op schimmel en ongedierte. Alle acquisities zijn gecontroleerd zoals de collecties Peter van Straaten, Bibliotheca Pholosophica Hermetica, Feike Boschma, Conny Stuart, balletkostuums en archieven Karel van der Muijden en Toneelschool. Daarnaast vond er droogreiniging plaats van boeken en ander materiaal.

Veiligheidszorg en calamiteiten

Het Allard Pierson is lid van het CHV-netwerk musea Amsterdam-Centrum waarbij ook zijn aangesloten het Amsterdam Museum, Museum Ons' Lieve Heer op Solder, Hermitage Amsterdam, Nieuwe Kerk, Joods Cultureel Kwartier en Museum Het Rembrandthuis. Eens per vier weken is er overleg met de CHV-coördinatoren van elke instelling en twee keer per jaar wordt een bijeenkomst georganiseerd voor CHV-medewerkers. De afdeling heeft ingegrepen bij (risico op) schade aan collectie of aan gebouw en vitrines, bij onder andere tentoonstellingen, transporten, onderzoek en bij digitalisering.

Bruikleen- en collectieverkeer

Als gevolg van de coronapandemie zijn er dit jaar maar 19 uitgaande bruikleenaanvragen verwerkt voor in totaal 119 objecten (zie bijlage 7.7) en 36 inkomende bruikleenaanvragen. Daarnaast zijn er in totaal 19 verzekeringsaanvragen verwerkt en 20 transportaanvragen ten behoeve van digitalisering, restauraties, onderzoek en tentoonstellingen (exclusief het bruikleenverkeer en transporten voor Erfgoed op de Campus). Interne transporten van grote stukken sculptuur hebben plaatsgevonden in samenwerking met Crown Fine Art. Medewerkers hebben gekoerierd en collecties begeleid ten behoeve van uitgaande bruiklenen, presentaties en onderzoek in binnen- en buitenland.



Een sarcofaag op weg naar het nieuwe Egyptekabinet.

Conservering en restauratie

Ook in 2020 zijn er diverse conserverings-handelingen en restauraties aan objecten uitgevoerd ten behoeve van acquisities, digitalisering en tentoonstellingen, door eigen en externe restauratoren (zie bijlage 7.6).

Door een extern bedrijf zijn boeken voorzien van een omslag of een stofmap. Door een extern restauratieatelier zijn items ingebonden en geconserveerd. Ten behoeve van gedrukte werken en handschriften in de magazijnen zijn pyxus-dozen of zuurvrije archiefdozen met zuurvrije omslagen op maat gemaakt.

De uitvoering van het kaften lag in handen van medewerkers van de UB-afdeling Depots & Documentlevering.

Onze papierrestaurator Anne Doebele heeft aan 50 items conserverings- en restauratiehandelingen verricht, boekrestaurator Rachelle Keller aan 10 items. Onze restaurator keramiek en gips Marianna Düring heeft 54 objecten gerestaureerd, en door een externe restaurator zijn 35 gipsen objecten gerestaureerd. Het project conservering van de papyruscollecties

door externe restaurator Machteld van der Feltz is dit jaar afgerond.

In 2020 zijn ook een aantal andere objecten geconserveerd en gerestaureerd door externe restauratoren; dit vaak ten behoeve van de herinrichting of op een externe locatie van de UvA.

Erfgoed op locatie UvA en HvA

Standplaatscontroles en inspecties in de gebouwen hebben vanwege de coronapandemie in 2020 niet plaatsgevonden. De locaties van de UvA waren niet of nauwelijks toegankelijk. Wel zijn op een aantal locaties objecten verplaatst, permanent of tijdelijk, of indien nodig tijdelijk extern opgeslagen. Dit in verband met verhuizingen, onderhoudswerkzaamheden en verbouwingen. Het gaat om:

- verhuizing schilderijen AMC
- uithuizen collectie UB-Singel (lounge)
- verplaatsen collectie REC J/K naar Crown-depot
- begeleiden conservering & restauratie object REC (buiten)

4 DEVELOPMENT

2020 stond grotendeels in het teken van de opening van het vernieuwde Allard Pierson en noodgedwongen in het teken van COVID-19 en de gevolgen van de maatregelen die werden getroffen om het verspreiden van het virus zoveel mogelijk te beperken.

4.1 FONDSENWERVING

Met het verplaatsen van de opening van *Van Nijl tot Amstel* naar september heeft de focus van fondsenwerving in de brede zin des woords het eerste half jaar gelegen op aanvullende financiering voor de herinrichting. Het tweede half jaar is de nadruk komen te liggen op de particuliere gever en op dekking door vermogensfondsen van de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

In maart zijn we de crowdfunding *Geef de mummie een ereplaats!* gestart met als doel € 15.000 op te halen voor de aanschaf van een speciale klimaatvitrine voor onze mummie en zijn binnen- en buitenkist én cartonnage. Binnen zes weken hebben we het streefbedrag

opgehaald: 76 particulieren, vier bedrijven en een Amsterdams vermogensfonds hebben samen met een anoniem fonds dat vanaf € 10.000 iedere bijdrage heeft gematcht, de aanschaf van de vitrine mogelijk gemaakt. *Folia* en *Het Parool* schonken uitgebreid aandacht aan deze crowdfunding, en 25 donateurs hebben deelgenomen aan de coronaproof voorbezigting van het Egyptekabinet. We zijn het Amsterdams Universiteitsfonds zeer erkentelijk dat we gebruik hebben mogen maken van het crowdfundingplatform van het fonds. Hierdoor hadden we directer toegang tot studenten, medewerkers en alumni van de universiteit.

Om onze collecties levend te houden, te ontsluiten en aan het publiek te tonen, hebben we steun van derden nodig. Opnieuw hebben diverse fondsen onze projecten ondersteund. Aanvragen zijn in 2020 succesvol gedaan voor:

- Archeologiestation Rokin
- Beurs Erfgoedtalent
- Creative User Empowerment; internationale samenwerking op het gebied van toepassing van AI op het museumbezoek

- Verhalenkabinet
- Egyptekabinet inclusief speciale klimaatvitrine
- Gipsengalerij
- Verwerving en ontsluiting collectie Peter van Straaten
- Tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*
- Verwerving geborduurde boekband
- COVID-compensatie Mondriaan Fonds
- Aanpassingen anderhalvemetersamenleving in musea

De volgende fondsen willen wij graag bedanken voor hun financiële bijdrage(n): Amsterdams Universiteitsfonds, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, vsbfonds, Sluijterman van Loo Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Vereniging Rembrandt, Turing Foundation, De Gijselaar Hintzen Fonds, Hendrik Muller Fonds, BPD Cultuurfonds, Kickstart Cultuurfonds.

In het bijzonder dienen hier ook onze Vrienden te worden vermeld. De Vrienden hebben ook dit jaar een aantal prachtige acquisities mogelijk gemaakt. Daarnaast werden wij blij verrast met het cadeau dat ons werd aangeboden ter gelegenheid van de opening van het vernieuwde Allard Pierson, in de vorm van een geldbedrag te besteden aan de aanschaf van een kunstwerk in de lounge van ons museum en kennisinstituut. De Vrienden van het Allard Pierson Museum

deden ook een belangrijke donatie voor de realisatie van het Egyptekabinet en de Gipsengalerij.

Het Amsterdamse Universiteitsfonds zette zijn Jaarfondscampagne voor erfgoed in het teken van de Gipsengalerij. De actie leverde een prachtige bijdrage op.

De aanvraag voor opname in de Basisinfrastructuur 2021–2024 van het behoud en beheer en de ontsluiting van de zogenoemde Verweesde collecties werd door de minister van Cultuur gehonoreerd, evenals de aanvraag van Podiumkunsten.net waarvan het Allard Pierson een van de aanvragende partijen was.

Naast donaties van de diverse fondsen hebben particulieren ons geweldig ondersteund bij het realiseren van onze ambities zoals bijvoorbeeld bij de aanschaf van speciale klimaatvitрины voor het Egyptekabinet en voor de zaal Amsterdam in opkomst. Speciale vermelding verdient onze Senaat. De Senatoren droegen middels een periodieke overeenkomst bij aan de totstandkoming van een vernieuwd Allard Pierson. Het jaarlijkse Senatorendiner, dat dit keer in het Boekendepot in Amsterdam Zuid-Oost zou worden gehouden, kon helaas niet doorgaan vanwege de coronamaatregelen.



Ruud Lubbers en Dries van Agt, tekeningen uit de collectie Peter van Straaten die het Allard Pierson in 2020 heeft verworven met steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Amsterdams Universiteitsfonds, de Vrienden van het Allard Pierson en het Prins Bernhard Cultuurfonds.



Omdat persoonlijke contact niet of veel minder makkelijk mogelijk was, hebben we het vierde kwartaal meer ingezet op online werving onder particulieren. De ‘Steun ons’-pagina’s op onze website en de betaal-mogelijkheden daarop hebben we daartoe verder verbeterd. Tevens is uitgebreid research gedaan naar prospects.

In de periode april-november heeft Moïra Muller als stagiaire en vanaf november als medewerker fondsenwerving het team versterkt. Zij heeft als stageopdracht de Vriendenenquête opgezet, de resultaten verwerkt, onderzoek en analyse van de resultaten gedaan, en het eindrapport opgesteld en gepresenteerd aan diverse belanghebbenden. Voor de opzet van de enquête zijn speciaal daarvoor in het leven geroepen klankbord-groepen van Vrienden geconsulteerd.

4.2 RELATIEBEHEER

De opening van het vernieuwde Allard Pierson is de aanzet geweest tot het opzetten van een professioneel relatiesysteem. Na een vergelijkend onderzoek aan de hand van een programma van eisen, bleek het programma Raisor’s Edge, dat ook wordt gebruikt door het Amsterdams Universiteitsfonds (AUF), het meest geschikt. Overleg is gestart met het AUF of

en hoe wij gebruik kunnen maken van hun licentie.

De actie *Haal ons van zolder!* die in 2013 werd gestart heeft ertoe geleid dat 89 mensen circa 100 gipsen beelden hebben geadopteerd met als doel dat deze beelden op de Gipsengalerij in het vernieuwde Allard Pierson tentoon zouden worden gesteld. In aanloop naar de opening hebben deze mensen in de uitnodiging voor de preview een link toegestuurd gekregen met een digitale rondleiding door conservator René van Beek over de Gipsengalerij in wording. Op 5 september bewonderden 21 donateurs ter plekke de nieuwe Gipsengalerij. Als dank voor hun adoptie werd hun een brochure over de geadopteerde gipsen uitgereikt. De andere donateurs hebben de publicatie toegestuurd gekregen.

Donateurs van de crowdfundingactie *Geef de mummie een ereplaats!* en van de adoptieactie *Haal ons van zolder!* zijn in de gelegenheid gesteld om respectievelijk het Egyptekabinet en de Gipsengalerij voorafgaand aan de opening te bezichtigen onder leiding van onze conservatoren.

Collectieschouwen naar aanleiding van de verwerving van een geborduurde boekband op 19 oktober en van de collectie Peter van Straaten op 29 oktober en een evenement voor onze gastronomische Vrienden op 30 oktober moesten tot onze grote spijt worden afgezegd.



De nieuwe klimaatvitrine in het Egyptekabinet is gerealiseerd door de crowdfundingactie *Geef de mummie een ereplaats!*

De afdeling Relatiebeheer heeft veel aandacht besteed aan het zorgvuldig uitvoeren van het uitnodigingsbeleid voor de opening van het vernieuwde Allard Pierson in september, die vanwege de coronamaatregelen vijf dagen besloeg. Naast de medewerkers en hun naasten werd een groot aantal relaties uitgenodigd uit binnen- en buitenland, Vrienden, iedereen die aan de bouwwerkzaamheden zijn steentje had bijgedragen, omwonenden en ondernemers uit de buurt, en *Parool*-lezers.

Vrienden van het Allard Pierson

De afdeling Relatiebeheer van het Allard Pierson doet de secretariaatswerkzaamheden voor de stichting Vrienden van de Bijzonder Collectie (SVBC). In aanloop naar het samengaan van deze stichting met de Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson Museum (VVAPM) in de Vereniging Vrienden van het Allard Pierson zijn dit verslagjaar ook de secretariaatswerkzaamheden voor de VVAPM verricht. Veel aandacht is besteed aan het genereren van de juiste contactgegevens van de Vrienden van de VVAPM, zodat de communicatie ook met deze Vrienden vanaf 2021 geheel digitaal kan verlopen.

Naast de secretariaatswerkzaamheden stelt de afdeling de Vriendennieuwsbrieven samen en zorgt voor de verzending (in 2020 in totaal tien nieuwsbrieven; per post en digitaal). Dit

jaar zijn de eerste nieuwsbrieven verzonden (drie in totaal) naar onze gastronomische vrienden. De eerste Vriendenbijeenkomst werd in 2020 vanwege de eerste lockdown geannuleerd. Tijdens de tweede lockdown in het najaar hebben we de Vriendenlezing door Jos Biemans digitaal gedaan. Deze eerste online-lezing van het Allard Pierson was een groot succes met 66 emailadressen die hebben gekeken.

Enquête

In het voorjaar van 2020 hielden we een enquête onder de Vrienden van het Allard Pierson over hun tevredenheid en verwachtingen. De reacties op dit initiatief zijn uiterst positief. Veel Vrienden geven aan graag hun stem te laten horen en mee te willen denken over de ontwikkelingen van het Allard Pierson. Aan de enquête is op ruime schaal meegedaan: in totaal heeft 38,7% gereageerd, digitaal of per post.

De toelichtingen die zijn gegeven op de vragen, hebben ons een veelkleurig beeld gegeven over wat er speelt bij onze achterban en hoe de Vrienden de gezamenlijke toekomst zien. Een belangrijke vraag is hoe zij tegenover het samengaan staan: 75,5% is positief en slechts 24,5% is negatief, waarbij vooral de zorg over identiteitsverlies overheerst.

Deze vriendenenquête is een unieke mogelijkheid geweest om de ‘upgrade-potentie’

van onze Vrienden te onderzoeken. Dit met een positief resultaat: 26% van de Vrienden heeft aangegeven meer te willen bijdragen aan het Allard Pierson middels een periodieke gift, de adoptie van een museumobject, (een deel van) hun nalatenschap, als vrijwilliger, als deelnemer aan een klankbordgroep of als ambassadeur met een vertegenwoordigende functie.

Uit de enquête blijkt dat veel Vrienden bereid zijn om meer te geven, maar er moet wel duidelijk naar gevraagd worden. De geefbereidheid van onze achterban is niet vanzelfsprekend. Althans, wel als vriendenorganisatie maar niet als individu, als Vriend. In dat opzicht is er potentieel veel winst te behalen. Dit is voor de afdeling Fondsenwerving een belangrijke indicatie geweest om in te zetten op deze doelgroep en een wervingsstrategie voor 2021 te ontwikkelen.

4.3 COMMERCIEËLE ZAKEN

EspressoBar

In 2020 zou de EspressoBar zijn eerste volledige jaar gaan draaien, na de opening half oktober 2019. Uiteindelijk is de EspressoBar in 2020 zes en een halve maand open geweest. De bruto-omzet over 2020 bedroeg € 26.500. Ondanks het feit dat gedurende de zomer de coronacapaciteit van de EspressoBar op slechts

circa 30% van de normale capaciteit lag, valt de omzetzakking ten opzichte van vorig jaar nog mee. Het Museumcafé is na de eerste lockdown in maart 2020 niet meer opengegaan. De EspressoBar is in 2020 overgestapt naar een andere frisdrankenleverancier die gebruik maakt van biologische producten en/of gerecyclede verpakkingen. Het verder verduurzamen van de menukaart is een van de doelstellingen voor 2021, evenals het beter monitoren van de omzet en winst, waarbij ook voorraad en breuk/bederf worden meegenomen.

Museumwinkel

Doelen voor 2020 waren: de museumwinkel aantrekkelijker maken en de gemiddelde besteding verhogen door het boekenaanbod te verkleinen en een breder assortiment te presenteren dat aansluit bij de semipermanente tentoonstelling *Van Nijl tot Amstel*. De bruto omzet van de museumwinkel over 2020 bedroeg een kleine € 29.000; de museumwinkel is vier en een halve maand gesloten geweest, toch steeg de gemiddelde besteding van € 0,90 in 2019 naar € 1,26 in 2020, een stijging van 28%. De eerste stappen van het retailplan dat dit jaar is opgesteld, het in balans brengen van de voorraadwaarde ten aanzien van de omzet, zijn eind 2020 gezet. De vijf speerpunten voor de komende jaren zijn: het verhogen van de gemiddelde besteding naar € 2 per



De museumwinkel van het Allard Pierson tijdens de Bes-tentoonstelling.

bezoeker; het verder omlaag brengen van de oude voorraad zodat flexibeler inkopen mogelijk wordt; het verbeteren van de rapportages waardoor meer inzicht ontstaat in de verkopen en gestuurd kan worden op de resultaten. Winkelmeubilair dat retail ondersteunt is een vierde speerpunt. Het laatste punt is het verder verhogen van de marge op producten. Deze was in voor-

gaande jaren niet in alle gevallen op niveau. Door sommige producten opnieuw te prijzen en de boekeninkoop in eigen hand te nemen, is de gemiddelde marge op producten in 2020 naar 50% gebracht. De komende jaren streven we naar een gemiddelde marge van rond de 52%.

Zaalverhuur

De afdeling zaalverhuur stelde zich voor 2020 ten doel om ook externe relaties, zakelijke verhuringen en particuliere evenementen binnen te halen en omzet en winst te vergroten. Bij het ingaan van de coronamaatregelen in maart 2020 werd het organiseren van evenementen echter vrijwel direct aan banden gelegd. Er heeft in 2020 daarom nauwelijks locatieverhuur plaatsgevonden. Er moest sowieso nog veel gebeuren om deze externe zaalverhuur mogelijk te maken, en de pandemie is aangewend om een stevig fundament te leggen voor een professionele afdeling locatieverhuur.

De verbouwing van de Nina van Leerzaal, de grootste verhuurzaal van het Allard Pierson, is in 2020 afgerond met nieuwe verlichting, een nieuw plafond, een nieuwe vloer, een nieuw projectiescherm, plug-and-play AV en verbeterde klimaatbeheersing. Ook de andere verhuurzalen zijn voorzien van nieuwe of aangepaste audiovisuele middelen.

De afdeling Commerciële Zaken heeft het applicatiebeheer van het planningsysteem Yesplan op zich genomen. De applicatie is uitgebreid zodat deze nu kan worden gebruikt voor het zeer snel uitbrengen van offertes en contracten en het maken van interne verrekningen. Het programma wordt uitgerold naar andere afdelingen, zodat de planning van alle evenementen en gebeurtenissen in het

gebouw en ook in de depots centraal gebeurt en goed op elkaar kan worden afgestemd. Dit maakt voor verhuur een optimale zaalbezetting mogelijk evenals een efficiënte en professionele dienstverlening. Locatieverhuur is toegevoegd aan de hoofdnavigatie van Allardpierson.nl, de afdeling beheert de content zelf. Er is een digitale brochure [Locatieverhuur](#) gemaakt compleet met professionele locatiefoto's. Het opgestelde marketingplan moet het komende jaar de externe zaalverhuur gaan aanjagen. Hierin zijn vooral het leggen van contacten met relaties, eventbureaus, locatiescouts en cateraars belangrijk. De afdeling creëert zichtbaarheid op locatiewebsites, via Amsterdam & Partners, Platform Cultuurlocaties en via social media. Met cateraar Cirfood wordt gewerkt aan gezamenlijke informatie-uitwisseling via Yesplan. In maart 2020 is Rinske Verdult Meliantha Lelieveld opgevolgd. Rinske richt zich voornamelijk op de locatieverhuur in Allard Pierson.

Kassa & Publiekservice

De coronacrisis versnelde de invoering van online kaartverkoop en het werken met time-slots. Wel werd duidelijk dat het goed functioneren van het kaartverkoopsysteem Active Tickets van steeds groter belang is voor Allard Pierson, mede doordat kaartverkoop aan de balie niet meer toegestaan was. Ook de kassa's van de winkel en de Espresso bar draaien op dit systeem dat door de UvA echter niet wordt

ondersteund of beheerd. De problemen met de installatie en het updaten van het systeem op de UvA-laptops zijn in 2020 opgelost door het aanbrengen van een beheer-laag op één laptop van één specifieke medewerker. Om het goed functioneren van Active Tickets te waarborgen, werd eind 2020 besloten een part-time coördinator kassa aan te nemen. Eind 2020 is tevens een vaste medewerker aangenomen als coördinator publieksservice, een functie die al vervuld werd door een uitzendkracht. Eind 2020 is ook besloten om een ‘pin-only’ locatie te worden. Het opmaken van de kas en afstorten van geld bleek te tijdrovend en foutgevoelig om in stand te houden.

Cijfers Commerciële zaken

EspressoBar

Bruto omzet 2020: € 26.501,44

Netto omzet 2020: € 24.253,09

Gemiddelde besteding 2020 (bruto omzet/
aantal bezoekers): € 1,16

Museumwinkel

Bruto omzet 2020: € 28.992,97

Netto omzet 2020: € 25.055,66

Gemiddelde besteding 2020 (bruto omzet/
aantal bezoekers): € 1,26

Totale gemiddelde besteding 2019: € 0,90

Totale gemiddelde besteding 2020: € 2,42

Zaalverhuur

Omzet 2020: € 19.421,67

5 GOVERNANCE

Het Allard Pierson is onderdeel van de Bibliotheken UvA/Hogeschool van Amsterdam die behoren tot de gemeenschappelijke diensten van de UvA. De bestuurlijke structuur van de UvA is vastgelegd in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) en in het daarop gebaseerde Universiteitsreglement, en is in overeenstemming met de Code goed bestuur universiteiten van de Vereniging van Universiteiten (VSNU). Het Allard Pierson is sinds 2005 geregistreerd in het Museumregister. Werkzaam zijnde in het museale veld past het de Governance Code Cultuur (hierna: GCC) toe. Het Allard Pierson is daarnaast als onderdeel van de Universiteitsbibliotheek aangesloten bij de UKB, het samenwerkingsverband van Universiteitsbibliotheeken en Koninklijke Bibliotheek, en houdt zich aan de in dit verband gemaakte afspraken.

Stichting Allard Pierson

De Stichting Allard Pierson is door het Allard Pierson opgericht om fondsenwervende activiteiten te kunnen verrichten in een privaatrechtelijke structuur, expliciet

gescheiden van onderwijs en onderzoek zodat vermenging met en oneigenlijk gebruik van publiek geld wordt uitgesloten. Om de (fondsenwervende) doelstelling van de Stichting Allard Pierson te kunnen realiseren is belangenverstrengeling noodzakelijk. Een ‘personele unie’ in de persoon van de voorzitter, zijnde de directeur, is daarom gewenst. Hiermee wijken wij bewust af van de Governance Code Cultuur (zie: GCC, principe 3, pag. 27, 1e alinea), met goedkeuring van het Ministerie van OCW. We hebben een onafhankelijk bestuur dat momenteel wordt gevormd door drie personen. We zijn het bestuur aan het uitbreiden tot vijf personen. Het bestuur wordt aangevuld met leden die het brede domein van het Allard Pierson vertegenwoordigen. Hiertoe zijn profielen opgesteld. De statuten van de stichting zijn gewijzigd, zodat ze voldoen aan de uitgangspunten van de GCC. Deze vernieuwde statuten zijn op 27 mei 2021 gepasseerd bij de notaris.

Het bestuur van de Stichting is onbezoldigd. Het financieel jaarverslag van de Stichting werd gepubliceerd via de website van de [Kenniskbank Filantropie](#).



Getijdenboek (West-Vlaanderen (Gent?), ca. 1500-1520), een van de twee handschriften uit de bibliotheek van Pompejus Occo die het Allard Pierson in 2020 heeft verworven, met steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Hendrik Muller Fonds en de Vrienden van de Bijzondere Collecties.

Raad van Advies

Het Allard Pierson heeft een Raad van Advies, die tot taak heeft advies te geven over het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen het Allard Pierson. De Raad richt zich bij de vervulling van zijn taak op het belang van het Allard Pierson en

weegt daarbij de belangen af van alle daarbij betrokken personen en instellingen. Ook behoort het tot zijn taak te beoordelen in hoeverre de organisatie voldoet aan de Principles en Best Practices van de Governance Code Cultuur en daarover te adviseren. In de Raad zijn de belangrijke stakeholders van het

Allard Pierson vertegenwoordigd: faculteiten van de UvA, de Universiteitsbibliotheek, de Vriendenvereniging, collega-instellingen in Amsterdam, collega-instellingen landelijk en het bedrijfsleven. De directeur van het Allard Pierson is secretaris.

De Raad van Advies heeft geen officiële bestuurlijke of toezichthoudende bevoegdheden en verantwoordelijkheid. Met de instelling van deze Raad hebben wij advies van interne en externe belanghebbenden georganiseerd. Hiermee geven we invulling aan een aantal principes van de GCC zoals Principe 1 – aanbeveling 4, Principe 5 – aanbeveling 3, Principe 7 – aanbeveling 3.

In het verslagjaar is de Raad van Advies tweemaal bij elkaar gekomen. Op de agenda

stonden o.a. het jaarverslag 2019, de jaarcijfers 2019, het jaarplan 2020 en het programmeringsoverzicht.

Bruikleengevers

Het Allard Pierson heeft met verschillende stichtingen van doen, die (voormalig) eigenaar zijn van diverse collecties die het museum/kennisinstituut in beheer heeft. Voor het beheer en behoud van deze collecties is een beheersovereenkomst gesloten tussen de collectie-eigenaren en de UvA. Er vindt regelmatig bestuurlijk voortgangsoverleg plaats. De komende periode herijken we deze vorm van overleg in afstemming met onze stakeholders

6 FINANCIËEL VERSLAG

6.1 ALLARD PIERSON JAARCIJFERS 2020

in duizend Euro	2020	2020	2019
BATEN	<i>Huidig boekjaar</i>	<i>begroting</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten binnenland	210	585	241
Kaartverkoop	113	405	165
Overige publieksinkomsten	97	180	76
Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
Totaal publieksinkomsten	210	585	241
Sponsorinkomsten	0	0	0
Vergoeding coproducent	186	186	90
Overige directe inkomsten	0	0	0
Totaal overige directe inkomsten	186	186	90
Totaal directe inkomsten	396	771	331
Indirecte inkomsten	0	0	0
Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	30	10	10
Private middelen – bedrijven	0	0	102
Private middelen – private fondsen	945	550	1.011
Private middelen – goede doelenloterijen	0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	975	560	1.123
Totaal eigen inkomsten	1.371	1.331	1.454

Baten in natura	0	0	0
Subsidies			
Totaal structureel OCW	850	100	900
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer – budget Verweesde collectie	850	100	900
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	0	0	0
Totaal structureel Provincie	0	0	0
Totaal structureel Gemeente	0	0	0
Totaal structurele publieke subsidie overig UvA	8.876	9.438	8.371
Totale structurele subsidies	9.726	9.538	9.271
Incidentele publieke subsidies	0	0	0
Totaal subsidies	9.726	9.538	9.271
Totale baten	11.097	10.869	10.725
Personeelslasten	-4.592	-4.170	-4.365
Huisvestingslasten	-3.335	-3.335	-2.885
Afschrijvingen	-66	-255	-86
Aankopen	-404	-75	-335
Overige lasten	-3.078	-3.034	-2.846
Totale lasten	-11.475	-10.869	-10.517
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-378	0	208

Saldo rentebaten / -lasten	0	0	0
Voorziening fiscaliteit 2020	-259		
Mutaties Aankoopfonds	0	0	0
Exploitatieresultaat	-637	0	208

6.2 TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

De coronamaatregelen hebben geleid tot een verlies van ruim € 350k aan entree-, horeca-, zaalverhuur- en winkelinkomsten. Daarnaast is voor ruim € 20k afgeschreven op de boeken-voorraad van de winkel. Verder is een voorziening getroffen van € 259k vanwege een fiscale kwestie. In totaal betekent dit een negatieve impact van € 629k op het exploitatieresultaat 2020.

Baten

Publieksinkomsten

In 2018 had het Allard Pierson € 406k aan publieksinkomsten. Tijdens het verbouwingsjaar 2019, waarin delen van het museum bij toerbeurt gesloten waren, konden we slechts € 241k noteren. In ons openingsjaar 2020 verwachtten wij een fikse toename van het publiek. De meeste na verbouwing en vernieuwing heropende musea kunnen in hun openingsjaar immers rekenen op stijgende bezoekersaantallen. Wij rekenden op basis van het ‘oude niveau’ van € 406k in 2018 op € 585k aan publieksinkomsten, een vrij

conservatieve begroting die was gebaseerd op ca. 40.000 betalende bezoekers extra, wat overeenkomt met een stijging van ca. € 180k.

Vanaf het moment dat de coronacrisis uitbrak hebben wij onze plannen en verwachtingen moeten aanpassen. De coronamaatregelen leidden tot temporisering van de verbouwing waardoor we de opening van het vernieuwde Allard Pierson pas veel later konden vieren (september i.p.v. april). Maar de maatregelen betekenden ook geen bezoekers (als gevolg van de sluiting tussen 16 maart en 1 juni) c.q. veel minder bezoekers (als gevolg van de anderhalvemetermaatregelen). Het jaar 2020 sloten we daarom af met slechts € 210k aan publieksinkomsten en een tekort van € 637k (inclusief een eenmalige BTW-voorziening van € 259k).

We hebben niet alleen te maken met derving van inkomsten maar ook met extra kosten, omdat de najaarstentoonstelling 2020 bij schrijven van dit jaarverslag al zeven maanden achter gesloten deuren staat. Denk hierbij aan kosten voor verlenging van de inhuur van AV-apparatuur, verlenging van verzeke-

ringen en opnieuw investeren in marketing en communicatie zodra de tentoonstelling zal starten.

Bijdragen uit private middelen

De indirecte inkomsten zijn fors hoger dan begroot: € 975k in plaats van € 560k. We hebben met het verplaatsen van de opening van het vernieuwde Allard Pierson naar het najaar extra tijd gehad om aanvullende financiering te werven. Daarin zijn we succesvol geweest.

Structurele subsidies

Het Allard Pierson mag zich gelukkig prijzen met de toekenning, door het ministerie van OCW, van twee structurele subsidies in het kader van de Culturele basisinfrastructuur 2021–2024 (BIS) ten behoeve van het beheer, behoud en de ontsluiting van sectorcollecties op het terrein van podiumkunsten en vormgeving, de zogenoemde Verweesde collecties.

Lasten

Personeelslasten

De hogere personeelslasten (€ 400k meer dan begroot) zijn een gevolg van extra inzet op de zogenaamde Verweesde collecties. Deze personeelsuitbreiding wordt gedekt door externe baten.

Aankopen

Middels externe financiering hebben wij in het coronajaar 2020 toch nog voor € 404k kunnen investeren in onze collectie.

Overige lasten

Dit betreft onder andere de afschrijving op de boekenvoorraad van de winkel, lasten uit het project Verweesde collecties en de afronding van de herinrichting fase 3.



Amsterdam Creatieve Stad (1600-1700), onderdeel van de nieuwe semipermanente opstelling *Van Nijl tot Amstel*.

7 BIJLAGEN

7.1 BEZOEKERSAANTALLEN

In 2020 ontvingen wij voor museum, tentoonstellingen, onderzoekzaal, evenementen en bijeenkomsten 22.939 bezoekers.

januari	4725
februari	4934
maart (vanaf 16 maart gesloten)	1795
april (gesloten)	–
mei (gesloten)	–
juni (beperkt open)	863
juli (beperkt open)	1662
augustus (beperkt open)	1481
september (beperkt open)	2832
oktober (beperkt open)	2796
november (beperkt open)	1120
december (beperkt open)	731
totaal 2020	22.939

7.2 MEDIAWAARDE

In 2020 bestond de totale berichtgeving uit 710 nieuwsberichten en bedroeg de totale mediawaarde € 1.361.023. Het totale bereik kwam uit op 52.610.388. De bereikcijfers zijn cumulatieve waarden en geven een indicatie van de potentiële contactmomenten.

Er waren pieken te zien in het derde en vierde kwartaal. Eerst was er veel aandacht voor de collectie strips van Peter van Straaten die het Allard Pierson verwierf. Daarna heeft de opening van *Van Nijl tot Amstel* en de uitbreiding van het gebouw tot veel publiciteit geleid. Ook de verhuizing van het Rijksdeel van de Bibliotheca Philosophica Hermetica van de Koninklijke Bibliotheek naar het Allard Pierson leverde veel aandacht in de media op. De titels die aan mediawaarde en bereik in print het belangrijkste waren (× 1.000):

- *Het Parool*: € 171,2
- *NRC Next*: € 163,5
- *NRC Handelsblad*: € 126,9
- *De Telegraaf*: € 64,9

Op internet (× 1.000):

- parool.nl: € 35,6
- nrc.nl: € 34,4
- nu.nl: € 23,5
- msn.com: € 21,6

<i>nieuwsberichten</i>	<i>print</i>	<i>internet</i>	<i>totaal</i>
kwartaal 1	61	83	144
kwartaal 2	42	78	120
kwartaal 3	70	132	202
kwartaal 4	89	155	244
totaal	262	448	710

<i>mediawaarde</i>	<i>print</i>	<i>internet</i>	<i>totaal</i>
kwartaal 1	€ 256.044	€ 46.870	€ 302.914
kwartaal 2	€ 202.735	€ 47.932	€ 250.667
kwartaal 3	€ 340.314	€ 37.799	€ 378.113
kwartaal 4	€ 384.842	€ 44.487	€ 429.329
totaal	€ 1.183.935	€ 177.088	€ 1.361.023

7.3 ACQUISITIES

Algemene cultuurgeschiedenis

■ Het Nieuwe Testament, dat is: Het Nieuwe Verbont onses Heeren Iesu Christi. cl. psalmen Davids. T'Amsterdam : ghedruckt by Paulus van Ravesteyn. Voor Dirck Pietersz. Boeckvercooper, woonende op't Water inde Witte Pers, 1615. In contemporaine geboorduurde band met sluitkoorden.

1 item | aankoop met ondersteuning van het Steenbergens Fonds en mevrouw Isa de la Fontaine Verwey

■ Collectie betreffende Allard Pierson en diens nazaten van Gouke van Slooten
0,2 meter | schenking

■ In festis solemnioribus, primæ et secundæ classis. t'Amsterdam : gedrukt by Willem van Bloemen, boekdrukker en verkooper in de Kalver-straat, tusschen de Heylige-weg, en de Osse-sluys, in de Nieuwe Gekroonde Berg Kalvarie, 1701. 55 (1) pp., in-4. In een band met: Missa. In festis solemnioribus. Tono: Te Deum laudamus. 't Amsterdam, by d' Erfgen: van de Wed. C. Stichter, op 't Rokkin.

1 item | aankoop

■ In Amsterdam zyn geexecuteerd de volgende misdadigers. Bevat tevens: Lyst der geplunderde pagters en collecteurs; Notitie der valsche obligatien, door P. Pergerrits aan diverse verkogt. Amsterdam, s.n., [c. 1748].

1 item | aankoop

■ Simon Paap. The celebrated Dutch dwarf. London, 1823. Prent.

1 item | aankoop

■ La Taille de Gaubertin, (E. de), Pensées et réflexions diverses sur les hommes. Par M. de

la Taille de Gaubertin. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1775.

1 item | aankoop

■ Rousseau, Jean-Jacques, Du contrat social; ou Principes du droit politique. Édition sans carton, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur au seul ami qui lui reste dans le monde. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762.

1 item | aankoop

■ Biblia. Dat is De gantsche H. Schrifture vervattende alle de canonyke-boeken des Ouden en des Nieuwen Testaments [...]. Amsterdam, de Compagnie (H. Brandt, D. onder de Linden, P. Schouten, Wed. O. van Grafvorst, J. de Groot, and A. Lozel in Rotterdam), 1777. Band van roggeleer met zilverbeslag.

1 item | aankoop

■ Carel Gelliers, Micro kalligrafie van bijbelse citaten en gebeden, het Onze Vader. Eerste helft 17e eeuw. Een blad perkament, ca. 20 × 15 cm, aan een zijde beschreven met zwart, bruin en goud.

1 item | aankoop ondersteuning van A.R.A. Croiset van Uchelen

■ De Spaensche tiranije gheschiet in Nederland : ghedruckt voor Jacob Pietersz. Wachter, 1633. In een band met: Casas, Bartolomé de las,

1474–1566, Den vermeerderden spiegel der Spaensche tierannije, Amsterdam, C.L. van der Passe, 1634.

1 item | aankoop

■ Biblia dat is De gansche H: Schrifture, vervattende alle de canonijke boeken des Oude en des Nieuwen Testaments [...]. Amsterdam, Haarlem, Nederlandsche Bijbel Compagnie (J. Brandt & zoon, erven Wed. F.G. onder de Linden, N. de Gyselaar, P.Z. & P. Proost, Joh. Enschedé & zonen), (1840). Band van roggeleer met zilver beslag.

1 item | aankoop

Archeologie, Egypte

■ Egyptische objecten, APM19314–19316
3 objecten | schenking

■ Houten dissel, ritueel instrument, APM19278
1 object | bruikleen Rijkmuseum van Oudheden, Leiden

■ Stenen grafbeeld van een zittend echtpaar, APM19279
1 object | bruikleen Kröller-Muller Museum, Otterlo

■ Fragment van een grafreliëf met offerdragers, APM19280
1 object | bruikleen Kröller-Muller Museum, Otterlo

C O P Y

Van de Scherpregeters Rekening
in dato 10 December 1712.

<i>Claas met de Lip</i> , geradbraakt 9 slagen a f 3 . f 27	
Voor 't Worgen	6
Afneemen en buiten brengen	9
<i>Jan Cambel</i> , onthoofd	6
Voor 't Zwaart	3
Voor het Kisten	3
<i>Sara Coymans</i> , geworpt	6
Afneemen en kisten	3
<i>Jan Cornelissen</i> , gehangen met een Mes boven 't hoofd	9
Voor 't afneemen en buiten brengen	9
<i>Leendert Leenders</i> , gehangen met een Mes boven 't hoofd	9
Afneemen en Kisten	3
4 Onder de Galg gezet f 6	24
1 Daar van met een Mes boven 't hoofd	3
2 Met brieven te pronk a f 6	12
24 Gegeeffeld a f 3	72
3 Daar van een Mes boven 't hoofd a f 3	9
1 Met een Coevoet te pronk	6
1 't Gloeyent Zwaart op de Rug gezet	6
Voor Daggeld	12
Voor Touwgeld	12
Voor Mylgeld of Ryskosten	12
Voor Adhilitie van de Knechts	12

f 273.

(3)
IN AMSTERDAM

Z Y N

GEEEXECUTEERD

DE VOLGENDE

MISDADIGERS.

Onder de Heer Hindelopen,
Hoofd-Officier.

A^o. 1693 den 31 January.

Hendrik Tjebbes (alias *Heyn Straat*) van Amsterdam, gehangen en op de Snykamer gebragt.

Pieter Hendriks (alias *Ouwe Jan*) van Dort, gehangen binnen en buiten.

Marthys Karelsen, van Amsterdam, gehangen binnen en buiten.

Den 12 September.

Jan Michielzen, van Manheym, wegens een Doodslag, Onthoofd en begraven.

Abraham de Vos (alias *Bram den Vyl*) van Amsterdam, gehangen binnen en buiten.

Daniel Klaasse (alias *Klyn Daantje*) van Amsterdam, om Straatschendery gehangen binnen en buiten.

David Janzen (alias *Dunne David*) van Amsterdam, gehangen binnen en buiten.

A 2

A^o. 1694

In Amsterdam zyn geexecuteerd de volgende misdadigers, p. [2]-3. Amsterdam, Salomon Schouten, 1748.

Archeologie, Romeins

- Aardewerken deukbekertje, APM18929
1 object | schenking

Cartografie

- Collectie Jason C. Hubbard (naslagwerken, studie- en bronnenmateriaal)
ca. 150 items | schenking
- Kaart van aanleg van het Emmer-Erfscheiden-Veen.
1 item | aankoop
- Ducatus Geldriae novissima descriptio.
Kaart uitgevoerd in kopergravure, uitgegeven rond 1670 door Johannes Janssonius van Waesbergen. Contemporain handgekleurd.
1 item | aankoop
- Voyage de l'Angleterre a la Suisse, traversant la Hollande et remontant le Rhin, avec le bateau à vapeur : en passant par Dusseldorf, Cologne et Mayence, tant par la deligence à eau le long du Rhin ... [etc.]
Amsterdam, Maaskamp, 1826.
1 item | aankoop
- Itinéraire du royaume des Pays-Bas.
Ouvrage indispensable pour les voyageurs et orné de cartes. Amsterdam, Maaskamp, 1829.
1 item | aankoop met ondersteuning van de Vrienden van het Allard Pierson

- Een accuraet kaart-boekje of zak-atlas, dienstig voor alle reizigers door het keizerryk en Duitsland. Haarlem, B. Cleynhens, ca. 1741.
1 item | aankoop

- Tabula Germaniæ emendata recens
Amsterdam, Hugo Allardt, 1660?
1 item | aankoop

Circuscollectie

- Reclameprent voor voor Chiarini-circus in Japan uit 1886
1 item | aankoop met ondersteuning van de Vrienden van het Allard Pierson

Exacte wetenschappen

- Aanvulling Bibliotheek van het Koninklijk Wiskundig Genootschap
1,25 meter | schenking

Grafische vormgeving

- Collectie Johanna Coster
2 meter | schenking

Kerk- en religie

- Handgeschreven preken
1 meter | schenking
- Rijksdeel Bibliotheca Philosophica Hermetica
4400 banden | bruikleen Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

- Hohburg, Christian, 1607–1675, Leven-dige herts theologie, dat is: Een aendachtige betrachtinge hoe Jesus in des menschen herte woone ende wercke ... t'Amsterdam : voor Christoffel Luycken, op de Zeedijck, in de Jonge Stuerman, 1661.
1 item | aankoop voor de Verenigde Doopsge-zinde Gemeente Amsterdam (VDGA)

Moderne letterkunde

- Archief betreffende Kaváfis van Gerard Hendrik Blanken (1902–1986)
1,5 meter | schenking
- Collectie betreffende Gerard Reve van Martijn Roelant Bijlsma (1968–2018)
10 meter | schenking
- Archief van Lisette Jacqueline Hazelhoff (1947–1983), in hoofdzaak bestaande uit brieven van haar vader Hendrik Hazelhoff, beter bekend als de schrijver Max Dendermonde
0,2 meter | schenking
- Dagboeken, brieven en foto's van Oswaldina Johanna (Waldie) van Eck (1896–1968)
0,1 meter | schenking

Muziekcollecties

- Collectie Nieuw Ensemble
circa 40 meter | schenking

- Collectie Bvhaast – Willem Breuker Kollektief
14 meter | schenking

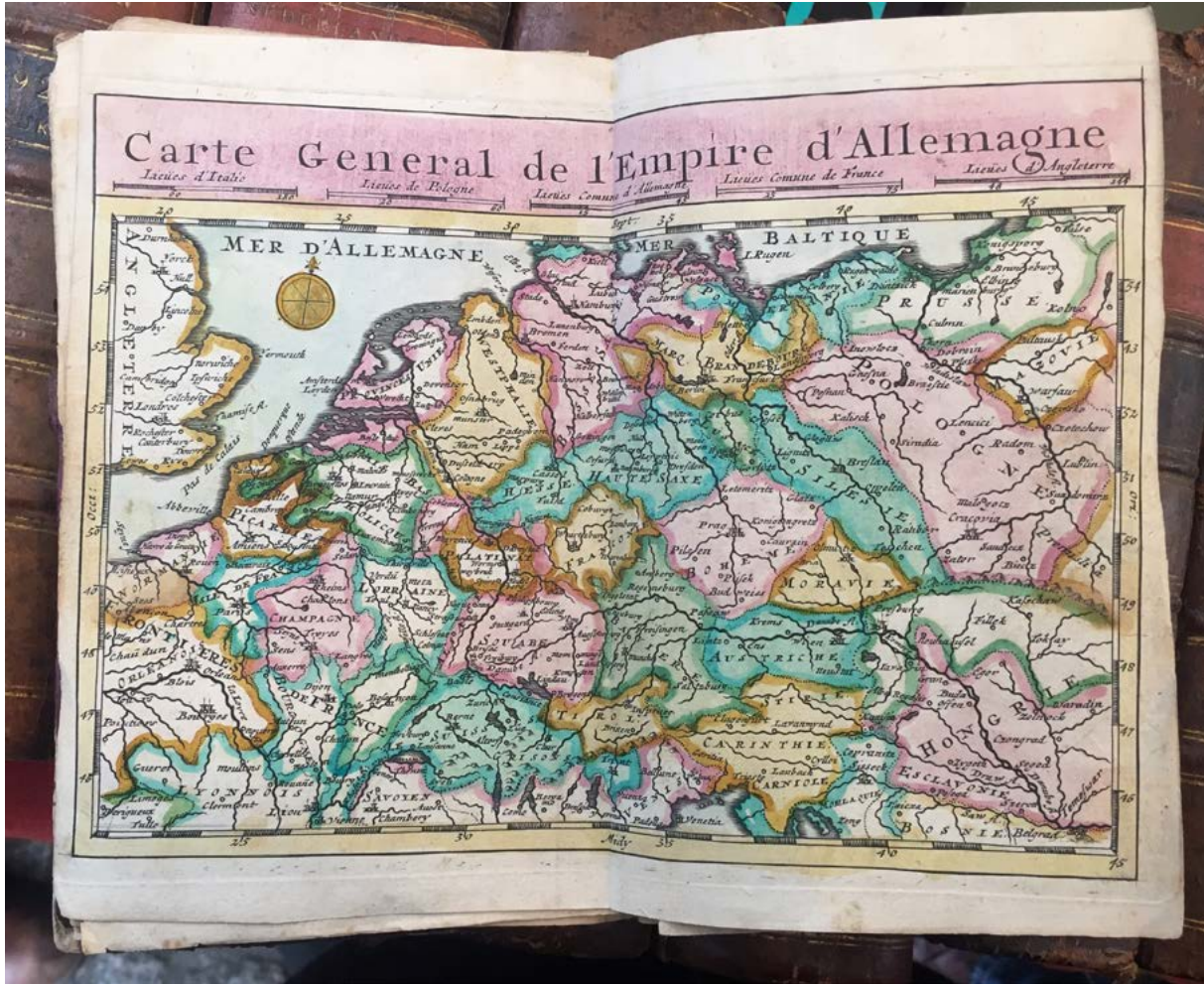
- Collectie Louis van Dijk
2 meter | schenking

Stripcollectie

- Collectie Peter van Straaten
12.000 items | aankoop en schenking

Theatercollectie

- Brieven van Willem Rooyards (1867–1929), voornamelijk gericht aan Gonne van Uildriks
0,1 meter | schenking
- Archief Theo Kling en Henny Orri
4 dozen | schenking
- Collectie Kester Freriks, documentatie actie tomaat
0,1 meter | schenking
- Collectie Conny Stuart
11 plakboeken | bruikleen
- Collectie Chris Nierop
20 video's | schenking
- Collectie Toke Herben
2 kostuums en 6 plakboeken | schenking



Kaart van het Duitse Keizerrijk, in: *Een accurat kaart-boekje of zak-atlas, dienstig voor alle reizigers door het keizerryk en Duitsland*. Haarlem, B. Cleynhens, ca. 1741.

Universiteitsgeschiedenis

- Collectie Ruud Bleijerveld schenking

7.4 ONTSLUITING EN DIGITALISERING

In 2020 hebben het Erfgoedteam en het team Collectie- en Archiefontsluiting de volgende productie gemaakt:

Inventarissen

- Archief van het Tollens-Fonds
- Archief van de Oude Loo- en Open Veldontmoetingen
- Archief van Boekhandel, Antiquariaat en Uitgeverij C.P.J. van der Peet
- Archief van de AP Boekhandels (De Arbeiderspers)
- Archief van de Vereniging tegen de Kwakzalverij
- Archief van Liedertafel ‘Amstels Werkman’
- Archief van Gerardus Heymans
- Archief van het Heymans-Genootschap
- Archief van Atie Siegenbeek van Heukelom
- Archief van Stichting De Gouden Ganzenveer
- Archief van H.J. Pos
- Archief van de Stichting CPNB
- Archief van de Nederlandsche Vereeniging van Antiquaren
- Archief van de Stichting Wetenschappelijk Duinonderzoek

- Archief van het Genootschap voor wetenschappelijke Filosofie
- Collectie van de Moderne Boekhandel Bas
- Archief van H.J.W. Becht en J.H. de Bussy
- Collectie van de Vereniging tegen de Kwakzalverij
- Collectie Thomas Cool
- Archief van de familie Covens
- Archief van de uitgeverij H.D. Tjeenk Willink & Zoon
- Archief van de Universitaire boekhandel Nederland
- Collectie antiquariaatscatalogi van Wed. J.R. van Rossum
- Archief van het Amsterdams Boekverkopersgilde
- Archief van Jacob Israël de Haan
- Archief van Jacob Mozes Content
- Archief van Samuel Dasberg
- Archief van Simon Philip de Vries
- Archief van Jacob Fränkel
- Archief van Joseph Hirsch Dünner
- Archief van Joseph Wijnkoop
- Archief van Tobias Lewenstein
- Archief van Lion Wagenaar
- Archief van Mozes Monasch
- Archief van Jeremia Samuel Hillesum

Collectiebeschrijvingen

- Archief van Archief van het Tollens-Fonds (gepubliceerd in 2020)
- Archief Boekhandel, Antiquariaat en Uitgeverij C.P.J. van der Peet (gepubliceerd in 2020)

- Archief van Maurits Nanning van Loon (gepubliceerd in 2020)
- Archief van Liedertafel ‘Amstels Werkman’
- Archief van Gerardus Heymans
- Archief van het Heymans-Genootschap
- Archief van H.J. Pos
- Archief van Stichting Spuurwerk betreffende het Boek
- Collectie Mecanorma van Willem van Vollenhoven
- Archief van de Stichting Wetenschappelijk Duinonderzoek
- Archief van P.P.C. Hoek
- Collectie K.H. Voous
- Collectie A.C. Oudemans
- Archief van het Genootschap voor wetenschappelijke Filosofie
- Collectie van de Vereniging tegen de Kwakzalverij
- Collectie Thomas Cool
- Collectie Arie van den Berg
- Archief van Bern. C. van Bercum
- Archief van J.W. en J.S. Beekmann
- Archief van Reynoud Homan
- Archief van de familie Covens
- Archief van de uitgeverij H.D. Tjeenk Willink & Zoon
- Archief van de Universitaire boekhandel Nederland
- Collectie antiquariaatscatalogi van Wed. J.R. van Rossum
- Archief van E.J. Potgieter

Gepubliceerde digitale collecties

- Archief van Jacob Israël de Haan

Gecatalogiseerde items in Alma

Oude drukken	214
Handschriften	5
Kaartmateriaal	344
Moderne drukken	2583
totaal	3146

Gecatalogiseerde collecties in Alma

	2020	totaal
Nieuwe aanschaf BC (zowel oude als moderne drukken)	109	
Pamfletten	15	
Strips	198	
Rosenthaliana	605	
STCN	92	26.606
Stichting Gastronomische Bibliotheek	654	8.676
Heijting (kookboeken)	8	1.980
Prenten Nico Boerma	83	3.385
Amstelodamica van A.M. van de Waal	230	4.329
Instituut voor Grafische Techniek	16	271
Henk Gianotten (grafisch)	18	73
totaal	2028	45.320

Gecatalogiseerde items in Adlib

	<i>nieuw</i>	<i>wijziging</i>
Objecten in eigen beheer	8.706	62.765
Archieven		1
Boeken	731	43.302
Audiovisueel	40	5.156
TiN-collectie	885	10.758
Circuscollectie		1.603
Personen en instellingen	4.432	3.421
totaal	14.794	127.006

Kopje fotografie?

In 2020 zijn 357 objecten gefotografeerd, op basis van 164 opdrachten. Dit betekent bijna een halvering vergeleken met 2019, vanwege sluiting van de onderzoekzaal i.v.m. corona, dakrenovatie en technische beperkingen.

Aantal objecten (daadwerkelijke aantal scans onbekend)

	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>intern</i>	<i>via catalogus</i>	<i>totaal</i>
januari	9	5	32	7	53
februari	4	7	17	9	37
maart	5	7	22	3	37
april	-	-	-	-	-
mei	-	-	-	2	2
juni	4	-	74	3	81
juli	-	1	35	-	36
augustus	1	2	23	-	26

september	12	2	44	-	58
oktober	3	4	16	1	24
november	1	-	-	-	1
december	1	-	-	1	2
totaal	40	28	263	26	357

Aantal opdrachten (daadwerkelijke aantal scans onbekend)

	<i>binnenland</i>	<i>buitenland</i>	<i>intern</i>	<i>via catalogus</i>	<i>totaal</i>
januari	8	5	12	7	32
februari	4	6	14	9	33
maart	5	5	9	3	22
april	-	-	-	-	-
mei	-	-	-	2	2
juni	2	-	16	3	21
juli	-	1	4	-	5
augustus	1	2	8	-	11
september	9	2	11	-	22
oktober	3	4	5	1	13
november	1	-	-	-	1
december	1	-	-	1	2
totaal	34	25	79	26	164

7.5 RAADPLEGING COLLECTIES

Aantal gelijktijdige bezoekers Onderzoekzaal

	11.00 uur	13.00 uur	15.00 uur	daggemiddelde
januari	9	12	14	12
februari	11	14	16	14
maart	9	12	15	12
april (gesloten)	-	-	-	-
mei (gesloten)	-	-	-	-
juni (gesloten)	-	-	-	-
juli (gesloten)	-	-	-	-
augustus (beperkt open)	3	3	3	3
september (beperkt open)	3	4	5	4
oktober (beperkt open)	3	4	5	4
november (beperkt open)	3	4	4	4
december (beperkt open)	4	5	5	5

Aantal aanvragen via OPC

Totaal 2020: 7955

Aanvragen buiten OPC

	<i>kluisstukken</i>	<i>handschriften</i>	<i>KVB</i>	<i>toonkunst</i>	<i>archieven</i>	<i>overig</i>	<i>totaal</i>
januari	47	41	9	-	14	19	130
februari	30	149	8	-	29	54	270
maart	11	67	-	-	12	3	93
april	-	-	-	-	2	-	2
mei	-	-	-	-	1	-	1
juni	-	-	-	-	1	-	1

	<i>kluisstukken</i>	<i>handschriften</i>	<i>KVB</i>	<i>toonkunst</i>	<i>archieven</i>	<i>overig</i>	<i>totaal</i>
juli	-	5	-	-	-	26	31
augustus	12	59	-	1	9	6	87
september	66	63	-	1	23	10	163
oktober	38	36	-	-	1	16	91
november	54	53	1	2	9	12	131
december	29	10	-	-	2	4	45
totaal	287	483	18	4	103	150	1045

Kluisaanvragen

	<i>via OPC</i>	<i>niet via OPC</i>	<i>totaal</i>
januari	17	47	64
februari	40	30	70
maart	12	11	23
april	-	-	-
mei	-	-	-
juni	-	-	-
juli	-	-	-
augustus	3	12	15
september	12	66	78
oktober	2	38	40
november	12	54	66
december	5	29	34
totaal	103	287	390

IWO-depot

	<i>aanvragen</i>	<i>bezoeken</i>
januari	4	15
februari	3	8
maart	2	2
april	-	-
mei	1	-
juni	-	-
juli	-	-
augustus	-	-
september	3	5
oktober	1	7
november	1	3
december	-	1
totaal	15	41

Raadpleging beeldbanken

	2020		2019		
	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	
UvA Erfgoed	81.350	416.006	31.387	221.556	
Affiches	–	–	956	2.435	beeldbank gemigreerd in 2019
Boeken en handschriften	–	–	3.020	7.859	gemigreerd in 2019
Boekillustraties	1.249	7.988	741	4.858	opgeheven eind 2020
Botanie	280	1.513	2.935	10.557	gemigreerd in maart 2019
Brieven	–	–	1.147	20.025	gemigreerd in 2019
Coornhert	2.043	49.931	2.769	31.927	gemigreerd eind 2020
Doopsgezinde prenten	112	475	3.653	8.968	gemigreerd in januari 2020
Kaartencollectie	3.239	16.221	15.050	43.646	gemigreerd in mei 2020
Portrettencollectie	–	–	1.808	4.191	gemigreerd in 2019
Remonstrantse prenten	66	192	1.351	3.365	gemigreerd in januari 2020
Romeyn de Hooghe	2.096	20.868	876	4.155	gemigreerd in november 2020
Ruysch	6.802	25.283	10.839	87.443	deels opgeheven, deels gemigreerd eind 2020
Schoolmuseum	–	–	30.207	66.168	gemigreerd in 2019
Suriname 1599–1975	6.062	21.194	9.129	21.771	deels opgeheven, deels gemigreerd eind 2020
Universiteitsgeschiedenis	600	16.116	2.355	4.510	gemigreerd in maart 2020
totaal	103.899	572.797	118.223	543.434	

Raadpleging databanken

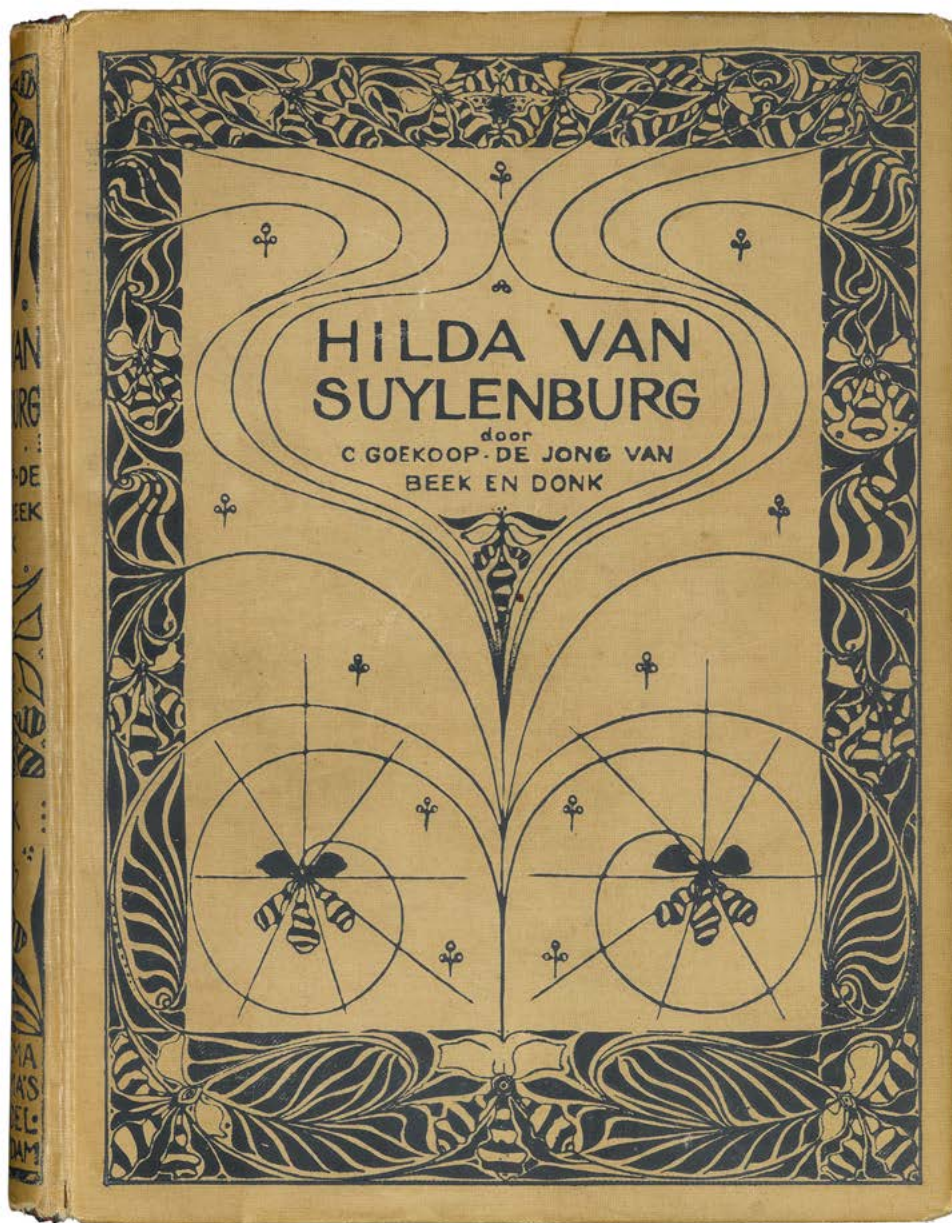
	2020		2019		
	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	<i>bezoeken</i>	<i>pagina's</i>	
Album Academicum	66.162	456.411	111.588	299.189	
Joods Biografisch Woordenboek	44.985	108.200	38.534	123.400	
Theaterencyclopedie	380.343	812.706	235.122	514.919	
Biblia Sacra	33.355	141.146	52.914	108.189	
EAD-archieven	–	–	2.190	11.528	opgeheven in 2019
totaal	524.845	1.518.463	440.348	1.057.225	

Afgehandelde vragen in de Onderzoekzaal

	<i>Topdesk-vragen</i>	<i>plaatsreservering</i>	<i>e-mails</i>	<i>doorgestuurd</i>	<i>totaal</i>
januari	28	–	121	49	198
februari	39	–	90	28	157
maart	31	–	47	30	108
april	14	–	9	17	40
mei	13	–	19	7	39
juni	22	–	10	12	44
juli	26	–	30	16	72
augustus	32	84	101	2	219
september	46	144	121	–	311
oktober	37	141	47	19	244
november	38	117	46	34	235
december	23	54	44	22	143
totaal	349	540	685	236	1810

7.6 CONSERVERING EN RESTAURATIES

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
aardewerk	APM08420	Askos	Marianna Düring
aardewerk	APM06195	Kylix	Marianna Düring
affiche	080.056	L'Université Nancy 1932	Anne Doebele
affiche	082.178	Mavors Medicator	Anne Doebele
affiche	082.268	Schietvereniging Studenten	Anne Doebele
affiche	1 groot formaat affiche op rol	Circus Boecop	Anne Doebele
affiche	22 affiches en pamflet affiches	Circuscollectie	Anne Doebele
affiche	Affiche 1972	Don't Cop out	Anne Doebele
affiche	Affiche 1980	Theater Studenten	Anne Doebele
affiche	Tey0010001137	Affiche TIN	Anne Doebele
affiche	Tey0010002889	Affiche TIN	Anne Doebele
Albast	APM03638	Cylindervaas	Marianna Düring
boek	1020 V 20	Couperus, Fidessa, Amsterdam 1900	Anne Doebele
boek	1494 F 29,30	Memoirs of Elisabeth Stuart, queen of Bohemia, daughter of king James the First, London 1825	Rachelle Keller
boek	573 H 19	Hilda van Suylenburg, Amsterdam 1898	Anne Doebele
boek	Band 5 D 10	Étrennes intéressantes des quatre parties du monde, Paris 1797	Anne Doebele
boek	Band 5 D 11	Het Nieuwe Testament, Amsterdam 1615	Anne Doebele
boek	Br. DOG 205	1e Tournoi international d'échecs la Méditerranée, Genève, 25 mars-11 avril 1977	Anne Doebele
boek	KF 61-3772	Tychonis Brahe Astronomiæ instauratæ mechanica, Neurenberg 1602	Rachelle Keller
boek	KF 62-4266 [426?]	Opera theologica, Amsterdam 1678	Anne Doebele
boek	KG 69-27	Under the hill, and other essays in prose and verse, London 1904	Anne Doebele



Hilda van Suylenburg van Cécile Goekoop-de Jong van Beek en Donk (1897) wordt beschouwd als de eerste volwaardige Nederlandse feministische roman. De boekband is geres taureerd voor de tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*.

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
boek	KG 81-109	The Golden Cockerel, New York 1950	Anne Doebele
boek	KL 08-208	Libro di M. Giovanbattista Palatino cittadino Romano, Roma 1545	Rachelle Keller
boek	KL 08-87	Selectissimarvm orationvm Germanice redditarvm delectissimus aduersus barbariem exercitus, Antwerpen 1563	Rachelle Keller
boek	O 62-1568	Libellus de coloribus, ubi multa leguntur praeter aliorum opinionem, Venetië 1528	Anne Doebele
boek	O 62-1593	Enchiridion Erasmi Roterdami Germani de milite Christiano in quo taxatis vulgi superstitionibus, Leipzig 1515	Anne Doebele
boek	Obr. 175	Tiresias de waarzegger, Amsterdam 1743	Rachelle Keller
boek	OF 04-5	De vrbis ac Romani olim imperii splendore, Roma 1650	Rachelle Keller
boek	OF 63-499	Den eersten boeck van architecturē Sebastiani Serlii, Amsterdam 1606	Anne Doebele
boek	OF 63-803	Beschryvinghe ende historische verhael, vant gout koninckrijck van Gunea, anders de Gout-custe de Mina genaemt, liggende in het deel van Africa, Amsterdam 1602	Anne Doebele
boek	OG 03-5	Novissimae decisiones rotae Ivcencis, Venetië 1598	Rachelle Keller
boek	OG 06-1311	Descrittione di M. Lodovico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore, Antwerpen 1567	Anne Doebele
boek	OK 62-3870	Het eerste deel vande Mathematische vermaecklyckheden, Arnhem 1641	Anne Doebele
boek	OK 62-3888	Petit catechisme de la nature, a l'usage des enfans, Amsterdam 1780	Anne Doebele
boek	ongecatalogiseerd	Handboek Mennonitica	Rachelle Keller
boek	P 72-4791	De weinigen en de velen, Leiden 1904	Anne Doebele
boek	ROF A-355	Qiryat sefer, 5311/1551	Anne Doebele
boek	ROF A-749	Seder Hagadah šel Pesah ke-minhag 'Aškenaz u-Sefarad, Amsterdam, 5455/1695	Rachelle Keller
brons	APM00392	Bastet	Marianna Düring

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
brons	APM01728	Figurine	Marianna Düring
brons	APM07985	Buste dioscore	Marianna Düring
brons	APM07994	Harpocrates	Marianna Düring
brons	APM08003	Amon	Marianna Düring
brons	APM10094	Stempel	Marianna Düring
brons	APM13132	Osiris	Marianna Düring
brons	APM13164	Ramskop	Marianna Düring
brons	APM13167	Kat	Marianna Düring
brons	APM13999	Neferturu	Marianna Düring
brons	APM15080	Ibispoet	Marianna Düring
brons	APM15342	Osiris	Marianna Düring
gips	APM16001	Sophokles	Nikè Haverkamp
gips	APM16027	Fries	Nikè Haverkamp
gips	APM16028	Fries	Nikè Haverkamp
gips	APM16029	Fries	Nikè Haverkamp
gips	APM16032	Liggende man	Nikè Haverkamp
gips	APM16054	Apollo	Nikè Haverkamp
gips	APM16065	Aphrodite	Nikè Haverkamp
gips	APM16066	Olympia	Nikè Haverkamp
gips	APM16072	Lapithenvrouw	Nikè Haverkamp
gips	APM16081	Sandaalbinder	Nikè Haverkamp
gips	APM16082	Sandaalbinder	Nikè Haverkamp
gips	APM16092	Venus	Nikè Haverkamp
gips	APM16093	Sileen	Nikè Haverkamp
gips	APM16102	Skyth	Nikè Haverkamp
gips	APM16103	Marsyas gevild	Nikè Haverkamp
gips	APM16104	Aisopos	Nikè Haverkamp

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
gips	APM16105	Torso	Nikè Haverkamp
gips	APM16108	Relief	Nikè Haverkamp
gips	APM16116	Kalfsdrager	Nikè Haverkamp
gips	APM16118	Nikè	Nikè Haverkamp
gips	APM16121	Ruiter	Nikè Haverkamp
gips	APM16126	Stele Aristion	Marianna Düring
gips	APM16132	Wagenmenner	Nikè Haverkamp
gips	APM16134	Kritios	Nikè Haverkamp
gips	APM16137	Doornuitrekker	Nikè Haverkamp
gips	APM16139	Apollo	Nikè Haverkamp
gips	APM16149	Aphrodite	Nikè Haverkamp
gips	APM16150	Marsyas	Nikè Haverkamp
gips	APM16151	Haarbinder	Nikè Haverkamp
gips	APM16156	Amazone	Nikè Haverkamp
gips	APM16157	Doryphorus	Nikè Haverkamp
gips	APM16164	Eubouleus	Nikè Haverkamp
gips	APM16194	Venus	Nikè Haverkamp
gips	APM16219	Kop Aegina	Nikè Haverkamp
gips	APM16237	Herme	Nikè Haverkamp
gips	APM16255	Discuswerper	Nikè Haverkamp
gips	APM16267	Leeuwenpoort	Marianna Düring
gips	APM16001	Sophokles	Marianna Düring
gips	APM16027	Fries	Marianna Düring
gips	APM16028	Fries	Marianna Düring
gips	APM16029	Fries	Marianna Düring
gips	APM16032	Liggende man	Marianna Düring
gips	APM16054	Apollo	Marianna Düring

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
gips	APM16065	Aphrodite	Marianna Düring
gips	APM16066	Olympia	Marianna Düring
gips	APM16072	Lapithenvrouw	Marianna Düring
gips	APM16081	Sandaalbinder	Marianna Düring
gips	APM16082	Sandaalbinder	Marianna Düring
gips	APM16092	Venus	Marianna Düring
gips	APM16093	Sileen	Marianna Düring
gips	APM16102	Skyth	Marianna Düring
gips	APM16103	Marsyas gevild	Marianna Düring
gips	APM16104	Aisopos	Marianna Düring
gips	APM16105	Torso	Marianna Düring
gips	APM16108	Relief	Marianna Düring
gips	APM16116	Kalfsdrager	Marianna Düring
gips	APM16118	Nikè	Marianna Düring
gips	APM16121	Ruiter	Marianna Düring
gips	APM16132	Wagenmenner	Marianna Düring
gips	APM16134	Kritios	Marianna Düring
gips	APM16137	Doornuitrekker	Marianna Düring
gips	APM16139	Apollo	Marianna Düring
gips	APM16149	Aphrodite	Marianna Düring
gips	APM16150	Marsyas	Marianna Düring
gips	APM16151	Haarbinder	Marianna Düring
gips	APM16156	Amazone	Marianna Düring
gips	APM16157	Doryphorus	Marianna Düring
gips	APM16164	Eubouleus	Marianna Düring
gips	APM16194	Venus	Marianna Düring
gips	APM16219	Kop Aegina	Marianna Düring



In 2020 zijn 89 gipsen objecten gerestaureerd voorafgaand aan de opening van de nieuwe Gipsengalerij.

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
gips	APM16237	Herme	Marianna Düring
gips	APM16255	Discuswerper	Marianna Düring
glas	APM07968	Ba vogel	Marianna Düring
gouache	Too1300.000btl68-5	Gouache TIN	Anne Doebele
hout	APM07068	Sacrofaag	Marianna Düring
kaart	HB-KZL 1802 A 13	Italia, G.A. Magini, Bologna, 1620	Anne Doebele
kaart	HB-KZL 26.30.06	Kaartserie met handgekleurde en beschreven invulkaarten t.b.v. het aardrijkskundige en geschiedkundige onderwijs op een middelbare school	Anne Doebele
kaart	HB-KZL 33.13.46	Kaart Ceilon	Anne Doebele
kaart	HB-KZL 33.20.60	Kaart Guinea	Anne Doebele
kaart	HB-KZL 62.12.01/03	Kopieën van kaarten van Afrika	Anne Doebele
kaart	HB-KZL VIII B 25	Losbladige atlas van Tirion, Amsterdam 2de helft 18de eeuw	Anne Doebele
kaart	KZL Y4373	Kaart	Anne Doebele
papyrus	APM18936-APM18946 en APM19281-APM1928	16 papyrusfragmenten afkomstig uit de collectie Gieben	Machteld van der Feltz
papyrus	APM18947-APM19277	331 papyrusfragmenten uit het bezit van het voormalig Papyrologisch Instituut van de UvA en afkomstig uit de collectie Prof. Sijpesteijn	Machteld van der Feltz
prent	022.020	Dirk Walraven	Anne Doebele
prent	Krijttekening	Gipsenzaal	Anne Doebele
prent	Map OF 7-40	Kermis-wensch, door de vulder en aansteker der lamp-taarnen, Amsterdam 1829	Anne Doebele
prent	Map OG 14-32	Tuinzang, op de wyze van, O kersnacht schooner dan de dagen; enz.	Anne Doebele
prent	Map OG 14-33	Een christen op zyn landhoeve / C. Bruin	Anne Doebele
prent	ongecatalogiseerd	Portret van A. Pierson	Anne Doebele
prent	Pfl. Port. Plano 1653:1	Afbeelding en situatie des nieuwen ongewoon-wonderlykke staert sterre.	Anne Doebele

<i>Type object</i>	<i>Inventarisnummer of signatuur</i>	<i>Objectnaam of collectienaam</i>	<i>Restaurator</i>
prent	Port. Vondel A 108	Ter bruilofte van den ed. heere Johan de Witt, raet pensionaris van den lande van Hollant en Westvrieslant, en de ed. joffer Wendela Bickers, 1655	Anne Doebele
prent	Pr. A 76	Uthbilinge der Minschen Affal van Gode unde syner Forderinge, unde des Minschen Wederkeringe unde Overgangk to Godt, 1626	Anne Doebele
prent	T000213.000	Portret van T.M. Bouwmeester, Lizzy Ansingh	Anne Doebele
prent	023.051 t/m 023.060	Spotprenten 1894	Anne Doebele
prent	hs. XXIV E 365	Willem van Nieuwenhoven, Nigtevecht, 1914. Collectie Frederik van Eeden-Genootschap	Anne Doebele
prent	Pr. C 586	Nicolaas Beets door D.J. Sluyter	Anne Doebele
prent	ongecatalogiseerd	Stripontwerpen Bertus Bus	Anne Doebele
steen	Khar. 36.342	Beeld	Marianna Düring
tijdschrift	OL 63-2064, deel 2, 9, 11, 12	Ver Sacrum. Organ der Vereinigung bildender Kuenstler Österreichs, 1898-1903	Anne Doebele
tijdschrift	Z 3530	Jugend. Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, 1896-1920	Rachelle Keller
wandplaten	ongecatalogiseerd	Collectie Spinhuis, 14 antropologische wandplaten	Anne Doebele

7.7 UITGAANDE BRUIKLEENEN

	<i>tentoonstelling</i>	<i>Begindatum</i>	<i>Einddatum</i>	<i>aantal</i>
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden	Uitwisseling olielamp (in) en scherf (uit) t.b.v. van vaste opstelling	1-2-2020	31-1-2025	2
Museo Thyssen -Bornemisza, Madrid	Rembrandt and Amsterdam portraiture, 1590-1670	18-2-2020	30-8-2020	1
Museum of the Bible, Washington DC	With a Mighty Hand: The Art and History of the Passover Haggadah	28-2-2020	16-5-2020	24
Museum of the Bible, Washington DC	Next Year in Jerusalem	28-2-2020	10-8-2020	19
Rijksmuseum, Amsterdam	Vaste opstelling Rijksmuseum	1-3-2020	1-1-2025	1
Museum het Rembrandthuis, Amsterdam	HIER. Zwart in Rembrandts tijd	6-3-2020	6-9-2020	5
Amsterdam Museum	Amsterdam, stad van bier en brouwers	9-4-2020	1-11-2020	2
Historisch Centrum Leeuwarden	Leeuwarder Portrettengalerij	20-5-2020	20-5-2025	1
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden	Textiel uit Egypte	1-6-2020	27-9-2020	18
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden	Romeinen langs de Rijn	1-6-2020	28-2-2021	2
Stadsarchief Amsterdam	Vondelingen – het Aalmoezeniersweeshuis van Amsterdam 1780-1830	2-6-2020	4-10-2020	2
Museum Mesdag, Den Haag	Mancini. Eigenzinnig & Extravagant	3-6-2020	20-9-2020	1
Amsterdam Museum	Bier – Amsterdam, stad van bier en brouwers	1-7-2020	18-10-2020	2
Museum Flehite, Amersfoort	Bep Rietveld. Schilder-tekenaar in oorlogs-en vreedestijd	16-8-2020	24-1-2021	1
Museum Flehite, Amersfoort	Bep Rietveld	26-8-2020	24-1-2021	1
Jüdisches Museum, Frankfurt	The Female Side of God	20-10-2020	18-4-2021	1
Kunstmuseum Basel	Rembrandt's Orient. West Meets East in Dutch Art of the Seventeenth-Century	31-10-2020	14-2-2021	13
Museum August Kestner, Hannover	Guter Dämon Bes. Schutzgott der Ägypter	5-11-2020	11-4-2021	68
Stadsarchief Amsterdam	Amsterdam in aquarel en pastel 1860-1920	13-11-2020	14-3-2021	2
totaal				119

7.8 PERSONEEL EN ORGANISATIE

In het jaar 2020 was er bij het Allard Pierson 46,6 FTE in dienst. Er zijn in totaal 186 personen werkzaam geweest, van wie 85 PID en PNID, 72 gastmedewerkers, 27 publieksmedewerkers en 2 stagiaires.

Management Allard Pierson

- Wim Hupperetz, directeur, hoofd sector Publiek & Programmering
- Marike van Roon, hoofdconservator, hoofd sector Kennis & Collecties
- Erika Happe, hoofd sector Development

Secretariaat

- Bianca Poederbach, secretariaat
- Elise Richter, secretariaat
- Tanja Roodenburg, relatiebeheer en secretariaat

Bedrijfsvoering en technische dienst

- Ria Winters, facilitair manager
- Wout Borst, hoofd technische dienst
- Jesse Balentina, medewerker technische dienst
- Sandor Schouten, medewerker tentoonstellingen

Sector Publiek & Programmering

- Ynte Alkema, projectleider tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*

- Yvonne Brentjens, gastcurator tentoonstelling *Godinnen van de art nouveau*
- Marlyn Everink, projectleider ArcheoHotspot
- Martine Kilburn, projectleider herinrichting, vanaf 1 november projectleider tentoonstellingen
- Marie-France van Oorsouw, projectleider ArcheoHotspot
- Paulien Retèl, projectleider publicaties, fondsenwerving
- Lidewij van Valkenhoef, interim-projectleider

Team communicatie

- Inge Scheijde, hoofd communicatie
- Sandra Buijs, medewerker communicatie
- Pètra Huijgen, medewerker communicatie
- Odilia van der Valk, medewerker communicatie

Sector development

- Roselien de Jager, medewerker commerciële zaken
- Meliantha Lelieveld, reserveringen en publieksbegeleiding
- Mechteld Molenaar, commercieel manager
- Moïra Müller, medewerker fondsenwerving
- Titia Muntslag, receptie
- Rogier Rompen, projectleider programmering en evenementen
- Rinske Verdult, planner en accountmedewerker

Sector Kennis & Collecties

- Astrid Balsem, conservator gedrukte werken
- Erik Bastiaanse, conservator digitale collecties
- Ben van den Bercken, conservator Egypte
- Jip Binsbergen, assistent-conservator natuurlijke historie
- René van Beek, conservator Klassieke Wereld
- Esther Boeles, conservator universiteitsgeschiedenis
- Rachel Boertjens, conservator joodse cultuurgeschiedenis
- Rachel Cilia Werdmölder, junior-conservator joodse cultuurgeschiedenis
- Paul Dijstelberge, conservator gedrukte werken tot 1800
- Laurien de Gelder, junior-conservator Klassieke Wereld
- Simon Groot, conservator muziekcollecties
- Willem van Haarlem, conservator Egypte
- Klaas van der Hoek, conservator handschriften en moderne letterkunde
- Gonneke Janssen, informatiespecialist uitvoerende kunsten
- Sem de Jongh, uitvoerende kunsten
- Geralda Jurriaans-Helle, conservator Klassieke Wereld en Nabije Oosten
- Hans van Keulen, conservator en teamleider uitvoerende Kunsten
- Charlotte Kleyn, interim-conservator geschiedenis van de voeding

- Peter van der Krogt, Jansonius-conservator, onderzoeksleider Explokart
- Joke Mammen, conservator geschiedenis van de voeding
- Hans Mulder, conservator natuurlijke historie
- Mathieu Lommen, conservator grafische vormgeving en typografie
- Stijn van Rossem, conservator westerse religie
- Liselotte Salters, informatiespecialist muziek
- Manon Schooneman, informatiespecialist theater
- Reinder Storm, conservator cartografie
- Gwendolyn Verbraak, assistent-conservator gedrukte werken tot 1800
- Jos van Waterschoot, conservator boekgeschiedenis en strips
- Ditmer Weertman, conservator muziekcollecties
- Eva van der Weerd, uitvoerende kunsten
- Manon Wittebol, uitvoerende kunsten
- Brenda Bernhard, uitvoerende kunsten

Afdeling Archief- & Collectieontsluiting

- Tahirih Fruchaud, coördinator
- Tuja van den Berg, uitvoerende kunsten, circus
- Emma Binnendijk
- Marleen Christensen-Michel
- Milco Feijnenbuik, theaterencyclopedie
- Marsha Keja, projectmedewerker

- Fleur Groen, projectmedewerker
- Radboud Kuijpers
- Pieter Kuiper
- Timo de Krosse
- Stephan van der Linden, fotograaf
- Abbo Santema
- Wout Visser

Afdeling Beheer & Behoud

- Sandra Marsfelder, hoofd
- Anne Doebele, restaurator papier
- Marianna Düring, restaurator gips en keramiek
- Julia Hartendorp, behoudsmedewerker theatercollecties
- Marijke Hendriks, behoudsmedewerker
- Tony Jonges, behoudsmedewerker
- Rachelle Keller, restaurator boek en papier
- Josée Lunsingh Scheurleer-van den Berg, restaurator keramiek en gips
- Birgit Maas, registrar
- Peter Odding, collectiebeheerder
- Sarina Vergeer, registrar

Publieksbegeleiders

- Laura de Bruijn-Soteras
- Feija Bruinsma
- Luca Bruls
- Joep Burger
- Zoe Diouf
- Annemarie Fischer
- Bart Kies
- Sebastiaan Klokgieters

- Sacha Knezevic
- Ingrid Krog
- Jolijn Kroes
- Daan Kwant
- Margreet Rutten
- Tara Novakovic
- Thomas Reijerkerk
- Ellis Scheer
- Abel Schutte
- Vincent Smit
- Marte Sikkema
- Niels Steensma
- Paula Stein
- Dana Tammer
- Lily Venendaal
- Vita Vernooij
- Guy Vording
- Patricia Werner Leanse
- Ruud Westerink

Gastmedewerkers ArcheoHotspot

- Frieda van den Berg
- Jelle de Boer
- Kees van den Bosch
- Rick Bosman
- Esther van den Brink
- Marlies Bruin
- Paola Buccioli
- Sam van Dijk
- Donna Fluitsma
- Susan Haswell
- Stefan Hogenelst
- Eugene Joosten

- Frans Klein
- Marjo Kraaijeveld
- Krijn Kramer
- Marion Kuipers-Verbuijs
- Guus Lindeman
- Sezer Lock
- Andre Mulder
- Geraldine Raap
- Jeanette Raap
- Aletta Stradmeijer
- Hester Vegter
- Geerdien Vierstra-Jansen
- Peter Vos
- Anton de Vries
- Marijke van Wijngaarden
- Nienke Zoomer

Gastmedewerkers Publiek & Programmering

- Eberhard Zangger, gastmedewerker museumstudies
- Gunay Uslu, gastmedewerker museumstudies

Gastmedewerkers Kennis & Collecties

- Meyltje van Aalst, archieven Heijmans en Thijssen Stichting
- Floortje Bakkeren, uitvoerende kunsten
- Ger Beuken, uitvoerende kunsten
- Aart Blom, uitvoerende kunsten
- Pieter Boersma, muziekcollecties
- Jelle Bosma, archieven doopsgezinden
- Marga Coesel, Artis Bibliotheek
- Bert van Eijk, muziekcollecties

- Henk Elzinga, muziekcollecties
- Paula van Gestel – van het Schip, projectleider Explokart
- Ludy Giebels, archieven wijsgerige collectie
- Marissa Griffioen, wetenschappelijk medewerker Stichting CHC
- Esther Kromjong, archieven studentengEZELSchappen
- Theo Laceulle, muziekgeschiedenis
- Lucas Laceulle, handschriften
- Axel van Luijk, uitvoerende kunsten, Studio
- Bence Meijer, muziekcollecties
- Ferjan Ormeling, Explokart, emeritus hoogleraar cartografiebram
- Marlon Penninkhof, uitvoerende kunsten, Studio
- Florence Pieters, Artis Bibliotheek
- Adriaan Plak, oude drukken
- Alex Plantema, cartografie
- R. Reiman, stripcollectie
- Maurits Reijnen, archief- en collectieontsluiting muziekcollecties
- A.W. Ross, stripcollectie
- Günther Schilder, Explokart, emeritus hoogleraar historische cartografie
- Dhian Siang Lie, uitvoerende kunsten
- Hans Sirks, muziekcollecties
- Oscar Smit, muziekcollecties
- Filiz Songu, biografie Emilie Haspels
- Nico Spijker, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Leonie Sterenborg, uitvoerende kunsten
- Steef Stijssiger, Boekenvak



*Het Nieuwe Testament, en:
De CL. Psalmen Davids.*
Amsterdam, Paulus van
Ravesteyn, 1615. Verworven
met ondersteuning
van mevrouw Isa de la
Fontaine-Verwey en het
Steenbergenfonds.

- Dirk Tang, Artis Bibliotheek
- Sanne Thierens, uitvoerende kunsten
- Egbert Tillema, uitvoerende kunsten, Nederlands Jazz Archief
- Bram Vandennieuwenhuyze, Bijzonder hoogleraar historische cartografie
- Harriët van der Veen, medewerker Wim Crouwel Instituut
- Albert Verschueren, uitvoerende kunsten
- Jaap de Visser, Artis Bibliotheek
- Fons Willemsen, uitvoerende kunsten
- Diny Winthagen, Artis Bibliotheek
- Erik Zevenhuizen, Artis Bibliotheek

Stagiaires

- Melissa Bos, collectie Peter van Straaten
- Moïra Müller, fondsenwerving

7.9 NEVENFUNCTIES VAN MEDEWERKERS

Astrid Balsem

- Redactielid van *Quaerendo. A Journal Devoted to Manuscripts and Printed Books*
- Lid Projectteam SHARP 2020

René van Beek

- Jurylid Prof.Dr. Ina Isingsprijs

Ben van den Bercken

- Gastonderzoeker bij het Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

Esther Boeles

- Bestuurslid Universeum (secretaris), het Europees netwerk voor Academisch Erfgoed
- Programmacommissie van de internationale conferentie van Universeum (geannuleerd)
- Mede-organisator verschillende online bijeenkomsten Universeum: Universeum Voices During COVID19: Reconnecting Online I & II, 7 mei 2020 en 3 juni 2020, Academic Heritage Day op 18 november
- Collectiebeheerder Stichting Academisch Erfgoed
- Voorzitter van de werkgroep Academisch Erfgoed in koloniale context, Stichting Academisch Erfgoed

Rachel Boertjens

- Lid van het Genootschap Jacob Israël de Haan
- Redactie van *Studia Rosenthaliana*

Rachel Cilia Werdmölder

- Bestuurslid en penningmeester Jong UvA

Paul Dijstelberge

- Universitair docent bij Boekwetenschap
- Voorzitter van commissie Tieleprijs van de Boekhistorische Vereniging
- Redactielid van *Quaerendo. A Journal Devoted to Manuscripts and Printed Books*
- Bestuurslid Stichting A D & L, Amsterdam

(bevorderen van innovatieve digitale methodes voor boekwetenschap)

- Lid Projectteam SHARP 2020

Tahirih Fruchaud

- Secretaris en penningmeester Stichting Archief Arnon Grunberg

Laurien de Gelder

- Secretariaat Vereniging van Vrienden van het Allard Pierson Museum
- Redactielid *Allard Pierson Mededelingen*
- Algemeen bestuurslid hoofdbestuur Nederlands Klassiek Verbond
- Secretaris Stichting BABESCH
- Initiatiefnemer Platform Argos: over de geschiedenis van Nederlands archeologisch onderzoek in het Mediterrane gebied
- Werkgroepdocent Inleiding in de Geschiedenis van de Oudheid, Universiteit Utrecht

Marissa Griffioen

- Redactie voor het project *Koeman's Atlantis Neerlandici Online* bij Brill
- Webredactie tijdschrift *Caert-Thresoor*
- Secretaris Barent Langenes Stichting Simon Groot
- Docent Nederlandse muziekcultuur aan de Universiteit Utrecht
- Geaffilieerd aan de onderzoeksgroep muziekwetenschap van de Universiteit Utrecht
- Voorzitter van de stichting Sweelinck 2021

- Lid van CREATE, Universiteit van Amsterdam
- Lid van Networks in the Dutch Republic (NDR), Universiteit van Amsterdam
- Leider van de onderzoeksgroep 'Muziek en musici in zeventiende-eeuws Amsterdam' (onderdeel van NDR)
- Voorzitter van het wetenschappelijk comité voor het Sweelincksymposium

Erika Happe

- Penningmeester van de stichting W139 (tot februari 2020)
- Penningmeester van de stichting Gasthuis Frascati
- Penningmeester van de Vereniging Rokin
- Bestuurslid van de vve G.J. Rutgers

Klaas van der Hoek

- Bestuurslid van de Stichting Frederik van Eeden-Genootschap
- Redactielid *Allard Pierson Mededelingen*

Wim Hupperetz

- Bijzonder hoogleraar vanwege het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, Vrije Universiteit Amsterdam
- Voorzitter Stichting ArcheoHotspots
- Reviewer EU Marie Curie Grants (2020)
- Lid bestuur Stichting 1001 vrouwen
- Lid programmacommissie 2/3D fotografie conferentie Rijksmuseum 2021
- Lid bestuur stichting RING

- Lid advies commissie Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur: advisering cultuurplan 2021-2024
- Lid commissie Kunst, Erfgoed & Archief (KEA) VU Bibliotheek
- Lid VENI commissie NWO (2020)
- Lid VIDI commissie NWO (2020)
- Lid Kunstcommissie Universiteitskwartier
- Lid Jury gevelschem nieuwe Universiteitsbibliotheek

Geralda Jurriaans-Helle

- Lid van het Centraal Stembureau van de UvA
- Redactielid van het tijdschrift *BABESCH. Annual Papers on Mediterranean Archaeology*

Hans van Keulen

- Raad van Toezicht Theater de Vest en Grote Kerk Alkmaar
- Member executive committee SIBMAS
- Adviescommissie Cultuurnota Gemeente Utrecht 2021-2024

Charlotte Kleyn

- Journalist/columnist bij Het Parool, Trouw, JAN Magazine, Bouillon, Tummie
- Schrijver bij Nijgh Cuisine (Singel Uitgevers)
- Lid van de organizing committee van het Amsterdam Symposium on the History of Food

Susanne van der Kraan

- Schouwburg Amstelveen

Hans Mulder

- Redactielid van *De Boekenwereld*
- Lid dagelijks bestuur (a.i.) UKB-Commissie Bijzondere Collecties
- Lid Projectteam SHARP 2020

Mathieu Lommen

- Advisory board *Quaerendo*

Joke Mammen

- Secretaris van de Joop Witteveenprijs en Johannes van Damprijs
- Jurylid Johannes van Damprijs
- Lid van de organizing committee van het Amsterdam Symposium on the History of Food in the Low Countries
- Secretaris van het Professor J.M. van Winter Stipendium
- Secretaris en penningmeester Stichting Gastronomische Bibliotheek

Bram van Nieuwenhuyze

- Lid van de editorial board van Explokart Studies on the History of Cartography/Explokart Historisch-Cartografische Studies
- Trustee en lid van The International Society for the History of the Map (ISHMap)
- Lid van de Vlaamse afdeling van de Koninklijke Commissie voor Toponymie & Dialectologie en lid van de redactieraad van de

Handelingen van de Koninklijke Commissie voor Toponymie & Dialectologie.

- Lid van de wetenschappelijke adviesraad van de Tiele-Stichting
- Lid van de redactieraad van *Tijd-Schrift. Erfgoedpraktijken in Vlaanderen*
- Lid van de Algemene Vergadering van het Koninklijk Historisch Genootschap van Vlaams-Brabant en Brussel
- Lid van de stuurgroep van de jaarlijkse Landschapscontactdag, georganiseerd door het Agentschap Onroerend Erfgoed
- Lid van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen

Ferjan Ormeling

- Lid van de Dutch- and German-speaking Division van de UNGEGN
- Voorzitter van de KNAG Adviescommissie Aardrijkskundige namen in Nederland. 16/1, 1/7, 7/8
- Voorzitter van de redactie van het historisch-kartografisch tijdschrift *Caert-Thresoor*
- Lid van de redactie van het tijdschrift voor kartografie en geodesie *Geo-Info*
- Lid raad van advies GeoFort
- Secretaris, Stichting Atlas van Nederland
- Lid van de IGU Commission on Toponymy
- Lid van de ICA Commission on Atlas Cartography
- Voorzitter van het ICA Awards Committee
- Lid Editorial Board van het tijdschrift *International Journal of Cartography*

Paulien Retèl

- Penningmeester van de Stichting Allard Pierson

Marike van Roon

- Bestuurslid Wikimedia Nederland
- Bestuurslid Wim Crowwel Instituut
- Secretaris Stichting Academisch Erfgoed
- Bestuurslid Stichting Museum Enschedé
- Bestuurslid Stichting Arnon Grunberg Archief
- Voorzitter Jury Joop Witteveenprijs
- Redactielid Allard Pierson Mededelingen
- Lid Projectteam SHARP 2020

Stijn van Rossem

- Bestuurslid Vlaamse Werkgroep Boekgeschiedenis
- Redactielid van *Quaerendo. A Journal Devoted to Manuscripts and Printed Books*
- Bibliotheekcommissie Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG)

Reinder Storm

- Redactiesecretariaat van het historisch-kartografische tijdschrift *Caert-Thresoor*
- Lid bestuur Werkgroep Geschiedenis van de Kartografie
- Voorzitterschap van de UKB-werkgroep Kaarten en GIS

Gwendolyn Verbraak

- Secretaris van de Nederlandse Boekhistorische Vereniging (NBV)
- Lid van de redactie van het *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen*

Rinske Verdult

- Secretaris in het bestuur van De Warme Winkel
- Bestuursvoorzitter van stichting Bühnenbiest

Ditmer Weertman

- Bestuurslid Stichting Boy Edgar Prijs
- Redactielid *JazzBulletin*

Jos van Waterschoot

- Bestuurslid stichting aaStrips (Stripmaker des Vaderlands)
- Secretaris stichting Jan Kruis Collectie
- Recensent *StripNieuws*
- Recensent *Eppo*
- Lid redactie *De Boekenwereld*

7.10 PUBLICATIES VAN MEDEWERKERS

Astrid Balsem

- *Een biografie van de Bibliotheca Vossiana*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2020.
- ‘Greek incunabula and post-incunabula from the Paul Auerbach Collection in the University of Amsterdam’. In: V. Andriopoulou, K. Kyrtata, & A. Papadopoulou (Eds.), *Ενα βιβλίο, έξι αιώνες ιστορίας = One book, six centuries of history: εκδοσεις απο την αυγη της τυπογραφιας στις βιβλιοθηκες της Αθηνας : πρακτικά ημεριδας 13 Απριλιου 2019 = editions from the dawn of printig in the libraries of Athens : colloquium proceedings 13 April 2019* (pp. 91-98). Piraeus, Aikaterini Laskaridis Foundation, 2020.

poulou, K. Kyrtata, & A. Papadopoulou (Eds.), *Ενα βιβλίο, έξι αιώνες ιστορίας = One book, six centuries of history: εκδοσεις απο την αυγη της τυπογραφιας στις βιβλιοθηκες της Αθηνας : πρακτικά ημεριδας 13 Απριλιου 2019 = editions from the dawn of printig in the libraries of Athens : colloquium proceedings 13 April 2019* (pp. 91-98). Piraeus, Aikaterini Laskaridis Foundation, 2020.

René van Beek

- Met Willem van Haarlem en Geralda Jurriaans-Helle, ‘Geschenken van een bijzondere Vriendin. De archeologische collectie van Marion Mosler’. In: *Allard Pierson Mededelingen* 121 (2020), 21-26.
- ‘Stipnoteringen. Gipsengalerij’. In: *Allard Pierson Mededelingen* 122 (2020), 16-18
- ‘Een collectie om heerlijk van te genieten. Gipsen beelden in het Amsterdamse Allard Pierson’. In: *Archeologie Magazine* 5 (2020), 18-24

Ben van den Bercken

- ‘Een schaal van Koning Schorpioen’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, 122 (2020), p.15.
- ‘Wiebelende bouwstenen’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, 122 (2020), p.21.
- ‘Goden en doden. De vernieuwde Egyptezalen van het Allard Pierson’. In: *Archeologie Magazine*, 6 (2020), p.24-27.
- Met L. Mann, ‘Shokan. Revival of a forgotten village’. In: *Sudan & Nubia*, 24 (2020), p.24-30.

■ ‘Graaf de sfinx uit. Egyptische oudheden in de werkkamer van Harry Mulisch’. In: *Hermeneus* 92, 4 (2020), p.34-40.

Paul Dijstelberge

■ ‘Het Amsterdam van het Zuiden’. In: *De Boekenwereld*, nr. 2 (2020), p. 20-29.

Laurien de Gelder

■ E.a., ‘Blending the Material and the Digital: A Project at the Intersection of Museum Interpretation, Academic Research, and Experimental Archaeology’. In: *EXARC*, nr. 4 (2020).

■ Met Gert Jan van Wijngaarden, ‘Vrouwenbeeldjes in de afdeling Stad en Schrift (3500–1000 v.Chr.)’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 4-6.

■ ‘Een Minoïsche larnax’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 3.

Marissa Griffioen

■ ‘Bodel Nijenhuis’ kaarten in context: Onderzoek naar aantekeningen op kaarten uit de collectie van de Universiteitsbibliotheek Leiden’. In: *Caert-Thresoor* 39,2 (2020), p. 11-18.

Simon Groot

■ ‘Daar zit muziek in... De Toonkunstcollectie in het Allard Pierson’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 28-29.

■ ‘Zwei Berliner Ausgaben einer Auswahl von Psalmbearbeitungen Sweelincks aus den

Jahren 1616 und 1618’. In: *Archiv für Musikwissenschaft*, xx (2020), p. 1-38.

Willem van Haarlem

■ ‘De mummie van een krokodil. Objecten uit de Egyptische collectie’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 27.

Klaas van der Hoek

■ ‘Uit de bibliotheek van Pompejus Occo’. In: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, voorjaar 2020, p. 42-43.

■ ‘Dyt boek hoert poppius occo tamsterdam int paradys. Twee manuscripten van Pompejus Occo weer thuis’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 8-12.

■ ‘Curiositeiten. Alytes dickhillenii’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 32.

■ ‘Stantachticheit in desen cloester. Het Brevier van Wilhelmina van Egmond’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 18-20.

Wim Hupperetz

■ Met A. Klein, G. Kuper, L. Petersen, D. van der Wal (red.), *Godinnen van de art nouveau/ Goddesses of Art Nouveau*, Zwolle/Amsterdam 2020.

■ ‘Godinnen van de art nouveau: de vrouw als instrument van verleiding in de veranderende beeldcultuur rond 1900’. In: *Godinnen van de art nouveau*. Zwolle/Amsterdam 2020, p. 9-31 / ‘Goddesses of Art Nouveau: Woman

as an instrument of seduction in the changing visual culture around 1900'. In: *Goddesses of Art Nouveau*, Zwolle/Amsterdam 2020, p. 9-31.

■ Met Hans van Keulen en Marike van Roon, 'Art nouveau in de collecties van het Allard Pierson'. In: *Godinnen van de art nouveau*. Zwolle/Amsterdam 2020, p. 118-120 / 'Art Nouveau in the Allard Pierson Collections'. In: *Goddesses of Art Nouveau*, Zwolle/Amsterdam 2020, p. 118-120.

Geralda Jurriaans-Helle

■ 'Een kudde paarden'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p.7.

■ 'Kenniss en passie. Hoe de collecties uit het Nabije Oosten tot stand zijn gekomen. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p.7-11.

■ 'Textielproductie', in: Soliman, D. , T. van der Zon, S. Verberk (eds), *Textiel uit Egypte* (RMO Leiden 2020) 27-38.

■ 'Ab ovo usque ad mala. Dineren op z'n Romeins'. In: *Frons* 41.1 (2020) 14-24.

Hans van Keulen

■ 'Van Toneelmuseum naar theatercollectie. Bijna honderd jaar verzamelen'. In: *Theatermaker* (2020-1), p. 52-55.

■ 'Nieuwe media in de achttiende eeuw'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 46-47.

■ Met Manon Schooneman, 'Stipnoteringen. Coulissendecor De Aloude Hofgallerij'.

In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 16-17.

Charlotte Kleyn

■ Columns en artikelen in *Het Parool*, *Bouillon*, *JAN Magazine*, *Tummie*.

■ 'Persoonlijk gekookt. De collectie recepten-handschriften van Yvonne Gnirrep'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 18-20.

■ 'Eten in tijden van pest: 'De hoeveelheid te voeden monden werd met de dag kleiner'. In: *Het Parool*, (9 mei 2020).

■ 'Eten afhaken nieuw? In het oude Rome deden ze niet anders'. In: *Het Parool*, (6 november 2020).

■ 'Doktersrecepten uit de 16de eeuw voor de thuiskok van nu'. In: *Het Parool*, (1 december 2020).

Peter van der Krogt

■ 'Zeldzame stadsgezichten. Stedenatlas van Pieter Hendricksz Schut'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p.30-31.

■ 'De Held van Haarlem gevonden: De mystificatie van Gerrit Verkuyl en een Franse anekdote uit 1821'. In: *Tijdschrift voor Waterstaatsgeschiedenis* 29,2 (december 2020), p. 80-85.

■ 'De decoratieve wereldkaart van Henricus Hondius. Uit de KNAG-collectie 9'. In: *Geografie* 29,7 (september 2020), p. 16-18.

■ 'Kaartennetten van Seijffardt's Boekhandel.

Uit de KNAG-collectie 7'. In: *Geografie* 29,2 (februari 2020), p. 20-21.

■ 'De Atlas des Enfants (1758-1857): Een Amsterdams aardrijkskundeleerboek met blinde kaarten in tachtig uitgaven'. In: *Caert-Thresoor* 39,1 (2020), p. 3-17.

Mathieu Lommen

■ 'De stijl op straat: art nouveau-letters'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 121 (2020), p. 2-3.

■ Met Karen Polder, *Helmut Salden 1:1*. Utrecht, 2020

Ferjan Ormeling

■ 'A school atlas as a history machine – Chapter 5', in: Zef Segal en Bram Vannieuwenhuyze (red.), *Maps in motion, motion in maps*. Amsterdam 2020, p. 123-152.

■ Met M-J. Kraak, *Cartography visualization of geospatial data*. 4th edition. Boca Raton, 2020.

■ 'Geschiedenis van de Commissie Buitenlandse Aardrijkskundige Namen (BAN)'. In: *Geo-Info* 2020-1, p. 18-23.

■ 'België in de Bosatlas', in: M. de Ryck e.a. (red.). In: *Philippe De Maeyer in kaart*. Liber Amicorum. Vakgroep Geografie, Universiteit Gent, 2020, p. 242-247.

■ 'De collectie 'kaarten voor vliegtuigpassagiers' van de Universteitsbibliotheek Utrecht'. In: *Caert Thresoor* 2020-3, p. 36-38.

■ 'Het karteren van asielzoekers'. In: *Geo-Info* 2020-5, p. 54-57.

Florence Pieters

■ Met John Jagt en Peggy Rompen, 'Faujas revisited – drie edities van de Natuurlijke Historie van den St. Pieters Berg bij Maastricht nader bekeken'. In: *Limburgensia: de schatten van Schillings/Babke Aarts, Ad van Pinxteren, Jos Schatorjé* (red.). Nijmegen, 2019.

■ Met John Jagt en Peggy Rompen, 'Hernieuwde aandacht voor de begindagen van paleontologisch onderzoek in Maastricht rond 1800'. In: *Grondboor en hamer* (2) 2020, p. 58-65.

Marika van Roon

■ 'Boeken uit Het Paradijs'. In: *Ons Amsterdam* (maart 2020).

■ 'De opkomst van Amsterdam 1500-1550'. In: *De Boekenwereld*, nr. 2 (2020), p. 3.

■ 'De bibliotheek van Pompejus Occo'. In: *De Boekenwereld*, nr. 2 (2020), p. 4-11.

Reinder Storm

■ *De eerste prijs voor E. Douwes Dekker*. Den Haag, 2020.

■ 'Du Perron en Baudelaire'. In: *Eddy du Perron. Leven volgens eigen aard*. Reeks monografieën van de Indische genealogische vereniging, deel 2. Amsterdam, 2020, p. 70-76.

■ 'Parijs in vogelvlucht (1870)' [Uit de KNAG-collectie 8]. In: *Geografie*, 29 (2020), 5: 20-21.

■ 'Plakkaarten van Francis Allan. Een negentiende-eeuwse uitgave van de firma Vlieger te

Amsterdam'. In: *Caert-Thresoor* 39 (2020), nr.1, p. 26-31.

■ '[recensie van] De atlas van Acker Stratingh. Kartering van de Groninger bodem, wierden en waterstaat (1825-1839)'. In: *Caert-Thresoor* 39 (2020), nr.2, p. 37.

■ 'Corona in kaart' (column). In: *Geo-info*, 2020-4, p. 7.

■ 'De eerste Nederlandse vliegkaart'. In: *Caert-Thresoor* 39 (2020), nr.3, p. 5-8.

■ 'The K.L.M. Amsterdam-Batavia line. Een kartografische bijlage bij een 'K.L.M.-Baedeker' uit 1935'. In: *Caert-Thresoor* 39 (2020), nr.3, p. 31-35.

■ 'Curiositeiten. De Elsevier-globe van dr. G.J. Dozy'. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 32.

Liselotte Salters

■ 'Operatic Productions in the Netherlands, 1886-1995: from Printed Annals to Searchable Performance Data'. In: *Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences*, volume 5 nr. 2 (4 november 2020), p. 79-90.

Bram Vannieuwenhuyze

■ Met Zef Segal (red), *Motion in Maps, Maps in Motion. Mapping Stories and Movement through Time*. Amsterdam, 2020.

■ Met Jörn Seemann en Zef Segal, 'Introduction'. In: Zef Segal en Bram Vannieuwenhuyze (red.), *Motion in Maps, Maps in Motion. Mapping*

Stories and Movement through Time. Amsterdam, 2020, p. 13-31.

■ 'Entangled Maps. Topography and Narratives in Early Modern Story Maps', in: Zef Segal en Bram Vannieuwenhuyze (red.), *Motion in Maps, Maps in Motion. Mapping Stories and Movement through Time*. Amsterdam, 2020, p. 57-80.

■ Met Martine De Reu, 'City Walk or Booklore? Eighteenth-Century Inscription Hunters in Action'. In: *Quaerendo*, 2020, 50, p. 266-309.

■ 'Jacob van Deventers stadsplattegronden van Kortrijk'. In: *De Leiegouw*, 2020, 62, 2, p. 211-245.

■ 'Vree wijze wijzerkaart van Brussel', in: Marijke De Ryck, Jan Nyssen, Karine Van Acker & Wim Van Roy (red.), *Philippe De Maeyer in kaart*, Gent, 2020, p. 29-37.

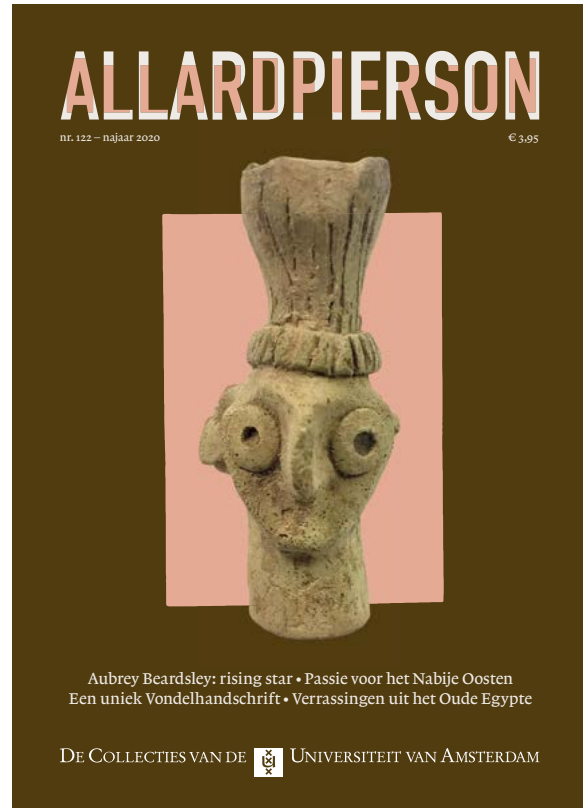
■ 'Jacob van Deventer onderweg van Bussum naar L'Echelle'. In: *Kees* 65, Bussum-Hillegom, 2020, p. 8-19.

■ 'Recensie van Sven Vrielinck, *Grootse plannen. De kadastrale Atlas van België van P.C. Popp: genese en datering (1840-1880)*. Amsterdam, 2018. In: *Caert-Thresoor*, 2020, 39, 2, p. 35.

Gwendolyn Verbraak

■ 'De gulden tijd heeft een voorganger gehad': Ondernemingsgeest en organisatie-talent in de vroege Amsterdamse drukkerswereld'. In: *De Boekenwereld*, 36.2 (2020), p. 12-19.

■ 'Op een eiland, lang, lang geleden... Een



In 2020 verschenen nummer 121 en 122 van *Allard Pierson Mededelingen*. Ontwerp: Thonik.

zeldzame uitgave over zeerovers’. In: *Allard Pierson Mededelingen*, nr. 122 (2020), p. 4-6.

Jos van Waterschoot

- ‘Stripcultuur in de Lage Landen’. In: *Neerlandia*, nr. 1 (2020), p.17-19.
- ‘Made in Holland – het archief van Swan

Features Syndicate’. In: *Stripgids*, nr.7 (2020), p.86-89.

- ‘Chroniqueur van zestig jaar dagelijks leven’. In: *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, nr. 3 (2020), p.26-30.
- ‘De kleine wereld van het mini-etiket’. In: *Argus*, nr.87 (2020), p.17.
- ‘Peter van Straaten – chroniqueur van een

halve eeuw Nederlandse actualiteit en samenleving’. In: *Stripgids*, nr. 8 (2020), p.106-107.

- ‘Van Straaten en zijn achterkanten’.

In: *Argus*, nr. 93 (2020), p.23

- Met Eric Heuvel, *Multatuli’s Max Havelaar – de graphic novel*. Oosterhout, 2020.

Ditmer Weertman

- ‘Sidney Bechet en de DSC Band’. In: *Jazzbulletin*, nr. 114 (2020), p. 22.

- ‘Ian Carr’s Nucleus: Exit 1971’. In: *Jazzbulletin*, nr. 116 (2020), p. 63.

- ‘Gekrakeel in Kralingen 1970. In: *Jazzbulletin*, nr. 115 (2020), p. 24.

- ‘Hans Koert’. In: *Jazzbulletin*, nr. 117 (2020), p. 44.

7.11 ONDERWIJSACTIVITEITEN VAN MEDEWERKERS

René van Beek

- 3, 7 en 14 september: Masterwerkgroep ‘Antiek theater’, ACASA

- 26 oktober t/m 14 december: Masterwerkgroep ‘Museum Public and Archaeology’, ACASA, Museumstudies, Heritage studies, UvA

- 1 december: Masterwerkgroep ‘Romeins glas’, Conservering en restauratie, UvA

Ben van den Bercken

- Januari-mei: ‘Inleiding in de Geschiedenis van de Oudheid’, Geschiedenis, Universiteit Utrecht

- November: ‘Digital tools with Archaeological Collections in Museums’, Museums, Archaeology and the Public, UvA

Milco Feijnenbuik

- 12 december: ‘Kennismaking met de Theaterencyclopedie’, WikiMedia Wiki-conferentie 2020

Laurien de Gelder

- Jan-mei: ‘Inleiding in de Geschiedenis van de Oudheid’, Geschiedenis, Universiteit Utrecht

- November: ‘Digital tools with Archaeological Collections in Museums’, Museums, Archaeology and the Public, UvA

Erika Happe

- 18 mei: College over de culturele kapitaalmarkt voor studenten van de Reinwardt Academie

Geralda Jurriaans-Helle

- 3 en 14 september: Colleges over opvoeringspraktijk van antiek theater en daarmee gerelateerde objecten, Research Master Greek and Roman Theatre and its Receptions from Ancient Athens to Nowadays, UvA

- 16 september: schervenpracticum voor

studenten van University College Roosevelt, Middelburg

Klaas van der Hoek

- 6 februari: gastcollege over tekstdragers, schriftsoorten en middeleeuwse handschriften, Boekwetenschap, UvA
- 18 februari: presentatie over de collectie Jaap Kunst, Musicologie, UvA
- 17 en 18 november, 9 en 11 december: gastcollege en besprekingsessies over middeleeuwse handschriften, begeleiding en beoordeling van papers van deelnemers, UvA-Mastermodule Manuscript en miniatuur

Wim Hupperetz

- 1 april t/m 25 mei: collegereeks ‘Elite van Amsterdam’, Geschiedenis bachelor, Vrije Universiteit
- Promotor Seyyed Hadi Hashemi, UvA: ‘Modeling Users Interacting with Smart Devices’
- Copromotor Inge Kalle-den Oudsten, UvA: ‘A Chance for Change? New Media and Visitor Meanings in the Transforming Museum’
- Copromotor Lindsay Morehouse, UvA: ‘Making and Faking Egypt: Re(contextualizing) Late Antique Egyptian Artefacts in Museum Collections’

Charlotte Kleyn

- 17 april en 6 november: Introductie kookboekencollectie, Bachelor Honours programma, Universiteit Leiden
- 23 oktober: Interview over 18e-eeuwse Franse kookboeken voor profielwerkstuk van drie vwo-scholieren uit Sassenheim
- 3 november: Introductie kookboekencollectie, nadruk op receptmanuscripten, Huizinga Instituut
- 12 november: Introductie kookboekencollectie, bachelor Geschiedenis, UvA

Peter van der Krogt

- Februari-maart: met Bram Vannieuwenhuyze, collegereeks ‘Kaarten en atlassen als cultuurdragers’, UvA
- Hans Mulder
- Januari: gastcolleges ‘Het oude boek in de nieuwe wereld’, master Boekwetenschap, UvA

Ferjan Ormeling

- 7, 12, 14, 19 mei, 11 en 23 juni: participatie colleges en tentamens ‘Visualisatie van gegevens’, Cartografie, Universiteit Utrecht

Marike van Roon

- 10 april: gastcollege over de destructieve verzamelaar van de 19de eeuw, collegereeks ‘Elite van Amsterdam’, Geschiedenis bachelor Vrije Universiteit
- Copromotor Richard de Beer, Universiteit

Utrecht: ‘Kerkgewaden in Noord-Nederland 1580-1650’

Stijn van Rossem

- Cursus ‘Geschiedenis en Theorie van de Grafische Vormgeving’, KASK, School of Arts Gent

Bram Vannieuwenhuyze

- november 2019-januari 2020 en november 2020-januari 2021: werkcollege ‘Kaartanalyse en Historisch GIS’, Master Boekwetenschap en handschriftkunde, UvA
- februari-maart: hoor- en werkcollege ‘Kaarten en atlasen als cultuurdragers’, Minor Boekwetenschap en handschriftkunde en Bachelor Kunst- en cultuurwetenschappen, UvA
- februari-mei: ‘Activating Old Maps’, Bachelor Liberal Arts & Sciences, UCR Middelburg
- september-oktober: Tutorial ‘Historiekaarten’, Master Boekwetenschap en handschriftkunde, UvA
- september-oktober: Tutorial ‘Historische cartografie’, Master Boekwetenschap en handschriftkunde, UvA
- 2 en 6 maart: dubbel gastcollege ‘Historische cartografie’, Bachelorvak Onderzoeksmethoden, KULEUEN en KULAK-KULEUEN
- Begeleiding stages: Jacqueline Abrahamse en Jornt Leeflang
- Supervisie van masterscripties: Anne-Rieke

van Schaik, Jacqueline Abrahamse en Jornt Leeflang, UvA

7.12 PRESENTATIES VAN MEDEWERKERS

Astrid Balsem

- 13 februari: ondertekening nieuw bruikleencontract met Vereniging KNO
- 25 september: ondertekening schenkingsakte en overdracht archief Blanken-Kavafis

René van Beek

- 2 februari: brunchlezing in AP Live over Romeins glas
- 6 februari: lezing over de Nieuwe Romeinse afdeling voor de Limesgroep Nederland
- 2 februari: presentatie Ken-Je-Klassieken-Quiz voor de Week van de Klassieken
- 5 september: presentatie Gipsengalerij voor donateurs ‘Haal ons van Zolder!’
- 10 september: rondleiding op zaal, Allard Pierson (opening)
- 13 september: rondleiding Gipsengalerij, Allard Pierson (opening)
- 3 oktober: internationale Glasdag, presentatie over Romeins glas in het Allard Pierson
- 11 november: tv-uitzending ‘Tussen Kunst en Kitsch Extra’ over Romeinse olielampen

Ben van den Bercken

- 27 november: ‘Archeologieles 3: wat doet een museumconservator?’, OBS De Wijde Wereld, Amersfoort

Paula van Gestel

- 17 januari: Jansoniuslezing ‘Wandkaarten, een verslag van een lopend onderzoek over in Nederland uitgegeven wandkaarten tussen ongeveer 1550 en 1850’

Willem van Haarlem

- 8 januari: interview over de Bes-tentoonstelling in het ‘Historisch Café’
- 11 september: rondleiding Egyptezalen, Allard Pierson (opening)
- 21 november: bijdrage over de heropening van het Allard Pierson, 48ste Egyptologendag

Klaas van der Hoek

- 16 januari: presentatie over twee handschriften van Pompejus Occo voor pers en genodigden
- 3 februari: lezing over het Caesar-handschrift voor genodigden van het Amsterdams Universiteitsfonds
- 14 februari: presentatie over de collectie Jaap Kunst voor musicologen uit Indonesië
- 8 juni: presentatie over de handschriftencollectie voor nieuwe medewerkers
- 10 september: presentaties over alba amicorum voor genodigden tijdens de opening van het hernieuwde Allard Pierson

- 13 september: presentaties over alba amicorum voor lezers van *Het Parool* Geralda Jurriaans-Helle
- 28 januari: schervenpracticum voor de Vrienden van het Allard Pierson Museum
- 17 augustus: ‘Overlevering van de Klasiëken’, Summerschool History of the Book, Allard Pierson, UvA
- 19 augustus: ‘Bibliotheken in de Oudheid’, Summerschool History of the Book, Allard Pierson, UvA

Charlotte Kleyn

- 24 augustus: Reiskookboeken, Summerschool Allard Pierson, UvA
- 10 en 13 september: Serveren door de eeuwen heen, Allard Pierson (opening)

Ferjan Ormeling

- 19 november: ‘En relevant les eaux tropicales – l’organisation des levés hydrographiques néerlandaises au 19ième siècle. Hydrographier les lointains, XVIIIe-XXe siècle’, SHOM, Paris

Marike van Roon

- 16 januari: presentaties aanwinsten Pompejus Occo voor pers, fondsen en Vereniging Rembrandt

Stijn van Rossem

- 23 februari: minicollege ‘Fake News in oude boeken’, Allard Pierson

Bram Vannieuwenhuyze

- 23 januari: ‘De zestiende-eeuwse cartograaf Jacob van Deventer. Een man met een plan’, Raveschotlezing, Gent
- 20 februari: ‘De 16de-eeuwse cartograaf Jacob van Deventer, een man met een plan’, lezing in de Lezingenreeks Cartografie van de Cultuurbibliotheek, Brugge
- 12-13 juni: Moderator van de sessie ‘Maps and Materiality’, ISHMap Symposium
- 27 augustus: workshop ‘Oude kaarten,

mooi maar onbetrouwbaar?’, Summer School History of the Book, Allard Pierson, UvA

- 5-6 november: lezing ‘Recolouring Old Maps’, workshop Maps and Colours, Hamburg

Jos van Waterschoot

- 5 oktober: Multatuli en taalonderwijs, OSG Willem Blaeu, Alkmaar

Ditmer Weertman

- 10 september: De zakdoek van Thelonious Monk, Allard Pierson (opening)



De draaideur in de entreehal van het Allard Pierson.

Colofon

© Allard Pierson – De Collecties van de Universiteit van Amsterdam 2021

Teksten: Team Allard Pierson

Samenstelling en redactie: Marike van Roon
en Paulien Retèl

Opmaak en vormgeving: Sander Pinkse Boek-
productie

Fotografie: AtelierPRO, Eva Bloem (p. 2),
Wim Hupperetz (p. 38), Pètra Huijgen (p. 26),
Monique Kooijmans (p. 9, 11, 18, 24, 28, 57, 79,
103), Stephan van der Linden (p. 22, 33, 51, 61,
74, 87), Isabel Nabuurs (p. 16, 44, 47), Kathleen
Nuijens (p. 35), Reinder Storm (p. 64), Alex de
Vocht (20)